

DISEÑO Y CONSOLIDACIÓN PROCESO ORGANIZATIVO Y DE GESTIÓN

EDUCARTE

Revisado por María Consuelo Thome
Facilitación: ESQUEL

I.- RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA INSTITUCIONAL

	HITOS	LECCIONES
1999	<p>CRISIS bancaria –dolarización firmamos convenio Con el Museo Guggenheim quién aportaba con su nombre y know how, y Fundación el Comercio que se compromete a financiar con la venta de desperdicios de papel Nace Aprendiendo a través del arte/Ecuador</p>	A garrar la oportunidad
2000	Se inicia el proyecto en dos escuelas públicas	
2001	Nuestra primera exposición C.C.E de los trabajos de los niños (se hace todos los años)	Ver de lo que somos capaces cuando se trabaja en equipo
2002-4	<p>Se continúa en escuelas, capacitaciones, exhibiciones en la PUCE. Acompañamiento de la mentora Marilyn Goodman.</p>	Aterrizar todo el aprendizaje que recibíamos de ella.
2005	<p>Se incorpora el tema de Mediación en aula y en mediación artística, tronco de los procesos de educación artística. Se aprendió a mediar en los Museos. Provocar mayores actividades participativas para el público espectador en exposiciones. Se entrenó mediadores para las salas DECISIÓN IMPORTANTE NO SE RENUEVA EL CONVENIO CON EL MUSEO GUGGENHEIM CREAMOS LA MARCA ARTEDUCARTE SALE BELÉN – Equipo de lujo – artistas y voluntarios – gran complemento. Montaje en el Itchimbia – reto gigante Coordinación Salón FEC Arte Contemporáneo PUCE</p>	<p>Queríamos hacer cosas que no se habían hecho nunca, mas ligadas a nuestra realidad</p> <p>DAR EL salto, independencia</p> <p>ERAMOS UN TODO COMO EQUIPO</p>
2006	<p>Exposiciones en el IGM EDICIÓN EL PRIMER LIBRO ARTE ECUATORIANO PARA NIÑOS. Obras de arte que circulan democráticamente entre personas que no tienen acceso al Arte. Se distribuyó en 5 provincias con el programa Escuelas lectoras que se encargaban en el área de lecto escritura y nosotros nos encargábamos de la mediación artística. GRAN APRENDIZAJE guiada por Marilyn y Juan Samaniego</p>	Somos capaces de crear más, de desafiarnos más y más.

	<p>Firmamos más de cincuenta contratos de derechos de autor luego de una intensa búsqueda personal en cada caso.</p> <p>LISTOS PARA VOLAR SOLOS. Se fue Marilyn.</p> <p>Coordinación Salón FEC Arte Contemporáneo/PUCE</p> <p>Exposición Individual Juana Córdova/ Alianza Francesa</p>	
2007	<p>Coordinación Salón FEC Arte Contemporáneo PUCE (último)</p> <p>Nueva ley prohíbe a la Fundación El Comercio financiar este programa mediante triangulación de fondos, y pasa el programa a GEC y se crea el tema de Responsabilidad Social en la gerencia de Andrés Hidalgo. Gran ventaja pues el programa tenía gran respaldo del Comercio, recursos, apoyo técnico, nueva estructura gerencial.</p> <p>Seguimos arropados</p>	<p>Perdimos el miedo a dar saltos y enfrentar nuevos momentos.</p>
2007-2010	<p>Distribución del libro A NIVEL NACIONAL. La diversidad de niños ecuatorianos</p>	<p>Nuevas plataformas, nuevos territorios.</p>
2008-9	<p>Síndrome “me voy a volver” MCT. Se contrata una coordinadora....aprende todo y se va.....con seguimiento personalizado.</p> <p>Va circulando en la cabeza la idea del CENTRO CULTURAL Y ESE ES UN OBJETIVO CLAVE.</p> <p>Isabel entra de voluntaria,</p> <p>Se sigue haciendo todo lo programado</p> <p>Se incorpora el tema WEB</p> <p>También se inician cosas nuevas. Expos IGM</p>	<p>Había que soltar, a nivel personal requería descansar</p> <p>Hay que seguir, aprendiendo y madurar para tomar decisiones que nos permitan SEGUIR.</p>
2009	<p>REGRESA CONSUELO Y TOMA LAS RIENDAS</p> <p>Arrancamos el trabajo en Galápagos (espacio duro y difícil. Serios problemas social y humano)</p> <p>Embajada Británica apoya este programa y este es un desafío gigantesco.</p> <p>Conexión del arte con el tema medioambiente – nuevamente un camino nuevo.</p> <p>“Educación para la sostenibilidad a través del Arte”</p> <p>Época de muchos cambios en ese territorio.</p> <p>Expo IGM.</p> <p>Levantamiento fondos PARA EL Proyecto Patios</p>	<p>Explorar nuevos territorios, Nuevamente siempre hay oportunidades</p> <p>Ser pioneros abriendo siempre nuevas posibilidades</p> <p>El equipo de artistas siempre fue mutante...vienen y se van. En los últimos años los artistas “se han vuelto más cómodos”.</p>
2010	<p>Se suspenden los fondos británicos. Entra la Isa de</p>	<p>potencial del arte es infinito</p>

	<p>planta. Se buscan nuevos fondos para Galápagos ANIVERSARIO 10 AÑOS ARTEDUCARTE, EXPO PUCE.</p> <p>Proyecto “Arte Contemporáneo y patios de Quito</p>	<p>Descubrir cosas nuevas, proyectos y contextos nuevos</p> <p>“El que no se adapta no sobrevive”</p>
2011	<p>Se inicia el trabajo con docentes en Galápagos. Pero detectamos que teníamos que trabajar con familias y también supimos que había que capacitar al maestro para que sea sostenible la propuesta. Nos vamos y que dejamos----había que “alimentar permanentemente a los maestros para que ellos sostengan y incorporen este aprendizaje para mejorar la educación.</p> <p>Talleres de creatividad para el público en general</p> <p>Posgrado Educación Artística Cultura y Ciudadanía – España OEI Ma Consuelo. Surgen nuevas miradas.</p> <p>Publicación Patios y documental</p>	<p>Abrirnos a más públicos , atención y perspectiva a la comunidad de aprendizaje</p> <p>Cómo potenciar el trabajo, para que incida en la educación y en el desarrollo humano</p> <p>Hay que seguir preparándose</p>
2012	<p>Isa hace el Posgrado. Surge una nueva mirada. El arte tiene la responsabilidad de impactar en la vida de las personas y empezamos a “entrenar a los artistas”. Este es el <u>eje significativo</u> (MC) que le da un nuevo sentido al programa en su conjunto</p> <p>Los contenidos y condumios hizo que las expresiones artísticas estén más relacionados con la realidad, la vida, lo cotidiano, el contexto, dan significado al arte...</p> <p>Se decide crecer y estar en tres escuelas</p> <p>Incorporamos la educación a través de prácticas relacionales, colaborativas y participativas.</p> <p>Mentores del posgrado que nos inspiran Javier Abad y Andrea Giráldez.</p> <p>Se vendieron las acciones del grupo Comercio, se firma convenio con dos consecuencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La marca paso a nombre particular MCT • Brindar de Servicios a Responsabilidad Social a GEC 	<p>Toda locura se puede. Se incorpora todo lo aprendido en el Postgrado y luego desarrollar la capacidad para llevarlo a la práctica.</p> <p>Teníamos ya una experiencia sobre la que se construye LOS NUEVOS COMPONENTES DEL PROCESO</p> <p>Ruptura de todos los paradigmas que habían guiado la vida. Pero el sueño de sostener el programa pudo más. ESTE ES MI PROYECTO DE VIDA por decisión propia. (Ma. Consuelo)</p> <p>La alegría del vibrar por todo lo que se lograba, convivía con el estrés de rupturas y decisiones trascendentes.</p> <p>CRECIMOS AGRESIVAMENTE PERO JUNTAS,</p>

		NO HAY QUE PARAR. LA UNA SOSTIENE A LA OTRA.
2013	<p>Crece Galápagos, con fondos de la OEI dirigido a maestros, en tres ciudades.</p> <p>También se hace convenio con la Bienal de Cuenca Grandes aprendizajes a nivel administrativo y financiero.</p> <p>Primer Encuentro de Educación Artística y Buenas Prácticas– U-. Andina. Invitados especiales</p> <p>El equipo dividido para el trabajo.</p> <p>Regresa Belén.</p> <p>Isa perdió a su mami.</p>	Tenemos el convencimiento de que un nuevo momento, nuevo espacio es indispensable para una nueva etapa del proceso.
2014	<p>Se toma la decisión de dar un siguiente salto para la AUTONOMÍA DE ARTEDUCARTE, y construir el espacio de una fundación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se busca un abogado • Se acerca a Esquel • Se busca un espacio <p>Se van a Italia a ser un curso de Reggio Emilia – centro de la sociedad es el niño. A partir del proyecto se hace todo. Nuevos gatilladores.</p> <p>Procesos de transición desde GEC a autonomía.</p>	LA VIDA SIGUE Y EL ARTE VIVE. ALIMENTO DIARIO.

¿Qué nos deja esta trayectoria?

➤ **ACTIVOS CON LOS QUE LLEGAMOS:**

Fuerza de trabajo

Tener conciencia que hay que Fortalecer lo hecho e innovar

Saber decidir, por eso damos saltos

La marca se ha posicionado

Conocemos bien el mercado

Estamos convencidos de lo que hacemos

Cuenta con una metodología sistematizada

Equipo capacitado

➤ **LÍMITES.**

Incertidumbre

Organización

Hoy una tarea urgente es definir estrategias de cómo Sobrevivir

Desde nuestra historia, se toman estas decisiones:

- **SER UN ESPACIO Y PROYECTO AUTÓNOMO, LO QUE IMPLICA:**
 - Contar con un espacio físico propio
 - Tener un marco normativo que nos permita funcionar de manera legal, transparente y eficiente
 - Buscar fondos
 - Seguimos con el Convenio del GC por tres años más
 - Daremos prioritariamente continuidad a Galápagos
 - Hacer la respectiva exposición del año 2014
 - Continuar funcionando con el día a día con todo lo demás

II.- ELEMENTOS FUNDANTES DE LA FUNDACIÓN TINKUY

1.- CONSTRUCCIÓN COLECTIVA DE LA “VISIÓN” (2020)

“CONTAMOS CON UN ESPACIO ABIERTO, INDEPENDIENTE, ALTAMENTE CALIFICADO EN SU GESTIÓN, EN EL QUE SE ENCUENTRAN EL ARTE, LA EDUCACIÓN Y LA CULTURA, COMO HERRAMIENTAS FUNDAMENTALES PARA EL DESARROLLO PERSONAL, Y SOCIAL DE NUESTRO PAÍS”.

2.- CONSTRUCCIÓN COLECTIVA DE LA MISIÓN

Tinkuy es una organización sin fines de lucro, constituido por un equipo multidisciplinario, que ejecuta programas y proyectos de Arte, Cultura y Educación, fuentes que proporcionan al ser humano y al contexto, (entre otros importantes aportes), capacidades para fomentar su creatividad y conciencia crítica.

3.- TINKUY tiene los siguientes pilares:

VALORES	POLÍTICAS
CONSTANCIA	Trabajo continuo y sistemático (en la perspectiva de sostener todo el conocimiento)
CREATIVIDAD	Innovación y emprendimiento permanente
COMPROMISO	Responsabilidad para cumplir acuerdos y resultados
SOLIDARIDAD	Apostamos por el bien ser y estar de la gente
PERTENENCIA	Trabajo en equipo apropiados del proyecto

4.- Bases conceptuales sobre las cuales se construye esta organización:

TINKUY

ESPACIO DE ENCUENTRO ENTRE ARTE Y EDUCACIÓN

ESTATUTOS

Art. 6.- OBJETIVO GENERAL.- El objetivo general de la Fundación es promover el buen vivir, progreso social y el mejoramiento de las condiciones de vida en la sociedad, especialmente en los sectores excluidos o discriminados a, través de la educación, el arte y la cultura, en todo el territorio ecuatoriano.

Art. 7.- FINES ESPECÍFICOS.- Para el cumplimiento del objetivo general la Fundación establece como sus fines específicos: diseñar, desarrollar, impulsar y gestionar proyectos y programas en ámbitos educativos, comunitarios, organizacionales a través del arte en sus distintas manifestaciones, que promuevan la educación, el arte y la cultura a nivel nacional, regional o local.

¿Quiénes somos?

Somos una organización privada, independiente, sin fines de lucro, que diseña, desarrolla, impulsa y gestiona proyectos y programas en ámbitos educativos, comunitarios, organizacionales que, a través del arte en sus distintas manifestaciones, sean un motor de perfeccionamiento? y progreso social que promueva el arte, la cultura y la educación en múltiples ámbitos, públicos, espacios y eventos a nivel nacional.

Realiza proyectos de educación artística y gestión cultural entre otros. Promueve la educación para el siglo XXI por competencias, la creatividad, la innovación y el emprendimiento. ¿

¿QUÉ SIGNIFICA TINKUY?

Tinkuy: palabra quechua que significa ENCUENTRO.

¿POR QUÉ TINKUY, ENCUENTROS ARTE EDUCACION? ¿QUÉ ES TINKUY?

Tinkuy, es un espacio y punto de encuentro, donde confluyen el arte y la educación, cuyo objetivo primordial es promover el mejoramiento de vida y el desarrollo de la comunidad a través del arte.

Para lo cual, diseña, desarrolla, impulsa y gestiona proyectos y programas en distintos ámbitos y para distintos públicos en el Ecuador.

¿QUÉ METODOLOGIA Y ENFOQUE USA TINKUY?

La metodología a través del arte, es alternativa e innovadora, se basa en los principios de la educación constructivista y la Educación por competencias para el siglo XXI: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser.

El enfoque elegido parte de las estrategias y prácticas artísticas y educativas posmodernas, que valorizan la individualidad y lo diverso, el salir al encuentro de interpretaciones y comprensión de los mundos sociales donde vivimos, para la generación de nuevos conocimientos, que permitan la construcción de futuros posibles para la comunidad.

¿CUÁL ES EL CONTEXTO DEL ECUADOR Y DEL MUNDO?

El aprendizaje por competencias y a través del arte, formará ciudadanos creativos, responsables e innovadores, claves para el desarrollo cultural de los pueblos, sobre todo hoy en día, en el mundo globalizado, donde lo único cierto es la incertidumbre y la complejidad.

En el Ecuador, Arteducarte ha sido un pionero en la incorporación del arte en procesos socioeducativos, especialmente su incorporación en el aula, donde generalmente primaba la manualidad, el objeto y un concepto de belleza decimonónico, en contraposición a procesos y experiencias artísticas y estéticas con alto grado de reflexión, contenido y significancia.

Actualmente vivimos grandes cambios a nivel de políticas por parte de los ministerios y la intención de incorporar al currículo de los estudiantes, un nuevo pensum de cultura estética así como variados Clubes, entre ellos uno de arte.

Tinkuy y Arteducarte deben poder integrarse a estos nuevos cambios, aportando desde su experiencia y además con la firme decisión de estar “un paso adelante siempre”, en constante búsqueda e innovación de sus propias prácticas.

¿POR QUÉ DESDE LAS PRÁCTICAS COMUNITARIAS?

Las prácticas comunitarias y relacionales parten de experiencias de carácter simbólico, lúdico y de diálogo que crea y recrea la identidad del contexto donde vivimos y convivimos.

Buscan narrativas y metáforas de espacio/tiempo que se traducen en gestos artísticos de encuentros y experiencias de participación y relación entre YO y los OTROS.

De esta manera, todos juntos unidos, logramos construir memoria, valores e identidad, reinventar nuestra cultura y tejer futuros posibles.

¿POR QUÉ DESDE EL ARTE CONTEMPORÁNEO?

Porque es la manifestación artística de nuestro tiempo que usa lenguajes simbólicos, metáforas para explicar la realidad, promoviendo la participación y la elaboración de significados propios. Es un espejo donde nos miramos y nos reconocemos, que nos explica el presente y nos da posibles opciones de futuro. Es un contexto válido de innovación, confrontación personal y colectiva, replanteando nuevos conocimientos. Las artes forman sentido a través de las acciones que promueven colectividad, en contexto de vida, relación y celebración. Las mejoras sociales a través del arte, promueven la participación del público, es una propuesta integradora, un estado de encuentro entre sus miembros. Implica compromisos de inventar posibilidades juntas, transmisión de conocimiento como desarrollo humano.

Es una responsabilidad de todo educador aprovechar todas sus posibilidades.

¿CUÁLES SERÁN LOS ESPACIOS, CAMPOS DE ACCIÓN Y PÚBLICOS ATENDIDOS POR TINKUY?

Los espacios de acción podrán ser el territorio del Centro Cultural o sino acudir a los territorios extramuros del público al que deseamos atender (escuelas, barrios, espacio público, plataforma digital, etc.).

Desde la educación formal:

Porque el contacto con el arte desde edades tempranas se hace urgente la integración del arte dentro del aula en contextos socioeducativos a través de proyectos con la **educación formal**. Arteducarte tiene 14 años de experiencia en la formación de niños, jóvenes, docentes y familias de manera integral, donde el arte se convierte en una poderosa herramienta educativa y de crecimiento.

Cinco razones para integrar el arte en el aula:

1. Refuerza el “pensamiento artístico”, que integra aspectos cognitivos con los aspectos emocionales y subjetivos (estética, percepción y creatividad). Porque refuerza el desarrollo integral de las personas y su formación por competencias.
2. Forma personas creativas e innovadoras, claves en el desarrollo cultural de los pueblos. Personas que toman decisiones de manera creativa y más asertiva.
3. Es un viaje de autodescubrimiento y dan cuenta de la riqueza cultural y sensible de las personas y la sociedad.
4. Aprendemos a que hay distintas miradas, distintas maneras de ver, aprendemos sobre la tolerancia, la diversidad, la interculturalidad y sobre todo el desarrollo de ciudadanía, valores pertinentes para las personas en el siglo XXI.
5. Desarrollan la formación de públicos y les brinda un espacio y acceso para el disfrute y conocimiento de su cultura.

Desde la educación no formal:

Porque las necesidades del aprendizaje en el mundo contemporáneo actual rebasan la capacidad de la educación formal, son emergentes las alianzas entre escuelas, museos, instituciones públicas y de orden privado y de la sociedad civil, para el fortalecimiento de la edu-

cación y pensamiento artístico. He aquí la importancia de la **educación no formal** para compensar estas falencias.

¿POR QUÉ LA FORMACIÓN DE PÚBLICOS O AUDIENCIAS?

Todas las instituciones comparten la responsabilidad y el reto de diseñar experiencias *significativas* educativas, artísticas, estéticas y culturales de *calidad* para distintos públicos.

Es imprescindible la construcción de una ciudadanía cultural y artística, en donde la formación de públicos es el puntal de esta estrategia. La formación de públicos o audiencias, referida a los futuros productores, actores o consumidores de cultura.

Resulta necesario entonces contar con equipos multidisciplinarios de profesionales capaces de liderar procesos en los distintos campos de acción: investigación, desarrollo de políticas culturales, formación, evaluación, etc.

¿CUÁLES SON LOS COMPONENTES Y EJES DE TRABAJO DE TINKUY?

Por lo tanto, existirán varios componentes de trabajo en Tinkuy, que inter dialogarán y se encontrarán en varios proyectos al mismo tiempo, siendo algunos de estos:

- Educación artística: como una poderosa herramienta de sensibilización, expresión y desarrollo de la creatividad de las personas
- Gestión Cultural: como promotor de proyectos y programas para el fortalecimiento de la ciudadanía cultural de la comunidad
- Arte contemporáneo: la creación de una plataforma de exposición, circulación, difusión del arte actual. El artista contemporáneo (y el artista educador) como operario de ideas o gestor de ideas. Un arte que medita sobre el mundo.
- Educación: a través de las más innovadoras y vanguardistas metodologías que promueven espacios de crecimiento personal, profesional (capacitación) y comunitario
- Medio ambiente: para visibilizar la relación hombre/naturaleza

Tinkuy es una experiencia social transformadora, de cohesión e inclusión a través del arte.