



# **PRODUCTO 7: INFORME FINAL Y HOJA DE RUTA**

**Consultoría para la “REVITALIZACIÓN CULTURAL EN  
COCHASQUI (FORTALECIMIENTO DEL TEJIDO SOCIAL EN LA  
ZONA)”**

**JULIO 2014**



## **Informe Final de la Consultoría “Revitalización Cultural En Cochasqui – Fortalecimiento del Tejido Social de la Zona”**

### **Índice del Documento**

- 1. Resumen**
- 2. Agradecimientos**
- 3. Objetivos de la Consultoría**
  - 3.1 Objetivo General**
  - 3.2 Objetivos Específicos**
- 4. Principios conceptuales y metodológicos aplicados**
  - 4.1 Ejes de la Intervención**
    - 4.1.1 El Tejido Social**
    - 4.1.2 Revitalización Cultural**
    - 4.1.3 La Memoria Colectiva**
- 5. Metodología Aplicada ¿Qué y Cómo lo Hicimos?**
  - 5.1 El Proceso Desarrollado con Actores Clave**
  - 5.2 Identificación de las Iniciativas Productivas**
  - 5.3 Las Mesas de Diálogo**
  - 5.4 Productos Comunicacionales**
  - 5.5 Campaña de Difusión**
  - 5.6 Síntesis de Acciones**
- 6. Hallazgos y Elementos de Análisis**
  - 6.1 Hallazgos de Entrada**
  - 6.2 Hallazgos de Salida**
  - 6.3 Algunas Alertas**
- 7. Propuestas y Demandas para la Continuidad del Proceso: desde los actores sociales, institucionales y el equipo consultor.**
  - 7.1 Hacia la Política Cultural, Patrimonial y Turística del Cantón**
    - 7.1.2 A nivel de la Gestión Cultural, Patrimonial, Turística y Económica.**
    - 7.1.3 A nivel de la Gestión Ambiental**
- 8. Recomendaciones Finales**
  - 8.1 A nivel Cultural Patrimonial**
  - 8.2 A nivel Económico**
  - 8.3 Participación y Organización**



## **1. Resumen**

El carácter que el equipo consultor planteó en esta propuesta se centró en el aprendizaje colectivo y experiencial, que la Dirección de Gestión Cultural del GAD Pichincha y Fundación Esquel han acumulado en su vida institucional, respecto al fortalecimiento del tejido social, la revitalización cultural y la participación e incidencia. Se priorizó un levantamiento de información de carácter cualitativo, revisión de fuentes bibliográficas y con especial preponderancia los elementos colocados por los actores y actoras de las localidades de Tocachi, Malchinguí y Cochasquí.

Se aportó con elementos técnicos y metodológicos, para intervenir desde el abordaje de la revitalización cultural como una herramienta para el fortalecimiento del tejido social, en relación al involucramiento de los actores sociales y comunitarios en la gestión del Parque Arqueológico Cochasqui.

Reconocemos el acompañamiento y apoyo permanente de la Dirección de Gestión Cultural de manera especial de la Dra. María Pilar Vela, Mónica León, desde la mirada político estratégica institucional. La apertura y colaboración de Fritz Reinthaller, Paúl Sevilla, Julio Pazmiño y Mónica Mora.

Los hallazgos, elementos de análisis y recomendaciones han sido formulados con base en una lectura contextualizada que el equipo consultor ha realizado durante la actividades definidas en el plan de trabajo acordado con la contraparte, los elementos de análisis surgidos en las reuniones de coordinación técnica con el equipo de la Dirección de Gestión Cultural y apego a las narrativas y miradas de los Actores(as) involucrados en el proceso.



## **2. Antecedentes**

La Dirección de Gestión Cultural del Gobierno Provincial de Pichincha ha emprendido la implementación de una política de intervención integral en el Parque Arqueológico de Cochasquí. Si bien es cierto que el manejo de este bien patrimonial ha estado bajo la responsabilidad del GAD Pichincha desde 1982; es en la actual administración, sustentada en el nuevo marco legal e institucional del país y de los gobiernos seccionales y bajo el paraguas conceptual de construir desde la gestión pública territorial el Buen Vivir, y es así que se desarrolla una estrategia de manejo integral este bien arqueológico.

Teniendo como propósito “Poner en valor el Parque Arqueológico de Cochasquí-PAC, como ícono identitario y dinamizador del desarrollo socioeconómico y de la actividad cultural de la provincia de Pichincha y del Ecuador”. Y entre uno de sus objetivos fundamentales “Revitalizar el patrimonio cultural tangible e intangible y natural del PAC, con la participación e integración de la comunidad local y nacional, con apego a los principios de interculturalidad, construcción de ciudadanía y sostenibilidad ambiental”.

Para el efecto, cuenta ya con un Modelo de Gestión del PAC, el diseño arquitectónico de un Centro de Interpretación, una zona muy bien equipada de Camping, que advierte el interés y la voluntad política de articular recursos y potenciar capacidades para lograr convertir a este bien patrimonial en el eje dinamizador del desarrollo local y cuyos impactos tenga real incidencia en el Cantón y en las parroquias rurales que le colindan.

El Plan Rector de uso y manejo del parque arqueológico Cochasquí, busca promover el desarrollo y la sostenibilidad económica y financiera del lugar. Ha previsto fortalecer varios ejes tanto científicos, culturales y temáticos como: el Desarrollo de investigaciones científicas arqueológicas y su difusión, con el fin de contribuir a la construcción de identidad nacional. Adicionalmente, busca promover valores culturales en las comunidades y potenciar atractivos turísticos vinculados al Parque.

Es así que en la modalidad de consultoría, se contrató a Fundación Esquel, para realizar una intervención que aporte al fortalecimiento del tejido social de las localidades de Cochasquí, Tocachi, Malchinguí, desde el abordaje de la revitalización cultural. Como equipo consultor y en diálogo con la Dirección de Gestión Cultural, consideramos que la Cultura es un vector de desarrollo, pues enlaza la economía, la política, con la vida cotidiana, con la historia y la tradición, el presente y el futuro, al tiempo que crea riqueza, contribuye a la inclusión social, crea sentido de pertenencia e identidad, estos elementos fortalecen el tejido social en relación al PAC, un tejido que se apropia, se co-responsabiliza en el accionar de la gestión institucional y de su propia capacidad de incidencia como actores sociales.



### **3. Objetivos de la Consultoría**

#### **3.1 Objetivo General**

Promover el fortalecimiento del tejido social de las localidades emblemáticas ubicadas en el cantón Pedro Moncayo, cercanas al Parque Cochasqui, a través de un proceso de revitalización de sus expresiones culturales, con el fin de potenciar y cualificar la participación ciudadana en el proceso de ejecución del Plan de Gestión Integral del Parque.

#### **3.2 Objetivos Específicos**

- Reforzar los procesos participativos e incidir en la calidad la acción colectiva visibilizando y fortaleciendo el tejido social local y cantonal.
- Identificar y recrear los componentes más significativos de las expresiones culturales patrimoniales y de vida a nivel local con el propósito de que éstas se conviertan en factores sustantivos para el empoderamiento comunitario.
- Desarrollar capacidades para que se fortalezcan los actores y sectores sociales, para crear alianzas, tejer redes, concertar ideas e intereses y acordar acciones sobre la ejecución del Plan de Gestión del Parque Integral del Parque y conseguir los resultados previstos.

### **4. Principios conceptuales y metodológicos aplicados**

Términos como la Cultura, identidad, memoria, interculturalidad, revitalización cultural, patrimonio, tejido social, son definiciones en permanente construcción, dadas las diversas miradas teóricas y de praxis por las que han transitado. Los Actores sociales experimentan y comparten la comprensión simbólica de los conceptos mencionados en relación a los contextos ambiental, social, político y económico. Con este fundamento nos propusimos trabajar una estrategia conceptual. Es decir, una manera de comprender dentro de esta consultoría la cultura, identidad, memoria, interculturalidad, revitalización cultural, patrimonio, tejido social; pues nos apoyamos en una serie de conceptos que abren caminos para aproximarnos a entender el fenómeno de la cultura en relación a la revitalización cultural. (Revisar Estrategia Conceptual desarrollada en el Plan de Trabajo).

#### **4.1 Ejes de la Intervención**

Los ejes centrales de la intervención fueron:

##### **4.1.1 El Tejido Social**

Este equipo hizo suya la definición de tejido social que propone Lerner: “como la interacción de un grupo humano que tiene por base el auto reconocimiento de identidad(es), sentido de pertenencia, principios como la solidaridad, relaciones de confianza, reciprocidad, lo que promueve compromiso social y fuerza de acción colectiva”. Consideramos que esta definición contempla elementos sustantivos de reconocimiento mutuo entre actores y la necesidad de interactuar recíprocamente, en unidad para lograr



finés comunes. En este caso la oportunidad de ser parte activa de la gesti3n integral del Parque Cochasqu3 y participar de su objetivo estrat3gico general.

#### **4.1.2 Revitalizaci3n Cultural**

Propusimos un proceso de revitalizaci3n cultural en el cual, la comunidad sea asumida en su rol activo, participativo de reciprocidad; que supere esa noci3n paternalista, colonizadora, que reduce la cultura, la identidad a expresiones meramente folkl3ricas o ex3ticas, y refuerza relaciones de dependencia y clientelares entre los actores.

Es por ello que nuestro prop3sito fue contribuir a un proceso de revitalizaci3n cultural en el que las voces de las y los actores protagonicen la resignificaci3n simb3lica de sus producciones culturales para el contexto social, pol3tico, econ3mico, ambiental asumi3ndose como sujetos hist3ricos (Guerrero, 2009).

Este equipo propuso una Estrategia Conceptual que posibilite contrastar desde las voces de las y los actores sociales e institucionales las diversas miradas que existen frente a la cultura, identidad, memoria, interculturalidad, revitalizaci3n cultural, patrimonio, el tejido social con el fin de ir construyendo lazos comunitarios que potencien su organizaci3n.

#### **4.1.3 La Memoria Colectiva**

Durante la intervenci3n se dio 3nfasis en la Memoria Colectiva expresada por los actores(es) comunitarios. La historia no solo est3 escrita en libros, sino que ha sido atesorada en la tradici3n oral y en la sabidur3a de mujeres y hombres que revitalizan su historia de generaci3n en generaci3n. Cada vez que las leyendas, cuentos, relatos, historias son narradas, renacemos la memoria colectiva; algunos hechos de nuestra historia son tra3dos al tiempo y espacio actual.

La tradici3n oral guarda consigo interpretaciones, formas de entender el mundo, sus hechos y enseanzas. Esto podemos verlo mejor en la siguiente leyenda: Este relato nos habla sobre la alegr3a del juego, la picard3a de los cerros y montaas, es decir nos enseña como nuestros antepasados percib3an la naturaleza, la sent3an viva, les hablaba, se comunicaba con la gente d3ndoles lecciones de vida.



## 5. Metodología Aplicada

Se planteó el proceso en 4 fases:

- Fase I: “Nos preparamos”:
- Fase II: “Diagnósticos en construcción colectiva”
- Fase III: “Revivir es crear”
- Fase IV: “Construyendo el nosotros”

### **Entre las actividades metodológicamente priorizadas tenemos:**

- ✓ Entrevistas semi-estructuradas aplicadas a las actorías institucionales.
- ✓ Se mantuvieron varias conversaciones con las/los integrantes de los GADs. Parroquiales, a fin de conocer las percepciones que estos actores(as) tienen sobre la gestión y administración del Parque Arqueológico.
- ✓ Las primeras convocatorias se realizaron a través de la lista de contactos claves de los GADs Parroquiales, esto fue altamente valorado por cuanto mencionaron que intervenciones anteriores, los equipos de investigación o consultores(as) se han acercado casi al final del trabajo realizado, sin haber considerado las demandas y elementos propuestos desde estos niveles de gobierno.
- ✓ Se gestionó el uso de los salones de uso comunitario a fin de realizar ahí las actividades previstas en la consultoría.
- ✓ Se respetó las formas socio organizativas e institucionales existentes en los territorios de intervención, se realizó un primer acercamiento para presentar a Fundación Esquel, el equipo de trabajo, la propuesta en términos generales dejando en claro que toda la información levantada sería devuelta a los actores. Todo el tiempo se ha manejado una relación absolutamente transparente lo que ha posibilitado generar en los actores confianza, apoyo y compromiso por parte de los actores en el trabajo que se ha ejecutado.
- ✓ Para complementar el mapa de actores se tuvo que intensificar el trabajo de campo, se establecieron lazos de confianza a partir de un relacionamiento horizontal e profundamente intercultural. Se realizaron abordajes a pobladoras y pobladores desde la toma de contacto informal, se realizó una observación participante de la dinámica cotidiana territorial, por ejemplo se tomaron las rutas de buses internos a diferentes horas a fin de determinar dinámicas de tiempo, actividades de trabajo productivo, reproductivo y comunitario de pobladores y pobladores.
- ✓ Recorridos por los lugares claves que salieron en los Mapas Parlantes con el acompañamiento de los actores(as) comunitarios, porque es desde sus narrativas que estos lugares van configurando el paisaje cultural y natural de las localidades de intervención.
- ✓ Evento de valoración de la memoria viva con abuelas y abuelos en Malchinguí.
- ✓ Se realizaron reuniones de fortalecimiento organizativo e integración.
- ✓ Se realizaron talleres de formación sociocultural donde se ha priorizado la herramienta del Mapa Parlante. Cabe indicar que las y los participantes tienen importantes conocimientos de su territorio en términos físicos y socioculturales.
- ✓ Se realizaron varios talleres temáticos entre los más significativos:



- ✓ Reconociendo y Valorando mi Patrimonio
- ✓ Autoestima, Identidad
- ✓ Taller por el Día de la Mujer, ¿Cómo caminan las relaciones entre mujeres y hombres en mi comunidad?
- ✓ Liderazgo y organización comunitaria
- ✓ Producción Radial, la comunicación y la comunidad
- ✓ Producción de un video reportaje sobre las expresiones culturales más significativas.
- ✓ Este camino también lo hemos recorrido desde la Revisión de Fuentes Bibliográficas y Documentales proporcionadas por el GAD Pichincha e identificadas por el equipo Consultor.

### **Revisión detallada de bibliografía y documentación a fin de conocer más y mejor la zona.**

#### **Bibliografía:**

- ✓ Historia India de Cochasqui: Ensayo de Interpretación Etnográfica con documentos/Piedad y Alfredo Costales (versión impresa)
- ✓ Moscoso Cordero, Lucía; Costa Ullauri, Gaby. Historia Oral de Cochasqui 1989 (versión impresa)
- ✓ Evangelista, Juan, Varios Autores. Historia de Cochasquí, Jefe de Programa Lenín Ortiz. 1983. (versión impresa)
- ✓ Estrella, Ulises. Quilago la Mujer del Sol. 2000 (versión impresa)
- ✓ Coragio, José Luis. La Economía Popular y Solidaria en el Ecuador”.
- ✓ Endara Tomaselli, Lourdes. Construcción de la Identidad Mestiza”, 1999.
- ✓ Guerrero, Patricio. Aproximaciones Conceptuales y metódicas” En Guía Didáctica para la Revitalización Cultural Comunitaria de Memorias Vivas, Fundación Esquel, 2009, Quito.
- ✓ Guerrero, Patricio. Corazonar, Una Antropología Comprometida con la vida. Miradas otras desde Abya-Yala para la decolonización del poder, del saber y del ser.
- ✓ Guerrero, Patricio. Usurpación Simbólica, identidad y poder.” UASB
- ✓ Juaregui Ramón. Cultura, ética y folklore” (2000). Disponible en: [www.saber.ula.ve](http://www.saber.ula.ve)
- ✓ Nanda, Serena. Teoría y método de la Antropología Cultural” Quito 1994.
- ✓ Walsh, Catherine. Interculturalidad, Colonialidad y Educación.

#### **Informes y Tesis:**

- ✓ Informe documento Investigación Arqueológica, María Fernanda Ugalde, 2011 (versión digital)
- ✓ Informe Etnográfico con correcciones, María Fernanda Ugalde, no consta el año. (Versión digital).





- ✓ Tesis UTE Villamar, Daniela, Posibilidades Turísticas sobre la zona.
- ✓ Tesis UCT Arias Fátima “Proyecto Turístico Comunitario Restaurante “Mashua y Miel” en la Comuna de Cochasqui”
- ✓ Tesis UPS Chávez, Grimaneza, Arcos, Moisés “Alcances y limitaciones de la incorporación e implementación de la interculturalidad en la Educación Básica Ecuatoriana.
- ✓ Diagnostico socioeconómico 2012
- ✓ Benchmarking 2012

#### Documentos oficiales:

- ✓ SENPLADES Parque Cochasqui 2012.
- ✓ Eco ruta –capitulo III
- ✓ PDOT Malchinguì, Tocachi, Eperanza y Tupicachi
- ✓ PDOT del GAD Municipal Pedro Moncayo
- ✓ PDOT GAD Provincial de Pichincha
- ✓ Pedro Moncayo, un pueblo milenaria 1911-2011, publicación del GAD Municipal.
- ✓ Revista sobre Patrimonio del INCP
- ✓ Plan estratégico y de gestión parque 2012.

### 1. El Proceso Desarrollado con Actores Clave

Lograr tejer lazos de confianza comunitaria no fue tarea sencilla, por cuanto los actores(as) sociales se encontraban desarticulados, además tienen poca confianza en las intervenciones debido a experiencias negativas anteriores. Por lo cual, se enfatizó la participación, reciprocidad y acercamiento como una estrategia para ir tejiendo lazos sociales.

Entre las actividades realizadas en conjunto con los actores y organizaciones estuvieron: visitas, reuniones, talleres de fortalecimiento organizativo, encuentros, conversaciones informales, a fin de compartir sus espacios comunitarios y lograr que los actores vean al Equipo Técnico como personas de confianza, con quienes pueden impulsar iniciativas y actividades.

Cada una de las actividades realizadas con los actores y organizaciones permitió identificar varias demandas en lo organizativo, social, en lo cultural, turístico, entre otras temáticas de interés común. A continuación se enlistan las actividades realizadas durante la consultoría, así como los desafíos y demandas expresadas durante las Mesas de diálogo.

#### Cuadro de Actores y sus demandas

| <b>Actoría y Localidad</b>   | <b>Actividades Realizadas</b>   | <b>Desafíos y Demandas</b>  |
|------------------------------|---|---|
| <b>Asociación de Turismo</b> | Construcción del mapa parlante “Reconociendo y valorando mi patrimonio” | Capacitaciones en diversos temas, fortalecimiento socio organizativo. |



|  |  |   |
|--|--|---|
| <p><b>Tocachi</b></p>  | <p>Reunión de fortalecimiento del trabajo en equipo</p> <p>Taller sobre el Día de la Mujer: ¿cómo están caminando las relaciones entre mujeres y hombres en mi Comunidad.<br/>Acompañamiento en actividades comunitarias, entre ellas clausura del proceso de formación turística.</p> <p>Mini proceso de fortalecimiento socio organizativo:<br/>Autoestima<br/>Identidad<br/>Liderazgo comunitario<br/>Principios de la economía social y solidaria<br/>Elementos generales para la conformación de una Caja de Ahorro y Crédito Comunitaria</p> | <p>Diagnósticos turísticos y posterior implementación de rutas turísticas.</p> <p>Fondos semilla para potencializar servicio de hospedaje comunitario, alimentación, difusión.</p> <p>Es necesario que coordinemos y trabajamos conjuntamente todas las parroquias para evitar la migración de la juventud e ir fortaleciendo y dando fuentes para sostenerse económicamente y a la vez cuidando nuestra naturaleza, cultura, historia.</p> |
| <p><b>Pre Asociación de Artesanas y Artesanas de Tocachi</b></p>                           | <p>Proceso de desarrollo humano para reactivar, conformar una nueva organización:<br/>Integración<br/>Autoestima<br/>Identidad<br/>Liderazgo y Organización Comunitaria<br/>Acompañamiento en la elección de una Directiva<br/>Motivación para la organización de un evento de autogestión</p>   | <p>Apoyo en la asesoría legal, un fondo semilla para la implementación de un Taller. Se requiere capacitación especializada en acabados de calidad, nuevos diseños, el costo de producción, precio.</p> <p>Articularse en una Red de producción artesanal cantonal, intercambio de experiencias, fondos semilla, innovación, apoyo para la comercialización.</p>  |
| <p><b>Grupos de Danza de Tocachi: Raíces de Mojanda Cultura Viva Proyección Andina</b></p> | <p>Participaron en la producción del video reportaje sobre las expresiones culturales más significativas, como parte del proceso de revitalización cultural</p> <p>Participaron en la mesa de diálogo preparatoria,<br/>Participaron en la Mesa de Diálogo Cantonal</p>  | <p>Que el grupo puede tener sostenibilidad económica y de formación.</p> <p>Se apoye la creación de talleres de danza, música, canto, se apoyen las creaciones artísticas de las y los jóvenes y de la comunidad en general.</p> <p>Construcción participativa de la programación artístico cultural en el Parque Arqueológico Cochasquí, Parque Jerusalen, Lagunas de Mojanda, entre otros lugares claves del cantón</p>                   |
| <p><b>Músicos Populares de Tocachi</b><br/><b>Alfonso Jacho</b></p>                        | <p>Participaron en el diagnóstico e inventario sociocultural proporcionando información, participaron en la mesa preparatoria</p>  | <p>Quedaron motivados frente a la posibilidad en mediano plazo de la implementación de Talleres de Etnomusicología y su rol como Guardianes de Saberes</p>  |



|   |   |   |
|---|---|---|
| <b>Moisés de la Cruz Luis Bracero</b>   |   |   |
| <b>Niñas, Niños y Adolescentes Escuela Manuel Villavicencio</b><br><br><b>Profesor: Avelilo Quishpe</b> | Calendario Agrofestivo  | Fortalecimiento de los conocimientos sobre cultura, identidad, expresiones culturales del territorio desde la aplicación de materiales didácticos y valoración del conocimiento y saberes de niñas y niños.<br><br>Trabajo de acompañamiento a Docentes<br><br>"Niñas y Niños portavoces de la cultura de Pedro Moncayo"  |
| <b>Asociación de Turismo Comunitario de Malchingui</b>  | Construcción del mapa parlante "Reconociendo y valorando mi patrimonio"<br><br>Reunión de fortalecimiento del trabajo en equipo<br><br>Taller sobre el Día de la Mujer: ¿cómo están caminando las relaciones entre mujeres y hombres en mi Comunidad.<br><br>Acompañamiento en actividades comunitarias, entre ellas clausura del proceso de formación turística.<br><br>Participación en el Video Reportaje sobre las expresiones culturales y comunitarias más significativas | Requieren apoyo para la legalización de la asociación de turismo comunitario y para esto es importante que se conozca y se comprenda la realidad del sector rural, porque los requisitos solicitados son muy difíciles y no son acordes a la realidad local que la parroquia tiene.<br><br>Capacitaciones en diversos temas, fortalecimiento socio organizativo.<br><br>Fondos semilla para potencializar servicio de hospedaje comunitario, alimentación, difusión.<br><br>Diagnósticos turísticos y posterior implementación de rutas turísticas. |
| <b>Grupo de Mujeres de Malchingui</b>   | Miniproceso de fortalecimiento socio organizativo:<br>Integración<br>Autoestima<br>Identidad<br>Identificación de necesidades   | Fortalecer el liderazgo de las Mujeres a través del conocimiento y ejercicio de sus derechos humanos.<br><br>Desarrollo de iniciativas productivas que generen trabajo digno, sin perjuicios a la salud de las mujeres y sus familias.<br><br>Promover la creación de cajas de ahorro y crédito.  |
| <b>Grupo deportivo de Dawn Hill</b>   | Construcción del mapa parlante "Reconociendo y valorando mi patrimonio"   | Desarrollo de las rutas, circuitos. Apoyo logístico para las competencias, difusión, auspicios.   |
| <b>Abuelas y Abuelos Guardianes de la memoria social, saberes</b>                                       | Construcción del mapa parlante "Reconociendo y valorando mi patrimonio"<br><br>Aportes al diagnóstico e inventario sociocultural (conversaciones cotidianas y   | Investigación y sistematización de estos saberes y conocimientos, publicación de los mismos, organización de eventos de tradición oral e iniciativas en las que el  |



|  |   |  |
|--|---|--|
| <p><b>y conocimientos de Malchingui, Tocachi, Cochasqui,</b></p>   | <p>entrevistas semiestructuradas)</p> <p>Calendario Agrofestivo</p> <p>Evento: "valorando la palabra sabia de nuestros tesoros vivos"</p>   | <p>encuentro intergeneracional genere espacios vitales y de inclusión.</p> <p>Esta estrategia debe incluir a todo el cantón.</p>   |
| <p><b>Grupo de Danza: "Cultura Viva, la danza nos une"</b></p>   | <p>Participación en el Video Reportaje sobre las expresiones culturales y comunitarias más significativas</p> <p>Participación en la Mesa Preparatoria</p> <p>Participación en la Mesa de Diálogo</p>   | <p>Que el grupo puede tener sostenibilidad económica y de formación.</p> <p>Se apoye la creación de talleres de danza, música, canto, se apoyen las creaciones artísticas de las y los jóvenes y de la comunidad en general.</p> <p>Ser parte de la programación cultural cantonal.</p> <p>Que se promueva la conformación de más grupos.</p>  |
| <p><b>Colectivo Malchingui Libre: Radio Online</b></p>   | <p>Taller de Producción Radial: La Comunicación y la Comunidad</p> <p>Producción participativa de una cuña radial</p>   | <p>Equipamiento, Capacitación en producción radial, articulación con la UCCOPEM y otras organizaciones que estén trabajando Comunicación Alternativa</p>   |
| <p><b>Niñas y Niños de la Escuela Fiscal Mixta FICOA Malchingui</b></p>  | <p>Calendario Agrofestivo</p>   | <p>Fortalecimiento de los conocimientos sobre cultura, identidad, expresiones culturales del territorio desde la aplicación de materiales didácticos y valoración del conocimiento y saberes de niñas y niños.</p> <p>"Niñas y Niños portavoces de la cultura de Pedro Moncayo"</p> <p>Trabajo de acompañamiento a Docentes</p>  |
| <p><b>Dirigencia Asamblea Comunitaria de Cotacachi</b></p> <p><b>Grupo de Turismo Comunitario</b></p> <p><b>Grupo de Artesanas</b></p> | <p>Construcción del mapa parlante "Reconociendo y valorando mi patrimonio"</p> <p>Aportes al diagnóstico e inventario sociocultural</p> <p>Calendario Agrofestivo</p> <p>Participación en la mesa preparatoria y en la Mesa de Diálogo Cantonal</p> | <p>Fortalecer nuevamente el grupo, reactivarlo, capacitación y apoyo de fondos de emprendimiento. Desarrollar la ruta de cabalgatas y senderos de caminata.</p> <p>Diagnósticos turísticos y posterior implementación de rutas turísticas.</p> <p>Fondos semilla para potencializar servicio de hospedaje comunitario, alimentación, difusión.</p> <p>El fortalecimiento socio organizativo,</p> |



|  |                        |  |
|--|------------------------|--|
|  |                        | asesoría legal, fondos semilla. Articularse en una Red de producción artesanal cantonal intercambio de experiencias, innovación, apoyo para la comercialización.   |
| <b>Niñas y Niños de la Escuela 13 de Abril</b> | Calendario Agrofestivo | Fortalecimiento de los conocimientos sobre cultura, identidad, expresiones culturales del territorio desde la aplicación de materiales didácticos y valoración del conocimiento y saberes de niñas y niños.<br><br>"Niñas y Niños portavoces de la cultura de Pedro Moncayo" |

### Parroquias de Tupigachi, la Esperanza, Tabacundo

**Nota:** Por razones de limitación presupuestaria el GAD Provincial de Pichincha: La Dirección de Gestión Cultural, priorizó en esta primera fase que la intervención fuera centrada en las localidades de Tocachi, Malchingui y Cochasqui. No obstante, varios Actores Sociales y Culturales de las otras parroquias se articularon y colocaron sus voces, miradas y propuestas. Siendo una demanda expresada de manera permanente, **"que se debe trabajar con todo el cantón, más aun en los temas de gestión cultural, patrimonial y turística"**.

| Actoría   | Su apuesta   | Demanda   |
|---|--|---|
| <b>Asociación Agroecológica de la Esperanza</b> | Fortalecer, promover las prácticas agrícolas sustentables encaminadas a la soberanía alimentaria, salud nutricional, respeto al medio ambiente. Recuperación del suelo, tierras de cultivo desde una visión agroecológica.                 | Voluntad política institucional para territorializar con programas la ordenanza de soberanía alimentaria provincial.<br><br>Que la producción agroecológica sea una prioridad en el cantón.         |
| <b>Asociación de Artesanas de la Esperanza</b>  | Continuar con el fortalecimiento de la producción artesanal de la parroquia como un medio de vida digno y que revitaliza la tradición del bordado y otras artesanías.  | Articularse en una Red de producción artesanal cantonal, de intercambio de experiencias, fondos semilla, innovación, apoyo para la comercialización.  |
| <b>Asociación de Artesanas de Tupigachi</b>     | Continuar con la tradición del Bordado como parte de la Cultura y como un medio de vida digno.   | Articularse en una Red de producción artesanal cantonal, intercambio de experiencias, fondos semilla, innovación, apoyo para la comercialización.   |
| <b>Grupo Juvenil de Tupigachi</b>               | Fortalecer el liderazgo de las y los jóvenes en relación al desarrollo comunitario, turístico y cultural de la parroquia.  | Formación en varios temas, fondo semillas para iniciativas productivas culturales y turísticas comunitarias.  |
| <b>Kultura Rock Tabacundo</b>                   | Continuar y fortalecer el trabajo de los gestores culturales de Tabacundo y el cantón, aportando al desarrollo cultural, social, económico desde el diálogo intercultural y respeto a la diversidad cultural que tenemos en Pedro Moncayo. | Capacitación en gestión de proyectos culturales.<br>Fondos de apoyo a la gestión cultural.<br>Que las líneas de investigación cultural incluyan a los actores y gestores culturales del territorio. |



|  |   |   |
|--|---|---|
| <p><b>Núcleo de Artistas de Pedro Moncayo</b></p>  | <p>Continuar y fortalecer la música, la danza y demás expresiones artísticas del cantón, apoyar su difusión, creación e investigación</p>   | <p>Implementación de Talleres de Etnomusicología, danza, artes plásticas y otras artes.<br/>Capacitación en gestión de proyectos culturales.<br/>Fondos de apoyo a la gestión cultural.</p>   |
| <p><b>UCCOPEM</b></p>  | <p>Somos una de las organizaciones de segundo grado más importante del cantón, una de las líneas de trabajo es: Cultura, Interculturalidad, además de los temas agrarios, organización campesina.</p> | <p>Las autoridades impulsen una gestión participativa donde se respeten las formas de representatividad socio organizativas locales.</p> <p>Retomar la investigación antropológica de los Cochasquies.<br/>Que se promueva políticas interculturales.</p> <p>Apoyar con capacitación y diseño de un plan de sostenibilidad comunicacional, a la frecuencia de radio comunitaria que se está gestionando, a fin de que esa un medio comunitario para todo el cantón.</p> |
| <p><b>Guardianes de Saberes, Memoria Social y Conocimientos en un diálogo intergeneracional Abuelas(os), niñas, niños y jóvenes</b></p> <p><b>La Esperanza, Tabacundo, Tupigachi</b></p> | <p>Revitalizar y preservar la tradición oral en la sabiduría de mujeres y hombres que guardan la memoria social de generación en generación.</p>  | <p>Investigación y sistematización de estos saberes y conocimientos, publicación de los mismos, organización de eventos de tradición oral e iniciativas en las que el encuentro intergeneracional genere espacios vitales y de inclusión</p>  |

## 5.2 Identificación de las Iniciativas Productivas

Sobre esta temática se amplia y especifica de mejor manera en el producto seis de ésta consultoría.

No obstante dentro de lo identificado tenemos: iniciativas turísticas y culturales. Dentro de las iniciativas Turísticas se ubican las relacionadas con los emprendimientos turísticos y gastronómicos. Mientras que en las iniciativas Cultural se encuentran las relacionadas con las expresiones culturales artísticas, artesanales y también la gastronómica en torno al patrimonio cultural:

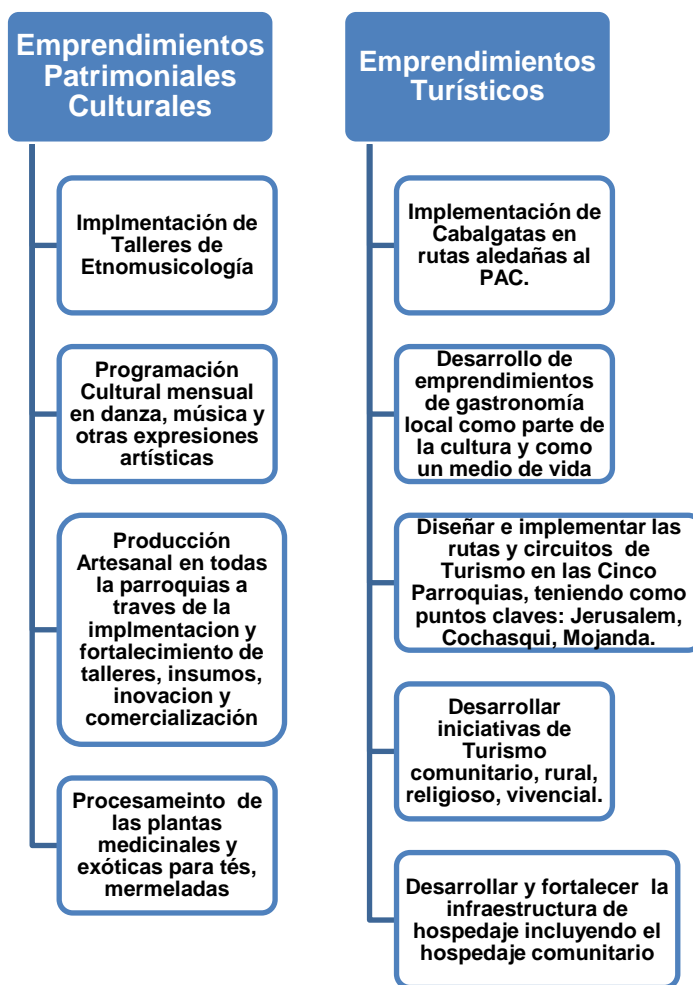


Gráfico1: Iniciativas Productivas Identificadas

### 5.3 Las Mesas de Diálogo

Como parte de la Fase IV “Construyendo el nosotros”, se propuso la implementación de un proceso de diálogo entre los actores y los gobiernos locales.

Una vez levantada la información que recopila las miradas, percepciones y propuestas de los Actores, se fue preparando en forma participativa espacios de diálogos y acuerdos para conformar una Mesa de Diálogo Cantonal paritaria entre los niveles de gobierno y los actores sociales y culturales.

Estas mesas se dieron en dos niveles:

- ✓ **Mesas de Diálogo Locales:** donde participaron los actores de cada localidad y la Dirección de Gestión Cultural del GAD Provincial. Estas mesas permitieron a los actores exponer sus expectativas e iniciativas relacionadas a lo cultural, turístico u organizativo. Y se trabajó en cómo las mismas pueden articularse al Parque Arqueológico Cochasqui. Las Mesas preparatorias se desarrollaron en:

- Malchingui: 10 de junio de 2014



- Tocachi: 11 de junio de 2014
  - Cochasqui: 13 de junio de 2014
- ✓ **Mesa de Diálogo Cantonal:** Esta mesa se realizó el martes 17 de junio de 2014 en el Salón de Actos del Municipio de Pedro Moncayo. Este espacio permitió a los actores dialogar con las autoridades parroquiales y provinciales.

Dentro de los Anexos se incluyen las ayudas memoria de estos dos espacios de diálogo, en la cual se condensan líneas de trabajo sobre las cuales debería darse continuidad a fin de concretar las iniciativas productivas e iniciativas socioculturales.

#### **5.4 Productos Comunicacionales**

Como parte de la propuesta se planteó realizar un vídeo reportaje y una guía patrimonial que den cuenta de las manifestaciones artísticas y culturales más importantes de las tres localidades y su interacción con el Parque Arqueológico. Estos materiales permitieron a los actores revalorizar su quehacer cultural y organizativo, además de ser reconocidos por sus comunidades.

De manera adicional se vio también la necesidad de crear otros productos comunicacionales que permitieron la difusión de las actividades realizadas en este proceso como por ejemplo: material para las Noches Culturales, estos fueron espacios de articulación local donde se pudo conocer y devolver a la comunidad los resultados y hallazgos de la intervención. Entre estos productos están:

- Afiche de Difusión Noche Cultural
- Cuña Radial sobre la identidad de Malchingui
- Memoria Comunicable del proceso

Todos los diseños se incluyen en los Anexos digitales.

#### **5.5 Campaña de Difusión**

Con el objetivo de difundir los productos comunicacionales realizados y las Noches Culturales, se puso en marcha una Campaña de Difusión y Comunicación, tanto a nivel externo e interno de las comunidades.

El Informe sobre la Campaña de Difusión corresponde al producto 5 de la consultoría, y en él se detalla cada una de estas actividades de difusión realizadas.





## 5.6 Síntesis de Acciones:

Todas las acciones realizadas a lo largo de la intervención se concentran en siete productos comprometidos contractualmente.

Estos se detallan en el siguiente cuadro:

| FASE | Producto   | Cumplimiento  |
|------|--|---|
| I    | Plan desglosado de actividades, incluido el cronograma de entrega de informes y productos a GADP Pichincha. Además de un detalle del diseño metodológico y conceptual. | Tras reuniones realizadas al interno del equipo de Esquel, además de reuniones con el equipo de la Dirección de Cultura del GAD Pichincha se define en consenso un plan de trabajo. El cual ha tenido modificaciones a lo largo del proceso a fin de ir construyendo el tejido social.<br><b>Esto fue entregado con fecha 20 de noviembre de 2013.</b>  |
| II   | Entrega de Calendarios Agrofestivos e Informe de Micro diagnósticos e Inventarios.   | Para la realización de este producto se realizó una tarea de acercamiento a los actores que involucró una estrategia de convivencia cercana y tejer lazos de confianza. Esto produjo que los tiempos se recorten y tener que hacer modificaciones en cuanto a la entrega de los productos de la Comuna de Cochasquí. Además metodológicamente se vio pertinente fusionar el producto dos y tres en un solo documento a fin de darle mayor peso a estas acciones<br><b>Esto se entregó el 26 de Febrero de 2014.</b> |
| III  | Actividades de la Campaña Educomunicativa y de revitalización cultural   | Para la campaña de comunicación se necesitó elaborar productos comunicacionales por lo cual se realizaron video reportajes, entrevistas, una guía patrimonial, afiches de difusión y una cuña radial. Todo esto se difundió durante las noches culturales y en las escuelas de las comunidades de intervención.<br><b>El informe de estas actividades se entrega el 25 de julio de 2014.</b>  |
| IV   | Informe Final de la Consultoría y Hoja de Ruta   | Para poder cerrar la consultoría se realizaron dos espacios de diálogo a fin de articular a las comunidades con las autoridades tanto locales como provinciales. Por lo cual se realizaron tres asambleas locales (una por comunidad) y una asamblea cantonal con autoridades. (las ayudas memoria se anexan en el CD)<br><b>Este producto se lo entrega el 25 de Julio de 2014.</b>  |



## 6. Hallazgos y Elementos de Análisis

### 6.1 Hallazgos de Entrada

- Al inicio de la intervención se constató la debilidad y escasez del tejido social de las localidades de intervención, tanto los datos obtenidos como las visitas a campo permitieron evidenciar esta realidad cantonal.
- Se han realizado varios estudios referentes a la zona, uno de ellos es el realizado por María Fernanda Ugalde, quien señala cómo las condiciones socioeconómicas generadas desde las formas de economía de acumulación capitalista, generan rupturas a nivel de las relaciones sociales, comunitarias y por ende, los imaginarios simbólicos van cambiando con respecto a la identidad local, el territorio, las prácticas y expresiones socioculturales. Entre algunas de las conclusiones importantes a considerar están: El cambio de patrones productivos han provocado un alejamiento cada vez mayor de la producción agrícola de sustento familiar. La población económicamente activa ha pasado a percibir un salario mínimo como promedio general que sustenta a las familias no en forma completa y con fuertes impactos en la salud. Cabe señalar que de esta mano de obra, la mayor parte son mujeres y jóvenes. Muchos de los hombres han migrado a Quito a trabajar en el sector de la construcción.
- Otro factor importante son las condiciones climáticas y variedad de ecosistemas que hacen de este cantón una zona rica para la producción florícola. Pues desde hace varias décadas este territorio es uno de los más importantes respecto a la producción de flores del país. Lo cual ha dinamizado la economía y ha cambiado las relaciones socioeconómicas de la zona. Por lo cual es importante considerar esta variable al momento de realizar las distintas intervenciones o diálogos. Así mismo, trae consigo un sin número de problemáticas pues estos cambios de patrones en la relación con la tierra han generado cambios en las prácticas agrícolas, que son parte de las prácticas socioculturales, va predominando el monocultivo, el uso de abono químico, el consumismo, la lógica de comercialización, entre otros aspectos. Además que en términos netamente economicistas se considera como una ventaja comparativa el bajo costo de la mano obra de la zona, reflejándose la explotación de fuerza laboral que vive la zona y que a su vez desemboca en un círculo vicioso complicado y de preponderancia para el análisis.

Frente a ésta temática, en reiteradas ocasiones los actores(as) sociales nos mencionan: “reconocemos que las florícolas han dando fuente de trabajo, pero al mismo tiempo nos preguntamos: ¿30 años de producción de flores, que le ha dejado al cantón Pedro Moncayo? (este cuestionamiento ha sido expresado en reuniones, conversaciones, entrevistas realizadas entre octubre 2013 hasta mayo 2014) y se convierte en un punto importante para contemplar la búsqueda de iniciativas económicas alternativas que permitan un mejoramiento de las condiciones de la población articuladas a los temas patrimoniales y turísticos.



- En la conversación mantenida con la UCCOPEM Unión de Organizaciones Campesinas de Pedro Moncayo, su dirigencia colocó elementos importantes respecto al debilitamiento del tejido social. Las jornadas laborales de las floricultoras son completas y en tiempos de demanda alta como San Valentín, Día de la Madre, Navidad, llegan a ser hasta la madrugada. Muchos de sus asociados les comentan que en algunas empresas se pagan horas extras, en otras no. Sin embargo, se reconoce que en los últimos 10 años gracias a la organización, la exigibilidad en conjunto con los gobiernos locales y actualmente con el gobierno nacional, se han mejorado los controles por parte del Ministerio de Relaciones Laborales. No obstante, siguen persistiendo varias problemáticas de carácter laboral, riegos del trabajo, derechos laborales incumplidos, salud del trabajo y ocupacional, entre otras. Estos elementos han sido también corroborados por los líderes comunitarios, mujeres y hombres con quienes hemos articulado en esta intervención (Tocachi, Malchingui, Tabacundo).

Toda esta realidad hace que la organización comunitaria esté debilitada, ya que el poco tiempo libre con el que se cuentan las y los pobladores de Pedro Moncayo lo dedican a la vida familiar y al descanso, pasando la organización a un plano totalmente secundario y no prioritario.

- La cultura clientelar instalada entre instituciones y sociedad civil, ha sido una de las causas del decaimiento de la fuerza del tejido social. El primer acercamiento con los actores fue lento debido a la desconfianza que han generado las intervenciones anteriores en el sector. Es decir, los actores nunca han recibido retroalimentación de las acciones realizadas en el territorio por lo cual se sienten utilizados y eso dificultó el acercamiento hacia las comunidades. En este aspecto las actorías recalcan que se sienten utilizadas porque han colaborado, participado en entrevistas, brindado información en investigaciones, pero luego los resultados de éstas nunca son devueltos, ni socializados. Y frente a esto cada vez sienten mayor desconfianza y apatía en participar.

## **6.2 Hallazgos de Salida**

- Las actividades del proceso han posibilitado identificar a varios actores y organizaciones comunitarias. Éstas siempre estuvieron encaminadas a la articulación de los Actores y sus organizaciones, lo que provocó que se conozcan, generen lazos de confianza y construyan propuestas y demandas desde su realidad territorial. En el marco de esta intervención los Actores han expresado la necesidad de articularse, de participar, proponer y co-responsabilizarse sobre los asuntos de interés público, especialmente los relacionados a cultura, turismo, identidad, patrimonio:

“La parroquia y el cantón tiene parajes y paisajes hermosos, que no son conocidos y aprovechados desde una visión ecológica, sustentable. Podemos disfrutar y aprovechar estos regalos de la naturaleza, siempre y cuando los cuidemos, preservemos. Nosotros como organización no queremos que nos regalen nada, no estamos pidiendo empleo,



estamos pidiendo apoyo decidido de las autoridades para generar fuentes de actividad económica digna.”

“Una de nuestras peticiones es hacer un llamado para que como cantón nos veamos y actuemos complementariamente. Necesitamos que por medio del Parque Arqueológico de Cochasquí, se difunda la riqueza cultural, natural, turística de las parroquias. A la hermana Comunidad de Cochasquí queremos decirle que no nos vean como una amenaza, que coarta algo de Cochasquí, sino que podemos hacer alianzas estratégicas, que así nos manejamos la idea de que somos un territorio histórico con un gran patrimonio, así proyectarnos hacia afuera, que no nos estanquemos por el egoísmo o por no poder trabajar juntos.”

“Tenemos que trabajar no solo las autoridades, esta es una tarea de todos”. (Mesa de Diálogo, 17 de mayo)

- Otro hallazgo sobre el cual es importante intervenir, es la relación de las comunidades con el Parque Arqueológico Cochasquí. Pues las comunidades tienen una visión distante del Parque Arqueológico, existe un escaso sentido de pertenencia al bien patrimonial. A diferencia de la fuerte identidad local que existe frente a las Lagunas de Mojanda
- En cuanto a las intervenciones en las temáticas de Cultura y en general cualquier otro tipo de intervención deben considerar la integralidad del cantón. Este territorio cuenta con un patrimonio cultural e histórico muy grande y es sin duda, un elemento de cohesión social.

### **6.3 Algunas Alertas**

Con base al trabajo realizado el equipo de Fundación Esquel ha podido identificar algunos puntos que los colocamos como alertas para que las Actorías Institucionales tomen en cuenta para la implementación de políticas públicas algunos temas sensibles de la realidad cantonal:

- Una constatación clave es la necesidad de que el GAD Pichincha, GAD Municipal, GADs parroquiales cuenten con una estrategia integral respecto al Canal de Riego, precautelando que es una obra esperada por alrededor de 30 años, genere efectos positivos y no sea portador de conflictos socio-ambientales y económicos en la zona. La producción agrícola de pequeños y medianos agricultores, las organizaciones campesinas son quienes garantizan la producción alimentaria del cantón y zonas aledañas, por ello el agua de riego pasa a ser fundamental y prioritaria, la cual sin un manejo integral y adecuado del Canal de Riego podría ser un foco de conflicto.

Si terminan superponiéndose los intereses de la producción a gran escala de flores y agroindustrial, frente a la producción agrícola, agropecuaria-campesina de pequeña y mediana escala, se asistirá a consecuencias socioculturales, económicas, ambientales que ello supone. Deben existir equilibrios, acciones afirmativas y de equidad que garanticen igualdad de oportunidades, más aún en el contexto del



cambio de matriz productiva, cambio que deberían enmarcarse en los elementos fundamento del Buen Vivir/Sumak Kawsay.

- Siendo la producción de flores una de las actividades económicas y laborales más significativas del cantón, deben considerarse varias problemáticas de dominio público:
  - ✓ *Problemas de salud pública:* salud ambiental, salud humana por el uso de agroquímicos de riesgo; procesos de fumigación en los que no se cumplen parámetros de seguridad y riesgo laboral. Situaciones que no han sido suficientemente controlados desde las regulaciones e intervenciones del Estado.
  - ✓ *Garantía de derechos labores* es otro campo en el que se requieren políticas de regulación y control claras y sostenidas.
  - ✓ Los análisis *respeto a la producción florícola deben realizarse desde una perspectiva de derechos humanos y género*, siendo la mayor parte de fuerza laboral de este sector las mujeres del cantón, quienes tienen mucho que decir al respecto.
- Otras temáticas de carácter sociocultural y por ende económico y político identificadas han sido:
  - ✓ Alarmantes situaciones de violencia intrafamiliar, violencia de Género, casos de femicidio.
  - ✓ Maltrato físico y abuso sexual contra niñas, niños, adolescentes y mujeres
  - ✓ Embarazos no deseados especialmente en la población adolescente del cantón.
  - ✓ Escaso trabajo y acciones a favor de las y los jóvenes con las consecuencias de que ello supone: migración, adicciones, violencia.



## **HOJA DE RUTA PARA DAR CONTINUIDAD AL PROCESO**

### **Introducción y Presentación**

Este documento presenta varias constataciones situacionales denominadas hallazgos, los cuales posibilitan una mejor comprensión del contexto y sobre esta base han sido sistematizadas las miradas, demandas, propuestas y recomendaciones de los actores sociales e institucionales. Además se encuentra la mirada externa del equipo consultor constituyéndose en un documento polifónico que busca ser un instrumento de diálogo y búsqueda colectiva de alternativas, enmarcadas en el fortalecimiento del tejido social en relación al Parque Arqueológico Cochasquí, y en relación a los amplios campos de la Cultura, Identidad, el Patrimonio, el Turismo.

Esperamos que este documento sea un aporte para los siguientes pasos en los ámbitos mencionados.

A fin de dar continuidad al proceso realizado, señalamos dos grandes ámbitos de intervención; Ámbito interno (Dirección de Gestión Cultural) y el Ámbito Externo sobre los cuales toman sentido los hallazgos, propuestas y recomendaciones técnicas que a lo largo de la consultoría hemos realizado como equipo externo.



## **1. ÁMBITO INTERNO: DIRECCIÓN DE GESTIÓN CULTURAL**

### Hallazgo Clave

Al interno de la Dirección de Gestión Cultural del GAD de Pichincha hemos identificado como Equipo Consultor, que existen grandes potenciales dentro del equipo de la Dirección de Cultura, no obstante existen tres visiones respecto al Parque Arqueológico Cochasqui, estas son:

- Una visión centrada en la conservación arqueológica y de cuidado del bien patrimonial, enfatizando su carácter científico y de investigación.
- Otra visión de protección del bien patrimonial para potenciar su desarrollo turístico y económico. Esta mirada se concentra en aspectos turísticos que no permiten evidenciar temas socioculturales indispensables para fortalecer el tejido social y a su vez, limita el involucramiento colectivo en temas de emprendimiento.
- Una tercera postura coloca una concepción más integral: manejo sustentable de bien patrimonial que lo preserve y que al mismo tiempo empuje actividades de desarrollo económico centradas en el turismo cultural, ecológico, comunitario con potencialidad nacional e internacional. Para que este impulso refleje beneficios concretos a las comunidades aledañas, por tanto debe contar con un fuerte componente social.

Cabe mencionar que las visiones expuestas no se contraponen, al contrario podrían ser un punto de encuentro para realizar un esfuerzo al interno de las áreas y planificar acciones de política institucional articulada.

### **Recomendaciones Técnicas**

- ✓ Realizar una revisión del Plan Rector para definir una implementación por etapas, es preferible que se avance de a poco pero logrando resultados de impacto a todo nivel. Los componentes especialmente el económico y sociocultural deben ser analizados con mucho detenimiento a fin de buscar sinergias complementarias entre ambos ejes. Consideramos que al interno de la Dirección de Gestión Cultural del GAD Pichincha se debe realizar un esfuerzo por armonizar, articular y sistematizar un solo enfoque integral de trabajo. Deben existir los mecanismos de coordinación entre la administración del PAC, el CAMPING y el equipo coordinador de la Dirección Gestión Cultural.
- ✓ Esto implicaría fortalecer el trabajo territorial del personal del parque arqueológico; un puntal es que el personal del PAC tiene fuerte motivación, sentido de pertenencia, compromiso, al interno tienen un buen clima laboral. Existen varios perfiles que tienen mucha potencialidad para involucrarse en una estrategia de intervención territorial; promover al personal interno del PAC diversificando sus funciones, capacitando en diversas temáticas es otra de las estrategias que

sugerimos tomar en cuenta. Esto permitirá tener una estrategia de intervención en territorio que podría enmarcarse en:

- ❖ Una amplia línea investigación arqueológica, sociocultural y científica.
- ❖ El relacionamiento comunitario para el fortalecimiento socio organizativo y articulación de acciones de emprendimientos culturales, turísticos y deportivos.
- ✓ Sugerimos que el equipo coordinador tenga una mayor presencia territorial, donde no se confundan las relaciones humanas personales de las institucionales. La conformación de la Mesa de Diálogo Cultural y de Turismo es un excelente mecanismo para articular esfuerzos, coordinar el trabajo entre los niveles de gobierno y los Actores Sociales.
- ✓ El equipo de la Dirección de Gestión Cultural debe procurar ser un Facilitador-Operador de los procesos de implementación de las políticas culturales. La institución debe ser mediadora y propositiva a fin de no ahondar en las tensiones entre localidades; sino todo lo contrario, desde el equipo institucional promover la articulación de tejido social, activar mecanismos de trabajo conjunto, articulado, complementario. Tener una visión integral e integradora del cantón.



Gráfico 1: visiones institucionales sobre el PAC



## 2. ÁMBITO EXTERNO

**La conformación y consolidación de la Mesa Técnica y Política Estratégica de Cultura y Turismo.**

### 2.1 La premisa de construir Comunidad de aprendizaje

Comprometerse a construir **Comunidad de Aprendizaje**, como un espacio de interacción en el cual se generan sentidos, desde los conceptos, las categorías, las teorías; las políticas, los programas, el accionar tanto de la institucionalidad pública como de las organizaciones de la sociedad civil. Estos elementos desde una Comunidad de Aprendizaje intencionada se ponen en común, se alimentan y se acrecientan en la acción, de este modo la acción es integradora, fructífera y posibilita vínculos en el saber y en el hacer.

### 2.2 Las potencialidades de la Mesa de Diálogo de Cultura y Turismo



Gráfico 2: Potencialidades de la Mesa Técnica



### 3. EL TEJIDO SOCIAL Y SUS ACTORÍAS

- Una articulación importante en el nivel de gobierno parroquial, es la Mancomunidad del cantón Pedro Moncayo, integrada por las parroquias rurales de Malchingui, la Esperanza, Tocachi y Tupigachi. Esta iniciativa de aunar esfuerzos para la planificación y ordenamiento territorial ha hecho posible que puedan ejecutar varios proyectos que benefician a la población de las cuatro parroquias. Les posibilita optimizar presupuestos públicos y de cooperación. Actualmente ejecutan los siguientes:
  - Los C.I.B.Vs (Centro Infantil del Buen Vivir) dirigido a los niños de entre 6 meses y 6 años,
  - Los CECUIDAM (Centro Comunitario de Cuidado Diario del Adulto Mayor) con atención a más de 560 personas de la tercera edad que viven solos o que no tienen suficiente alimentos.
  - El banco de semillas y las granjas agroecológicas ubicadas en las diferentes parroquias, especialmente en la Esperanza.

En el nivel de planificación y desarrollo territorial esta es una instancia muy importante para la coordinación de la acción pública. Por lo cual los apoyos a este espacio también es una fortaleza para seguir construyendo un tejido social mucho más sólido.

#### Actores identificados

A continuación se detalla por localidad de intervención, los actores con quienes se articuló y sus potencialidades en el marco de una gestión participativa. Este equipo opta por colar demandas más que necesidades en base al siguiente argumento político estratégico:

**Las personas, los grupos humanos tienen NECESIDADES (nos indica el Qué)**

- Hay una carencia que surge de una aspiración/deseo
- Cuando la Gestión Pública centra su accionar solo desde las Necesidades, se produce: Clientelismo, paternalismo, pasividad, se gestiona solo desde la visión de quien tiene el poder económico o político y esto hace que la acción pública sea ineficiente

**Promover la construcción de DEMANDAS nos dice los cómo...**

- Se reconoce la carencia, sobre la cual se toma una opción de lucha, participación, empoderamiento. Lo que genera procesos de: -Gestión participativa, donde los Actores asumen responsabilidades -Se activa el Diálogo, Interlocución, Priorización de Demandas basadas en equidad de género y equidad social, derechos, activando ciudadanía (actoría social y política) y co responsabilidad en la gestión del Estado en sus niveles de gobierno: nacional y local y frente a las "Autoridades" Administradores/as de los Fondos Públicos

Gráfico4: Necesidades y Demandas



**Actores, sus apuestas y demandas:** La identificación de los actores, sus apuestas y demandas fue uno de los hallazgos hechos durante el proceso, que finalizó en la Mesa de Diálogo Institucional, donde los actores y sus demandas se pusieron en diálogo con los diferentes niveles de gobierno local y provincial. Son planteadas dentro de esta Hoja de Ruta con la finalidad de que sea un insumo a ser considerado en las siguientes planificaciones e intervenciones.

| <b>Parroquia Malchingui</b>                          |  |   |
|--|--|---|
| <b>Actoría</b>                                       | <b>Su apuesta</b>  | <b>Demanda</b>  |
| Asociación de Turismo Comunitario y Grupo de Mujeres | <p>Que Malchingui sea conocido por su patrimonio natural y cultural. Desarrollar actividades económicas dignas y en armonía con la naturaleza.</p> <p>Las Mujeres como actoras con decisión y aportando al desarrollo de la Parroquia.</p>   | <p>Requieren apoyo para la legalización de la asociación de turismo comunitario y para esto es importante que se conozca y se comprenda la realidad del sector rural, porque los requisitos solicitados son muy difíciles y no son acordes a la realidad local que la parroquia tiene.</p> <p>Necesitamos capacitaciones en diversos temas, fortalecimiento socio organizativo.</p> <p>Fondos semilla para potencializar servicio de hospedaje comunitario, alimentación, difusión.</p> <p>Diagnósticos turísticos y posterior implementación de rutas turísticas.</p> <p>Fortalecer el liderazgo de las Mujeres a través del conocimiento y ejercicio de sus derechos humanos.</p> |
| Grupo Malchingui Libre                               | <p>Lograr que Malchingui sea visibilizada desde su historia, tradiciones, cultura, producciones artísticas, sociales, económicas, deportivas, a través del desarrollo de un medio de comunicación comunitario: Radio Online.</p> <p>Que el proyecto "Malchingui Libre" sea un espacio de</p> | <p>Equipamiento, Capacitación en producción radial, articulación con la UCCOPEM y otras organizaciones que estén trabajando Comunicación Alternativa</p>  |



|   |  |   |
|---|--|---|
|   | desarrollo comunitario: jóvenes, mujeres, niñez, abuelas y abuelos, artistas y otros actores comunitarios  |   |
| Grupo de Danza Cultura Viva: la danza nos une   | “La danza tradicional es nuestro medio de expresión y amor por nuestra tierra.”<br>Mantener vivas en Malchingui la música y danza, nuevos artistas y otras artes como el teatro, la danza contemporánea. | Se apoye la creación de talleres de danza, música, canto, se apoyen las creaciones artísticas.<br>Que el grupo puede tener sostenibilidad y se conformen más grupos.  |
| Grupo de Artesanas  | Fortalecer la creación de artesanías de la parroquia como una emprendimiento cultural y medio de vida digna.   | Articularse en una Red de producción artesanal cantonal, intercambio de experiencias, fondos semilla, innovación, apoyo para la comercialización.   |
| Grupo Juvenil de Down Hill  | Aprovechar, difundir y preservar el patrimonio natural de Malchingui que tiene muchas potencialidades para desarrollar este deporte extremo.   | Desarrollo de las rutas, circuitos. Apoyo logístico para las competencias, difusión, auspicios.   |
| Artistas Plásticos  | Producción artística en pintura, escultura a las nuevas generaciones que difundan el talento artístico de la parroquia.  | Implementación, creación de Talleres de Arte, insumos, difusión, auspicios para la participación en exposiciones nacionales e internacionales.  |
| Guardianes de Saberes, Memoria Social y Conocimientos en un diálogo intergeneracional Abuelas(os), niñas, niños y jóvenes | Revitalizar y preservar la tradición oral en la sabiduría de mujeres y hombres que guardan la memoria social de generación en generación.  | Investigación y sistematización de estos saberes y conocimientos, publicación de los mismos, organización de eventos de tradición oral e iniciativas en las que el encuentro intergeneracional genere espacios vitales y de inclusión |

| Parroquia Tocachi             |  |  |
|-------------------------------|--|--|
| Actoría                       | Su apuesta   | Demanda  |
| Asociación de Turismo Tocachi | Que Tocachi sea conocida por su patrimonio natural y cultural, religioso. Desarrollar actividades económicas dignas y en | Necesitamos capacitaciones en diversos temas, fortalecimiento socio organizativo.<br><br>Diagnósticos turísticos y posterior |



|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>armonía con la naturaleza.</p>   | <p>implementación de rutas turísticas.</p> <p>Fondos semilla para potencializar servicio de hospedaje comunitario, alimentación, difusión.</p> <p>Es necesario que coordinemos y trabajamos conjuntamente todas las parroquias para evitar la migración de la juventud e ir fortaleciendo y dando fuentes para sostenerse económicamente y a la vez cuidando nuestra naturaleza, cultura, historia.</p> |
| <p>Asociación de Artesanas y Artesanos</p>   | <p>Fortalecer la tradición en bordado, tejido y otras artesanías nuevas, a fin desarrollar un emprendimiento artesanal que permita ser un medio de vida digna para sus integrantes y generar beneficios a toda la parroquia, porque todo se articula: el turismo, la danza, las artesanías, la gastronomía.</p> | <p>Nos ayuden con la asesoría legal, un fondo semilla para la implementación de un Taller. Se requiere capacitación especializada en acabados de calidad, nuevos diseños, el costo de producción, precio.</p> <p>Articularse en una Red de producción artesanal cantonal, intercambio de experiencias, fondos semilla, innovación, apoyo para la comercialización.</p>                                  |
| <p>Grupos de Danza: Raíces de Mojanda Cultura Viva de Tocachi Proyección Andina de Tocachi</p> | <p>Queremos que la Danza y la Música sigan siendo una forma de expresar lo que somos, lo que sentimos y vivimos por la tierra, las montañas, los cerros, las lagunas, la familia, los amores.</p> <p>Es el medio para seguir unidos entre vecinos y entre comunidades.</p>                                      | <p>Fortalecer el conocimiento para mejorar las coreografías, vestimenta, contar con apoyo para la movilización, difusión. Que se organice una agenda de presentaciones en el Parque Arqueológico Cochasquí, en Jerusalem, Mojanda en los diferentes escenarios del cantón.</p>  |
| <p>Músicos Populares</p>   | <p>Queremos que la música siga siendo una expresión de alegría, de contar las historias de amor, la vida de las parroquias, que la música popular no muera, que se mantenga en las nuevas</p>   | <p>Implementación de talleres de enseñanza y aprendizaje de música, elaboración de instrumentos musicales. Que se valore como maestros a los músicos populares adultos mayores.</p>   |



|   |   |   |
|---|---|---|
|   | generaciones  |   |
| Guardianes de Saberes, Memoria Social y Conocimientos en un diálogo intergeneracional Abuelas(os), niñas, niños y jóvenes | Revitalizar y preservar la tradición oral en la sabiduría de mujeres y hombres que guardan la memoria social de generación en generación. | Investigación y sistematización de estos saberes y conocimientos, publicación de los mismos, organización de eventos de tradición oral e iniciativas en las que el encuentro intergeneracional genere espacios vitales y de inclusión |

| Parroquia Cochasqui                                      |  |   |
|--|--|---|
| Actoría  | Su apuesta   | Demanda   |
| Asociación de Turismo de Cochasqui                       | Promover los atractivos turísticos de la Comuna valorando la historia, la cultura, la naturaleza.  | Fortalecer nuevamente el grupo, reactivarlo, capacitación y apoyo de fondos de emprendimiento. Desarrollar la ruta de cabalgatas y senderos de caminata.<br><br>Diagnósticos turísticos y posterior implementación de rutas turísticas.<br><br>Fondos semilla para potencializar servicio de hospedaje comunitario, alimentación, difusión. |
| Grupo de Artesanas y Artesanos                           | Retomar el saber y conocimiento del bordado, el tejido y otras artesanías  | El fortalecimiento socio organizativo, asesoría legal, fondos semilla. Articularse en una Red de producción artesanal cantonal intercambio de experiencias, innovación, apoyo para la comercialización.   |
| Música y la Danza  | Queremos que la Danza y la Música sigan siendo una forma de expresar lo que somos, nuestras raíces, nuestra historia.<br><i>“La música y la danza lo llevan desde el eco del corazón de nuestros abuelos”</i> Aquiles Chico Coyago, Músico Popular de Cochasqui. | Que las instituciones implementen un taller de música donde los músicos populares podamos transferir a las nuevas generaciones los conocimientos sobre la música, la elaboración de instrumentos musicales, para que el tambor, pinguillo, la flauta sigan sonando ritmos que acompañen la danza de vida comunitaria de Cochasqui.          |
| Guardianes de Saberes, Memoria Social y Conocimientos en | Revitalizar y preservar la tradición oral en la sabiduría de mujeres y hombres que guardan la  | Investigación y sistematización de estos saberes y conocimientos, publicación de los mismos, organización de eventos de tradición oral e iniciativas en las que el  |



|  |   |  |
|--|---|--|
| un diálogo intergeneracional Abuelas(os), niñas, niños y jóvenes | memoria social de generación en generación. | encuentro intergeneracional genere espacios vitales y de inclusión |
|--|---|--|

### Parroquias de Tupigachi, la Esperanza, Tabacundo

**Nota:** Por razones de limitación presupuestaria el GAD Provincial de Pichincha: La Dirección de Gestión Cultural, priorizó en esta primera fase que la intervención fuera centrada en las localidades de Tocachi, Malchingui y Cochasqui. No obstante, varios Actores Sociales y Culturales de las otras parroquias se articularon y colocaron sus voces, miradas y propuestas. Siendo una demanda expresada de manera permanente, **“que se debe trabajar con todo el cantón, más aun en los temas de gestión cultural, patrimonial y turística”**.

| Actoría                                  | Su apuesta   | Demanda   |
|--|--|---|
| Asociación Agroecológica de la Esperanza | Fortalecer, promover las prácticas agrícolas sustentables encaminadas a la soberanía alimentaria, salud nutricional, respeto al medio ambiente. Recuperación del suelo, tierras de cultivo desde una visión agroecológica. | Voluntad política institucional para territorializar con programas la ordenanza de soberanía alimentaria provincial.<br><br>Que la producción agroecológica sea una prioridad en el cantón. |
| Asociación de Artesanas de la Esperanza  | Continuar con el fortalecimiento de la producción artesanal de la parroquia como un medio de vida digno y que revitaliza la tradición del bordado y otras artesanías.  | Articularse en una Red de producción artesanal cantonal, de intercambio de experiencias, fondos semilla, innovación, apoyo para la comercialización.  |
| Asociación de Artesanas de Tupigachi     | Continuar con la tradición del Bordado como parte de la Cultura y como un medio de vida digno.   | Articularse en una Red de producción artesanal cantonal, intercambio de experiencias, fondos semilla, innovación, apoyo para la comercialización.   |
| Grupo Juvenil de Tupigachi               | Fortalecer el liderazgo de las y los jóvenes en relación al desarrollo comunitario, turístico y cultural de la parroquia.  | Formación en varios temas, fondo semillas para iniciativas productivas culturales y turísticas comunitarias.  |
| Kultura Rock Tabacundo                   | Continuar y fortalecer el trabajo de los gestores culturales de Tabacundo y el   | Capacitación en gestión de proyectos culturales.<br>Fondos de apoyo a la gestión  |





|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>cantón, aportando al desarrollo cultural, social, económico desde el diálogo intercultural y respeto a la diversidad cultural que tenemos en Pedro Moncayo.</p>                                    | <p>cultural.<br/>Que las líneas de investigación cultural incluyan a los actores y gestores culturales del territorio.</p>  |
| <p>Núcleo de Artistas de Pedro Moncayo</p>   | <p>Continuar y fortalecer la música, la danza y demás expresiones artísticas del cantón, apoyar su difusión, creación e investigación</p>   | <p>Implementación de Talleres de Etnomusicología, danza, artes plásticas y otras artes.<br/>Capacitación en gestión de proyectos culturales.<br/>Fondos de apoyo a la gestión cultural.</p>   |
| <p>UCCOPEM</p>   | <p>Somos una de las organizaciones de segundo grado más importante del cantón, una de las líneas de trabajo es: Cultura, Interculturalidad, además de los temas agrarios, organización campesina.</p> | <p>Las autoridades impulsen una gestión participativa donde se respeten las formas de representatividad socio organizativas locales.</p> <p>Retomar la investigación antropológica de los Cochasquies.<br/>Que se promueva políticas interculturales.</p> <p>Apoyar con capacitación y diseño de un plan de sostenibilidad comunicacional, a la frecuencia de radio comunitaria que se está gestionando, a fin de que esa un medio comunitario para todo el cantón.</p> |
| <p>Guardianes de Saberes, Memoria Social y Conocimientos en un diálogo intergeneracional<br/>Abuelas(os), niñas, niños y jóvenes</p> <p>La Esperanza, Tabacundo, Tupigachi</p> | <p>Revitalizar y preservar la tradición oral en la sabiduría de mujeres y hombres que guardan la memoria social de generación en generación.</p>  | <p>Investigación y sistematización de estos saberes y conocimientos, publicación de los mismos, organización de eventos de tradición oral e iniciativas en las que el encuentro intergeneracional genere espacios vitales y de inclusión</p>  |





#### **4. PROPUESTAS Y DEMANDAS PARA LA CONTINUIDAD DEL PROCESO: desde los actores sociales, institucionales y el equipo consultor.**

##### **- Hacia la Política Cultural, Patrimonial y Turística del Cantón**

##### **A nivel de Educación, Educomunicación y Difusión de la cultura, patrimonio y atractivos turísticos**

- Los actores de las tres localidades de intervención han manifestado la demanda de una relación más cercana, articulada y coordinada con la Administración del Parque Arqueológico Cochasqui (PAC), a fin de coordinar proyectos en conjunto que beneficien al PAC y a la comunidad.
- Contar con un proceso de información y difusión respecto del Parque Arqueológico: su historia e importancia.
- Creación de talleres de informática aplicada a la gestión cultural: creación y manejo de blogs y redes sociales para difundir las actividades de los grupos culturales y comunitarios.
- Elaboración de Material Educativo y de Difusión sobre la cultural local, pues las personas desconocen algunos hitos culturales. Tenemos que hacer un trabajo de permanente, sostenido con las niñas y los niños de los centros educativos y las comunidades. Porque a través de la niñez se garantiza que las nuevas generaciones den continuidad con la historia, la cultura, y la tradición oral. Por tanto se debe establecer nexos con el Ministerio de Educación y que en la malla curricular de los centros educativos del cantón, esté presente la cultura local como una asignatura importante, que les enseñe sobre lo que significan las fiestas, los ciclos agrícolas, los personajes de las fiestas, por ejemplo los significados del Ayahuma, el parque arqueológico, la tradición oral.

##### **A nivel de la Gestión Cultural, Patrimonial, Turística y Económica.**

- Crear, implementar un Museo Temático, donde esté el mapa patrimonial y turístico cantonal; donde haya archivos de música, video, danza, un patio de comida de la gastronomía local; con presentaciones culturales, material de memoria social. Con esto estaríamos atacando el problema de la desinformación, no existe mayor información sobre Cochasquí. Este museo temático debería tener la base de datos de todos los contactos culturales, artísticos, turísticos de todo el cantón.
- Creación e implementación de Talleres de Etnomusicología en todas las parroquias, potenciando a los músicos populares de los territorios
- Dotación de fondos semillas y construcción de un modelo de gestión que potencialice la producción Artesanal y otros emprendimientos culturales.
- Implementar talleres de arte, gestión cultural y comunicación: danza, teatro, pintura, dibujo, música, producción radial
- La actividad económica debe ampliarse más allá de la producción florícola, la cual tiene impactos negativos en la salud, en el ambiente, en la agricultura.



- Apoyo a las Asociaciones de Turismo Comunitarias para el desarrollo de Rutas Turísticas Comunitarias, entre ellas las de turismo de religiosidad y fiesta popular. (señalética, material promocional, senderos, formatos de guianza, etc.
- Construcción de una Programación Cultural que involucre a los artistas del cantón: grupos de danza, música, artes plásticas.
- Se deben impulsar emprendimientos culturales con los grupos de jóvenes.
- Se debe impulsar iniciativas de producción agroecológica, soberanía alimentaria y huertos comunitarios.
- Crear y desarrollar una Ruta Turístico que **incluya las cinco parroquias** y que no se concentre en un solo sector.
- Hay que iniciar con un diagnóstico adecuado, no hacer una señalética aceleradamente, sino primero crear infraestructura, generar las condiciones para que esto tenga los impactos deseados, que sin duda tienen grandes potencialidades.
- Se comience por hacer un inventario turístico de cada parroquia para luego juntar las necesidades y no trabajar aisladamente, a fin de que las intervenciones partan de una planificación adecuada que logre los resultados deseados

#### **A nivel de la Gestión Ambiental**

- En el caso de Mojanda está destruida y existe el peligro de perder dos lagunas. Abrir caminos por todo lado, ha tenido fuertes efectos contra las lagunas. Esto es bien preocupante porque allí nace el agua, son nuestras fuentes de agua, es urgente que se intervenga ahí en términos del manejo ambiental.
- En la Esperanza tenemos una importante apuesta por la producción agroecológica, la cual puede ser replicada, fortalecida en todas las parroquias.
- La parroquia y el cantón tienen parajes y paisajes hermosos, que no son conocidos y aprovechados desde una visión ecológica, sustentable. Podemos disfrutar y aprovechar estos regalos de la naturaleza, siempre y cuando los cuidemos, preservemos.

#### **Desde las Actorías Institucionales:**

##### **GAD Parroquial de Malchingui**

Ratificar el compromiso de un trabajo articulado, coordinado entre los niveles de gobierno, a fin de aunar esfuerzos, ser más eficientes. Es necesario que se construya una programación cultural, por ejemplo en el bosque Jerusalem, en el Campanario, en la Bodoquera, etc. Respecto a la Bodoquera Qhapac Ñan se deben hacer pases de agua, cuneta, lastrado, embellecerla, colocar en sitios clave una señalética que cuente la historia de este camino, que lo realce como el bien histórico y patrimonial que es.

##### **GAD Tupigachi**

Luego de escuchar las propuestas, las alternativas, es fundamental sentarse a plasmar en una planificación organizada técnicamente, para ir aterrizando lo mencionado, de igual manera ratificando el compromiso de trabajar en equipo entre GADs Parroquiales,



Municipio, Gobierno Provincial. Esta parroquia debe ser incluida dentro de las intervenciones futuras.

### **Dirigencia Cochasqui**

Esta ha sido una excelente y acertada iniciativa del GAD Provincial y Fundación Esquel, es una comunidad que necesita de apoyo permanente que fomente la organización provoque compromisos y sostengan este espacio a fin de concretar acciones a través de mesas de trabajo, estudios, capacitación, lo que sea necesario y trabajar juntos.

### **Dirección de Gestión Cultural**

- Se vuelve fundamental asociar el turismo con el desarrollo cultural. Para dar respuesta y sostenibilidad a todo lo que ha sido este proceso, es necesario consolidar en un espacio de mesa e ir definiendo que existen propuestas y demandas en el corto plazo y otras son al mediano y largo plazo. Es así que se hace necesario establecer una agenda de trabajo y definir que le concierte a cada nivel de gobierno, es decir que le concierte al gobierno municipal, al gobierno parroquial, al gobierno provincial y con los habitantes de éste cantón, porque el trabajo debe ser de corresponsabilidad. Dentro de esta agenda de trabajo será necesario definir tiempos, recursos y plazos. Para así seguir trabajando articuladamente.
- El eje de capacitación es muy importante en todas las áreas y proyectos, posibilita potenciar líneas de trabajo. Las autoridades debemos prestarle una especial atención a la capacitación a los actores. Pero primero es importante priorizar temáticas y acciones.
- Para la realización de este proyecto, nos motivo la necesidad de articular al Parque con la comunidad y a la comunidad con el parque. El Parque Arqueológico debe construirse como un sitio vivo, un sitio abierto, donde la comunidad sea dueña de este patrimonio, aprovechen en forma sustentable de este bien patrimonial. Por una limitación de recursos no se incluye a todas las parroquias dentro de las intervenciones, pero el interés es ese. De todas las propuestas miremos cuales permiten el acercamiento entre el PAC y la Comunidad.

### **Municipio de Tabacundo - Alcalde, Sr. Frank Gualsaquí**

- Devolver la confianza a la gente en la política y a las instituciones a través del diálogo y acciones.
- Es importante Trabajar en un solo equipo con las juntas parroquiales, con el gobierno de la provincia y el municipio. Se vuelve fundamental coordinar acciones a través de reuniones periódicas para construir de manera participativa una Agenda Cultural a nivel cantonal con los actores culturales y turísticos. Se tiene planificado transformar los espacios públicos para que los colectivos culturales tengan el espacio para sus expresiones cultural.
- Se compromete a consolidar las misiones culturales en las parroquias, comunidades.



- La planificación del presupuesto 2015 se incluirá algunas de las prioridades mencionadas en la Mesa de Dialogo Cantonal. Pero es importante una reunión para ratificar estos temas, que tanto juntas y municipio partamos de una misma metodología.
- Como Alcaldía sentimos que los resultados de esta reunión son altamente satisfactorios, porque se vislumbra la conformación de un colectivo entre los niveles de gobierno y los actores sociales están pensando en lo Cultural

## **5. RECOMENDACIONES FINALES**

### **A nivel Cultural Patrimonial**

- Construcción de una Agenda Patrimonial, Cultura y Turismo a nivel del cantón a fin de que sea un instrumento de gestión pública para los gobiernos parroquiales, cantonal y provincial. Y un camino visible sería a través de la Mesa de Diálogo sobre la cual se mencionó anteriormente sus potencialidades.
- Profundizar una Línea de Investigación desde los Estudios de la Cultura, Antropología, Investigación Social, contemplando varios componentes:
  - Memoria social a través de historias de vida de personajes claves del cantón: guardianes del conocimiento y saberes.
  - Investigaciones de Etnomusicología y Danza tradicional: músicos populares, construcción de instrumentos, el legado d patrimonio intangible de la creación musical y de danza.
  - Etnografías de las Fiestas Religiosas y Culturales desde el simbolismo, sincretismo que tiene cada personaje y elementos antropológicos de estas fiestas, que pueden ser potenciados desde el turismo religioso.
  - Estudios Sociales: psicosociales, salud, ambientales y económicos sobre la realidad de las Mujeres en las florícolas.
  - Existe gran preocupación respecto a la recuperación y rehabilitación de patrimonio inmueble, especialmente casas de adobe, bahareque que se encuentra deterioradas. Y sería importante revisar con detenimiento el inventario patrimonial del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural sobre el cantón Pedro Moncayo.
- Del Guión Museográfico con el que cuenta el Parque y con el documento de actualización arqueológica y etnográfica de Cochasqui se debería diseñar una Estrategia Comunicacional dirigida a varias audiencias (sujetos de comunicación), a fin de promover la visita al Parque de acuerdo a los intereses:
- Patrimoniales, científicos, turísticos, culturales, recreativos entre otros. En este sentido sugerimos colocar las diversas hipótesis históricas, cada una tiene su importancia y le da sentido a todo el bien patrimonial, incluidas las leyendas y mitos, la fotografía del paisaje físico y cultural, son estos elementos los que dotarán de sentido simbólico, sentido de pertenencia, identidad colectiva a las pobladoras y pobladores en relación al PAC.



### **A nivel Económico**

- Promover iniciativas productivas, en el marco de potenciar al patrimonio natural y cultural de la zona como una de las estrategias de desarrollo territorial en los ámbitos económico, social, cultural, ambiental y de empoderamiento ciudadano. En las propuestas y demandas existen claras líneas de iniciativas productivas al respecto.
- Fortalecer la gastronomía local, con pertinencia cultural, como una parte importante del fortalecimiento de identidad territorial. Y promover posibles emprendimientos culturales.

### **Participación y Organización**

- Fortalecer y apoyar la organización comunitaria, la participación ciudadana de los diversos actores culturales que han sido identificados en esta intervención y que han mostrado toda la motivación e interés de conformar y consolidar la mesa de diálogo de cultura y turismo.
- La intervención logró sensibilizar en varios Actores, sobre la importancia de la organización, participación social y ciudadana; el trabajo en red y articulado; la importancia de incidir en los asuntos públicos; se han quedado con mucha motivación y predisposición para continuar trabajando colectivamente. No obstante se requiere acompañamiento sostenido en forma territorializada a fin de contribuir al fortalecimiento del tejido social, en relación a los temas patrimoniales, turísticos, culturales, especialmente y además en temas económicos, ambientales, productivos.

Dolores Padilla  
**Fundación Esquel**

Gabriela Moncayo  
**Fundación Esquel**



## **Actores que hicieron posible este proceso:**

- **Cochasqui**

Aquiles Chicaiza Coyago

Gaspar de la Cruz

Niñas y Niños de la Escuela Fiscal 13 de Abril

Profesor: Héctor Pazmiño Lema

Dirigencia de Cochasqui: Orlando Hidalgo, Víctor Túquerez, Silvia Cuzco, Miguel de la Cruz, Pedro Coyago, Cristian Perugachi, Josefina Perugachi.

A toda la comuna y en especial a las personas que participaron en el Taller Nuestro Patrimonio.

- **Malghingui**

Asociación de Turismo Comunitario:

Juan Navarrete, Rocío Nicolalde, Patricia Quishpe, Rosario Cumbal, Luis Cumbal, César Velásquez, Geovanny Velásquez

Margarita Boada, líderesa comunitaria y Maestra Artesana

José María Lema, abuelo sabio, conocedor de los saberes agrícolas.

Rosario Tupiza, abuela sabia, guardiana memoria oral

Tarcila Mera, abuela sabia, guardiana memoria oral

Gonzalo Baraja, artista plástico

Juan Pablo Herrera, líder adolescente

Patricia Rodríguez, lideresa comunitaria

Héctor Tupiza, líder comunitario

Hugo Navarrete, líder comunitario

Malchingui Libre, proyecto de Radio Online:

Santiago Chorlango, Geovanny Velásquez, Johana Mosquera, Christian Morocho CK (hopero)

Grupo de Danza Cultura Viva: la danza nos une y Colectivo Juvenil

Mishell De la Torre, Elmer Flores, Erika Cumbal, Byron Sánchez

Grupo de Down Hill:

Bryan Navarrete y Steven Herrera,

Padre Ramón Villas, Párroco de la Iglesia Santiago Apóstol de Malchingui

CECUIDAM Centro de Cuidado del Adulto Mayor (centro)

Verónica Torres, Luz María Tituaña, Verónica Cumbal

María Alemán, Artesana de la parroquia.

Vanesa Bustos, Rectora del Colegio Nacional Malchingui

Martha Yaranga, Directora Escuela Fiscal Mixta FICOA

Gobierno Autónomo Descentralizado de Malchingui, Sr. José Luis Rodríguez, Presidente

- **Tocachi**

Juan Navarrete, abuelo sabio, conocedor de los saberes agrícolas

Tarcila Criollo, abuela sabia, catequista, lideresa comunitaria

Esther Panchez, abuela sabia, lideresa comunitaria

Rafael de la Torre, conocedor de los saberes agrícolas y fiestas populares.



Luis Coyago, conocedor de los telares, tradición oral, saberes agrícolas  
Avelino Quishpe, líder comunitario y docente de la parroquia  
Kléber Bracero, líder comunitario

Asociación de Turismo Comunitario de Tocachi

Blanca Criollo, Héctor de la Torre, Feliza Chorlango, Rosario Criollo, Irma Calapaqui, Elías López, Dayana López, Rodolgo Túquerez, Fernando Coyago, Yolanda de la Cruz, Martha López, Angelino Cárdenas

Integrantes de la Pre-Asociación de Artesanas y Artesanos y su dirigencia:

Amada, Neilli de la Cruz, Jeaneth Túquerez, Pilar Torres, Blanca Marcalla, María José Coyago

Integrantes Grupo de Danza “Raíces de Mojanda”

Rosario Molina Coordinadora

Integrantes del Grupo de Danza “Cultura Viva”

Darío Rojas, Coordinador.

Integrantes del Grupo de Danza Proyección Andina de Tocachi

Pilar Torres, Coordinadora

**Músicos populares:**

Luis Bracero, Alfonso Jacho, Moisés de la Cruz

Centro Educativo Manuel Villavicencio

Gobierno Autónomo Descentralizado de Tocachi, Sr. Bolívar Boada, Presidente.

- **Tabacundo, Tupigachi, La Esperanza**

Cecilia Mantilla, Presidenta de la Mancomunidad de Pedro Moncayo

María Victoria Cachipundo, lideresa comunitaria

Johny Sánchez, líder juvenil de Tupigachi, Guía de Turismo Local

José Tumbaco, Red de Artistas Populares y Gestores Culturales

German Vellejo, Danzante y conocedor de coplas de San Pedro

Carlos Espinoza, Museo Mama Nati

Carlos Quinchiguano, Grupo Cultural Amachay

Laura Inlago, Colegio la Paz

María Pingo, lideresa comunitaria La Esperanza

Wilson Ulcuango, músico popular

Gloria Collaguazo, dirigencia de la Mujer, UCOPEM

Segundo Inlago, Presidente del a UCOPEM

Juan Changoluiza, Colegio la Paz

Washington Cabazcango, dirigente TURUJTA

Alicia Landeta, Guía de Turismo Local

Francisco Mármol, Frente Cultural la Playa, Cultura Rock

**Dirección de Gestión Cultural del Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial de Pichincha**

María Pilar Vela

Mónica León

Paúl Sevilla



Julio Pazmiño  
Fritz Reinhaller y todo el personal del Parque Arqueológico de Cochasqui  
Gustavo Navarrete, Administrador del Camping

**Fotografía:**

Carmen Rosa Torres, Andrés Jijón y equipo de campo Fundación Esquel  
Avelino Quispe Líder Comunitario de la parroquia Tocachi.  
Fátima Arias (tesis)

**Equipo Consultor:**

**Fundación Esquel:**

Dolores Padilla  
Gabriela Moncayo

**Técnicas de Campo:**

Verónica Calvopiña  
Belén Cárdenas

**Apoyo Facilitación:**

Lourdes Endara  
Carol Proaño  
Fabrizio Moreno  
Nancy Landázuri  
Catalina Espinoza



**Productos de la Consultoría:**

- Plan de Actividades
- Informe de Micro-Diagnósticos
- Tres Inventarios Socioculturales
- Un Calendario Agrofestivo por cada localidad: Tocachi, Malchinguí, Cochasqui
- Informe de Actividades de Campaña de Difusión
- Seis posibles iniciativas productivas identificadas

**Anexos:**

- Ayudas Memorias de Mesas de Diálogo
- Informes Visitas de Campo, Fichas Procesuales
- Fotografías
- Afiche noches culturales
- Video reportaje
- Calendarios agrofestivos, versión comunicable
- Cuña radial

**Actorías de la Consultoría**

- Entidad Contratante: Gobierno Autónomo Descentralizado de Pichincha
- Entidad Contratada: Fundación Esquel

**Equipo Técnico:**

- Dolores Padilla
- Gabriela Moncayo
- Equipo de Comunicación de Fundación Esquel

**Técnicas de Campo:**

- Belén Cárdenas
- Verónica Calvopiña