



PRODUCTO 6: Identificación de Seis Iniciativas Productivas Identificadas

**Consultoría para la “REVITALIZACIÓN CULTURAL EN
COCHASQUI (FORTALECIMIENTO DEL TEJIDO SOCIAL EN LA
ZONA)”**

JULIO 2014



Identificación de Iniciativas Productivas

1. Introducción

En el marco de la ejecución de la Consultoría *Revitalización Cultural En Cochasqui – Fortalecimiento del Tejido Social de la Zona*. En la Fase 3 de este proceso se propuso la identificación de Seis Posibles Iniciativas Productivas, dos por cada localidad de intervención y la vinculación de éstas posibles iniciativas con la gestión integral del Parque Arqueológico Cochasqui.

Los ámbitos como el cultural, económico, político, ambiental y social interactúan en la dinámica de la sociedad. Por ello al plantear posibles iniciativas productivas indiscutiblemente se afectará las prácticas socioculturales de Cochasqui, Malchingui, Tocachi. Por otro lado se busca que estas iniciativas mantengan una estrecha articulación con el Patrimonio que es el Parque Arqueológico Cochasquí. Apostando a la construcción de sentido de pertenencia, de identidad colectiva, fortalecimiento del tejido social, elementos enmarcados en un proceso territorial que pretende tener como meta alcanzar el BUEN VIVIR de estos territorios.

En consecuencia las iniciativas encontradas en el camino tienen vinculación con lo turístico, lo deportivo, artístico, emprendimientos artesanales y comunicativos. Dichas iniciativas se plantean por parte de los actores como un sueño, pero también como una propuesta económica que les permita buscar otras formas de sustento económico, por ejemplo en el caso de las mujeres, el desarrollar estas iniciativas les permitiría encontrar otra fuente de trabajo distinta a la florícola, a la par de pasar más tiempo con sus familias, dos necesidades expresadas en varios momentos durante este proceso.

2. Elementos claves para el abordaje de posibles Iniciativas Productivas

La identidad colectiva no es otra cosa que una frontera simbólica trazada a partir del reconocimiento de ciertos hitos que provienen de la cultura, de la economía, de la religión o la práctica política de los colectivos, es decir la frontera identitaria no se construye solamente sobre las diferencias culturales, sino también sobre las diferencias económicas, políticas y religiosas-“(Endara 2001)¹

Economía Social y Solidaria

El texto de la Constitución Ecuatoriana asume una definición sustantiva de economía, que podemos resumir como el sistema de instituciones, valores, normas y prácticas que organizan los procesos de producción, distribución circulación y consumo dentro de una malla de relaciones de cooperación de los trabajos humanos entre sí y con la naturaleza y cuyo sentido es la reproducción y desarrollo de la vida, es decir:

¹ Endara Lourdes, “Ciudadanos vs Caníbales, la construcción de la identidad mestiza, 1999.



- a) La generación de las condiciones materiales para el sustento o la subsistencia de todos.
- b) La reproducción intergeneracional ampliada de la vida.

El Sumak Kawsay es la forma que asume esa reproducción ampliada de la vida en la Constitución Ecuatoriana. Esto implica orientar el sistema económico de manera que permita lograr cuatro equilibrios:

1. El equilibrio de los seres humanos consigo mismo;
2. El equilibrio entre los seres humanos;
3. El equilibrio de los seres humanos con la naturaleza; y,
4. El equilibrio entre las comunidades de seres humanos.

El logro de estos equilibrios requiere una adecuada institucionalización de lo económico, combinando cinco principios:

- (a) Subsistencia por la propia producción
- (b) Reciprocidad
- (c) Redistribución
- (d) Intercambio
- (e) Planificación

Este equipo se adscribe a los elementos de análisis propuestos por José Luis Coraggio, además de las experiencias de iniciativas productivas, emprendimientos económicos que como Fundación Esquel se ha acompañado. Porque esta concepción suscita organización, relación ecológica con la naturaleza, evidencia la economía del cuidado, por tanto las relaciones entre hombres y mujeres, es decir la importancia de que el trabajo reproductivo y productivo sea equitativo, justo, porque el cuidado humano y del planeta es responsabilidad de todos los seres humanos.

Las iniciativas productivas que esta intervención identifiquen consideraran estos elementos como sustantivos para la sostenibilidad de las mismas, en el marco del fortalecimiento organizativo, lo que es un elemento del tejido social.

3. El Marco Legal

Teniendo como marco basal el Mandato Constitucional, el COOTAD y del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial y el proceso realizado con esta intervención.

La Constitución del Ecuador en el Art. 21 señala:

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.



No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

Art. 380.- Serán responsabilidades del Estado:

1. Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador.
2. Promover la restitución y recuperación de los bienes patrimoniales expoliados, perdidos o degradados, y asegurar el depósito legal de impresos, audiovisuales y contenidos electrónicos de difusión masiva.
3. Asegurar que los circuitos de distribución, exhibición pública y difusión masiva no condicionen ni restrinjan la independencia de los creadores, ni el acceso del público a la creación cultural y artística nacional independiente.
4. Establecer políticas e implementar formas de enseñanza para el desarrollo de la vocación artística y creativa de las personas de todas las edades, con prioridad para niñas, niños y adolescentes.
5. Apoyar el ejercicio de las profesiones artísticas.
6. Establecer incentivos y estímulos para que las personas, instituciones, empresas y medios de comunicación promuevan, apoyen, desarrollen y financien actividades culturales.
7. Garantizar la diversidad en la oferta cultural y promover la producción nacional de bienes culturales, así como su difusión masiva.
8. Garantizar los fondos suficientes y oportunos para la ejecución de la política cultural.

En cuanto a la **COOTAD Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización** nos menciona:

Art. 41 Atribuciones

- i) Promover y patrocinar las culturas, las artes, actividades deportivas y recreativas en beneficio de la colectividad en el área rural, en coordinación con los gobiernos autónomos descentralizados de las parroquiales rurales;

Del PDOT Provincial recordamos sus principios

- 👉 Visión regional
- 👉 Garantía de Derechos
- 👉 Acceso Universal a los Bienes Públicos
- 👉 Perspectiva de Género
- 👉 Superación de la pobreza y la inequidad
- 👉 Identidad Provincial
- 👉 Desarrollo Sostenible
- 👉 Participación
- 👉 Flexibilidad
- 👉 Equidad Territorial

4. ¿Cómo se identificación estas posibles iniciativas?

Estas iniciativas fueron identificadas por el Equipo Técnico de Esquel a partir de las entrevistas, talleres, encuentros y demás actividades realizadas en coordinación con los actores a lo largo del proceso. El acompañamiento realizado desde el Equipo Técnico permitió que los actores expresen y puedan definir sus iniciativas

La Mesa de Diálogo a nivel local y cantonal, permitió además que estas iniciativas se conozcan y entren en diálogo con otros actores y con las autoridades locales y provinciales.

5. Iniciativas Productivas Identificadas

Dentro de lo identificado tenemos: iniciativas turísticas y culturales. Dentro de las iniciativas Turísticas se ubican las relacionadas con los emprendimientos turísticos y gastronómicos. Mientras que en las iniciativas Cultural se encuentran las relacionadas con las expresiones culturales artísticas, artesanales y también la gastronómica en tanto patrimonio cultural:

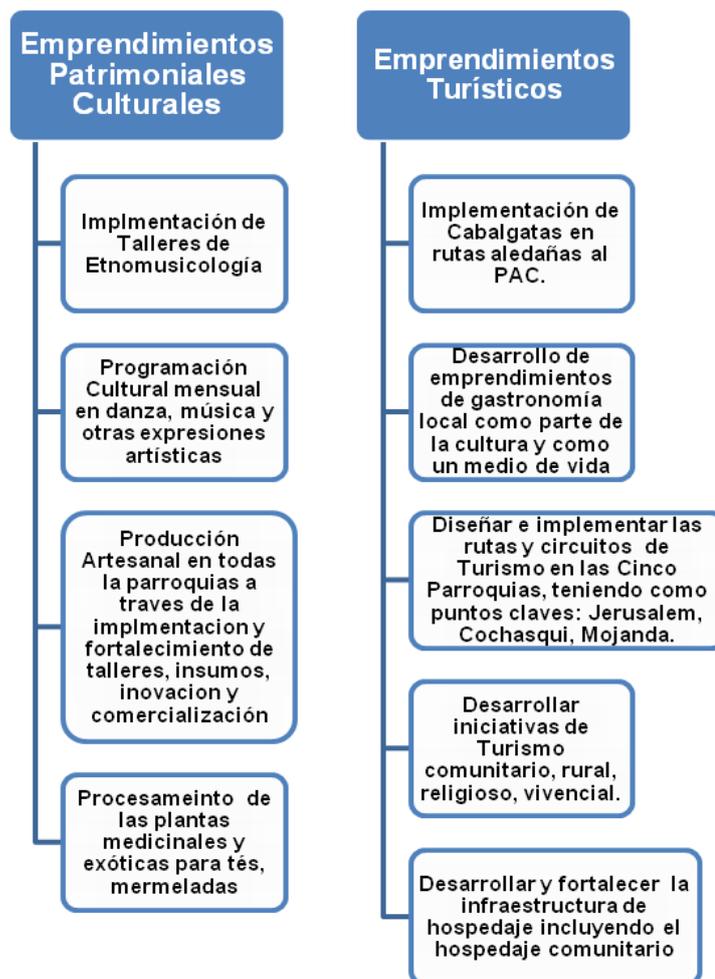


Gráfico1: Iniciativas Productivas Identificadas



6. Características de las Iniciativas Posibles

a. Asociaciones de Turismo

Actoría	Apuesta	Demanda
Asociación de Turismo de Cochasqui	Promover los atractivos turísticos de la Comuna valorando la historia, la cultura, la naturaleza.	<p>Fortalecer nuevamente el grupo, reactivarlo, capacitación y apoyo de fondos de emprendimiento. Desarrollar la ruta de cabalgatas y senderos de caminata.</p> <p>Diagnósticos turísticos y posterior implementación de rutas turísticas.</p> <p>Fondos semilla para potencializar servicio de hospedaje comunitario, alimentación, difusión.</p>
Asociación de Turismo Comunitario y Grupo de Mujeres de Malchingui	<p>Que Malchingui sea conocido por su patrimonio natural y cultural. Desarrollar actividades económicas dignas y en armonía con la naturaleza.</p> <p>Las Mujeres como actoras con decisión y aportando al desarrollo de la Parroquia.</p>	<p>Requieren apoyo para la legalización de la asociación de turismo comunitario y para esto es importante que se conozca y se comprenda la realidad del sector rural, porque los requisitos solicitados son muy difíciles y no son acordes a la realidad local que la parroquia tiene.</p> <p>Necesitamos capacitaciones en diversos temas, fortalecimiento socio organizativo.</p> <p>Fondos semilla para potencializar servicio de hospedaje comunitario, alimentación, difusión.</p> <p>Diagnósticos turísticos y posterior implementación de rutas turísticas.</p> <p>Fortalecer el liderazgo de las Mujeres a través del conocimiento y ejercicio de sus derechos humanos.</p>
Asociación de Turismo Tocachi	Que Tocachi sea conocida por su patrimonio natural y cultural, religioso. Desarrollar actividades	Necesitamos capacitaciones en diversos temas, fortalecimiento socio organizativo.



	<p>económicas dignas y en armonía con la naturaleza.</p>	<p>Diagnósticos turísticos y posterior implementación de rutas turísticas.</p> <p>Fondos semilla para potencializar servicio de hospedaje comunitario, alimentación, difusión.</p> <p>Es necesario que coordinemos y trabajamos conjuntamente todas las parroquias para evitar la migración de la juventud e ir fortaleciendo y dando fuentes para sostenerse económicamente y a la vez cuidando nuestra naturaleza, cultura, historia.</p>
--	----------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

b. Grupo de Artesanos y Artesanas

Actoría	Apuesta	Demandas y Desafíos
Grupo de Artesanas Malchingui	Fortalecer la creación de artesanías de la parroquia como una emprendimiento cultural y medio de vida digna.	Articularse en una Red de producción artesanal cantonal intercambio de experiencias, fondos semilla, innovación, apoyo para la comercialización.
Grupo de Artesanas y Artesanos Cochasqui	Retomar el saber y conocimiento del bordado, el tejido y otras artesanías	El fortalecimiento socio organizativo, asesoría legal, fondos semilla. Articularse en una Red de producción artesanal cantonal intercambio de experiencias, innovación, apoyo para la comercialización.
Asociación de Artesanas y Artesanos Tocachi	Fortalecer la tradición en bordado, tejido y otras artesanías nuevas, a fin desarrollar un emprendimiento artesanal que permita ser un medio de vida digna para sus integrantes y generar beneficios a toda la parroquia, porque todo se articula: el turismo, la danza, las artesanías, la gastronomía.	Nos ayuden con la asesoría legal, un fondo semilla para la implementación de un Taller. Se requiere capacitación especializada en acabados de calidad, nuevos diseños, el costo de producción, precio. Articularse en una Red de producción artesanal cantonal, intercambio de experiencias, fondos semilla, innovación, apoyo para la comercialización.



c. Iniciativas Deportivas

Actoría	Apuesta	Demandas y Desafíos
Grupo Juvenil de Down Hill de Malchingui	Aprovechar, difundir y preservar el patrimonio natural de Malchingui que tiene muchas potencialidades para desarrollar este deporte extremo.	Desarrollo de las rutas, circuitos. Apoyo logístico para las competencias, difusión, auspicios.

d. Radio Comunitaria

Actoría	Apuesta	Demandas y Desafíos
Grupo Malchingui Libre	Lograr que Malchingui sea visibilizada desde su historia, tradiciones, cultura, producciones artísticas, sociales, económicas, deportivas, a través del desarrollo de un medio de comunicación comunitario: Radio Online. Que el proyecto "Malchingui Libre" sea un espacio de desarrollo comunitario: jóvenes, mujeres, niñez, abuelas y abuelos, artistas y otros actores comunitarios	Equipamiento, Capacitación en producción radial, articulación con la UCCOPEM y otras organizaciones que estén trabajando Comunicación Alternativa

e. Danza y Gastronomía

Actoría	Apuesta	Demandas y Desafíos
Grupo de Danza Cultura Viva: la danza nos une, de Malchingui	"La danza tradicional es nuestro medio de expresión y amor por nuestra tierra." Mantener vivas en Malchingui la música y danza, nuevos artistas y otras artes como el teatro, la danza contemporánea.	Se apoye la creación de talleres de danza, música, canto, se apoyen las creaciones artísticas. Que el grupo puede tener sostenibilidad y se conformen más grupos.
Música y la Danza En Cochasqui	Queremos que la Danza y la Música sigan siendo una forma de expresar lo que somos, nuestras raíces, nuestra historia.	Que las instituciones implementen un taller de música donde los músicos populares podamos transferir a las nuevas generaciones los conocimientos



	<p><i>“La música y la danza lo llevamos desde el eco del corazón de nuestros abuelos”</i> Aquiles Chicaiza Coyago, Músico Popular de Cochasqui.</p>	sobre la música, la elaboración de instrumentos musicales, para que el tambor, pingullo, la flauta sigan sonando ritmos que acompañen la danza de vida comunitaria de Cochasqui.
Grupos de Danza: Raíces de Mojanda Cultura Viva de Tocachi Proyección Andina de Tocachi	Queremos que la Danza y la Música sigan siendo una forma de expresar lo que somos, lo que sentimos y vivimos por la tierra, las montañas, los cerros, las lagunas, la familia, los amores. Es el medio para seguir unidos entre vecinos y entre comunidades.	Fortalecer el conocimiento para mejorar las coreografías, vestimenta, contar con apoyo para la movilización, difusión. Que se organice una agenda de presentaciones en el Parque Arqueológico Cochasquí, en Jerusalem, Mojanda en los diferentes escenarios del cantón.
Músicos Populares de Tocachi	Queremos que la música siga siendo una expresión de alegría, de contar las historias de amor, la vida de las parroquias, que la música popular no muera, que se mantenga en las nuevas generaciones	Implementación de talleres de enseñanza y aprendizaje de música, elaboración de instrumentos musicales. Que se valore como maestros a los músicos populares adultos mayores.
Artistas Plásticos en Malchingui	Producción artística en pintura, escultura a las nuevas generaciones que difundan el talento artístico de la parroquia.	Implementación, creación de Talleres de Arte, insumos, difusión, auspicios para la participación en exposiciones nacionales e internacionales.

f. Memoria Social

Actoría	Apuesta	Demandas y Desafíos
Guardianes de Saberes, Memoria Social y Conocimientos en un diálogo intergeneracional Abuelas(os), niñas, niños y jóvenes, en Malchingui, Cochasqui y Tocachi	Revitalizar y preservar la tradición oral en la sabiduría de mujeres y hombres que guardan la memoria social de generación en generación.	Investigación y sistematización de estos saberes y conocimientos, publicación de los mismos, organización de eventos de tradición oral e iniciativas en las que el encuentro intergeneracional genere espacios vitales y de inclusión



7. Iniciativa identificadas por los actores para todo el Cantón Pedro Moncayo

- Crear e implementar un Museo Temático, donde esté el mapa patrimonial y turístico cantonal; donde haya archivos de música, video, danza, un patio de comida de la gastronomía local; con presentaciones culturales, material de memoria social. Con esto estaríamos atacando el problema de la desinformación, no existe mayor información sobre Cochasquí. Este museo temático debería tener la base de datos de todos los contactos culturales, artísticos, turísticos de todo el cantón.
- Se debe impulsar iniciativas de producción agroecológica, soberanía alimentaria y huertos comunitarios.
- Crear y desarrollar una Ruta Turístico que **incluya las cinco parroquias** y que no se concentre en un solo sector.

Dolores Padilla
Fundación Esquel

Gabriela Moncayo
Fundación Esquel