



PRODUCTO: PROGRAMACIÓN CULTURAL DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO COCHASQUI

**Consultoría para la “REVITALIZACIÓN DE LA CULTURA A
TRAVÉS DEL TEJIDO SOCIAL EN COCHASQUI Y SUS ZONAS
ALEDAÑAS”**

OCTUBRE 2015



PROGRAMACIÓN MENSUAL PARA EL PARQUE ARQUEOLÓGICO COCHASQUÍ

Antecedentes

Desde 1981 el Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincial de Pichincha (GAD Pichincha) asume el manejo del Parque Arqueológico Cochasquí. El GAD Pichincha en su papel de administrador del Parque Arqueológico Cochasquí, decide, en el año 2009, dar impulso turístico al sector mediante la promoción, la investigación científica y revitalización cultural de la zona, para, con estos elementos, fomentar el desarrollo económico local desde una perspectiva integral y sostenible.

Se reconoce la importancia productiva del territorio, el cual también está dotado de atractivos y escenarios turísticos y, de manera especial de este monumento patrimonial y arqueológico que debe ser potenciado para producir mayores impactos que incidan en un desarrollo de toda la zona. Pero así mismo, se conoce que su economía gira en torno a la gran producción de flores para exportación. El desarrollo del turismo, ha sido muy lento y además, no existe una oferta importante de servicios turísticos, que estén ligados a una cadena de valor que pudieran atraer a los visitantes, y generar una oferta que permita mayor permanencia, o mayor consumo de los visitantes en el cantón Pedro Moncayo.

Es por esta razón que el Parque Arqueológico Cochasquí se convierte en el núcleo temático y de interés de esta propuesta. Con estos antecedentes, La Dirección de Cultura del Gobierno Provincial de Pichincha ha decidido intervenir en esta área en particular, con el objeto de preservar el significativo monumento patrimonial, investigar los conocimientos que se desarrollaron en este conjunto ceremonial, cuidar la riqueza arqueológica todavía no explorada, pero además, consolidar un proceso de desarrollo sostenible en la zona involucrada con la firme decisión de impulsar un conjunto de acciones simultáneas y articuladas. Para el efecto, la comunidad debe trabajar por ser el eje dinamizador del desarrollo local y cuyos impactos tenga real incidencia en el Cantón y en las parroquias rurales que le colindan.

En este contexto, Esquel realizó hace un año una propuesta de intervención en el territorio, que a través de la revitalización cultural, ésta se convierta en factor cohesionador y permita que se fortalezca el tejido social. La mencionada intervención generó grandes aprendizajes, movilizó conciencias y expectativas, provocó un diálogo entre actores sociales y autoridades que dejan propuestas y oportunidades sobre los que trabajamos una segunda fase que nos permita reforzar el tejido social que empieza a generar alianzas, fortalecer las organizaciones y juntos enfrentar mayores retos.

En este sentido el presente producto responde a una necesidad de articular al Parque en el cotidiano e imaginario de la comunidad y viceversa con el afán de lograr un sentido de apropiación de la gente para con su patrimonio.

Objetivo:

- Construir una Programación Cultural para el Parque Arqueológico de Cochasquí (PAC) que fomente la articulación del equipamiento con las comunidades, pero que al mismo tiempo sea un atractivo turístico y cultural para difundir y promocionar.

Objetivos Específicos:

1. Lograr, por un lado que el Parque Arqueológico tenga más movilidad y más visitas, tanto de las poblaciones aledañas como de visitantes foráneos.
2. Generar en la población una suerte de empoderamiento y apropiación de un sitio que es parte de su patrimonio.
3. Revitalizar la dinámica del PAC y ampliar la difusión, exposición, y rescate de las manifestaciones culturales de la zona, a través de acciones que provengan de los actores de Pedro Moncayo.
4. Mejorar la difusión de los atractivos del PAC para obtener una convocatoria que sea positiva, como para que los productos (artísticos, gastronómicos y de artesanía), se visibilicen y en el mejor de los casos se comercialicen.

Contexto:

La provincia de Pichincha está compuesta por ocho cantones, todos ellos de vital importancia tanto histórica, como cultural y patrimonial. De todos ellos rescatamos Pedro Moncayo, quien además conserva en su interior una gran cantidad de manifestaciones culturales de antaño. Tenemos entre estas: grupos de danza con trajes típicos, la elaboración de bordados y artesanías varias, la gastronomía propia de la zona. Así mismo guarda un importante acervo cultural que permite la visibilización de pintores, escultores, escritores y demás.

Limita al norte con la provincia de Imbabura, al este con el Cantón Cayambe, mientras que la sur y al este tiene como colindante al Distrito Metropolitano de Quito. Pedro Moncayo consta de cuatro parroquias rurales y una urbana¹.

Hay quienes tienen la certeza de que por centurias, el Cantón, fue un enclave importante para poblaciones antiguas como los Cayambi-Caranqui. Además se conoce que en la zona estuvo asentado el cacicazgo que llevaba por nombre Cochasquí. Como sucedía anteriormente, las dinámicas por cuestiones bélicas fueron cambiando paulatinamente.

¹ Las parroquias rurales son: La Esperanza, Tupigachi, Tocachi y Malchinguí. Mientras que Tabacundo se muestra como el espacio urbano que además sostiene un importante asentamiento humano, donde al mismo tiempo las dinámicas económicas responden más a las de la ciudad que al campo.



Tiene así mismo, Pedro Moncayo, un vasto recorrido en las épocas de la conquista española. Fue creado como Cantón el 26 de septiembre de 1911 por decreto legislativo. Es así que podemos dar cuenta de la indiscutible importancia del sector, ya sea por su historia, o por las características culturales que lo hacen especial.

Al interior, en la parroquia Tocachi, encontramos un sitio arqueológico de vital importancia, mismo que ha sido visitado por turistas de todo el mundo, como por importantes arqueólogos e historiadores. Este sitio lo conocemos como El Parque Arqueológico Cochasquí (PAC). Las ruinas que ahí se hallan cuentan parte importante del crecimiento de nuestro país, pero a su vez, actualmente representan uno de los medios para conocer las formas en las que se desenvolvía la cultura de nuestros antepasados.

Este significativo espacio se encuentra a 3.100 metros de altura y desde el PAC se tiene una vista de gran parte del sistema montañoso en el que nos localizamos. Para algunos investigadores, las 15 pirámides y los 21 montículos que comprenden el Parque Arqueológico de Cochasquí tenían tres funciones muy marcadas relacionadas con lo religioso, astronómico y militar.

Justificación:

El Parque Arqueológico Cochasquí es un equipamiento de vital importancia histórica, turística, cultural y patrimonial que tiene el cantón Pedro Moncayo. Es quizá la evidencia más cercana que tenemos de la presencia de culturas pre incásicas en la provincia de Pichincha. Dado su valor cultural, el equipamiento ha sido testigo de una serie de estudios e investigaciones que buscaban revelar la historia detrás de su construcción. Actualmente es un sitio reconocido a nivel nacional e internacional, de ahí la llegada de turistas foráneos y propios.

Por la cercanía y por la historia, el Parque Arqueológico es de vital importancia para las comunidades aledañas. Es por ese motivo que se han examinado algunos medios mediante los cuales las poblaciones se empoderen del espacio, lo reconozcan como suyo y lo usen. En ese sentido, nuestras acciones estuvieron encaminadas a la dinamización del Parque a través de una serie de acciones que se fueron desarrollando a lo largo del proyecto.

Por ese motivo, la Programación para el Parque Arqueológico de Cochasquí se convierte en una iniciativa que busca dinamizar las acciones al interior del equipamiento. Así mismo, pretende ser un elemento de difusión -de este importante monumento histórico patrimonial- que permita el crecimiento paulatino en la llegada de turistas nacionales y extranjeros. Por otro lado, se espera que las actividades mensuales sean un soporte para los Emprendimientos Productivos de Tocachi y Malchinguí, en última instancia que sirvan para que las ventas de unos y otros sean mayores y las iniciativas sean sostenibles.

De ese modo, la Programación Cultural del Parque Arqueológico de Cochasquí está diseñada para dinamizar el parque y actores culturales de la zona; servir como instrumento de apropiación del espacio por parte de las comunidades; reconocer e incentivar la

participación de los distintos actores culturales del Cantón; y revitalizar las manifestaciones culturales de Pedro Moncayo.

Metodología:

El trabajo con las poblaciones requiere necesariamente la implementación de varias metodologías que permitan no solo la participación de los conglomerados, sino también que las actividades que se vayan realizando signifiquen cooperación y empoderamiento. Con las distintas comunidades en Pedro Moncayo se han planteado varias de estas, buscando tener el aporte de todos los actores sociales, culturales, educativos y deportivos de la zona. Una de ellas tiene que ver con la *acción investigativa participativa*, misma que está catalogada como una herramienta eficaz cuando se trata de fomentar y provocar la inserción activa y positiva de cada uno de los individuos. Este instrumento nos ha permitido vincular la teoría y la práctica en cada de las visitas hechas al territorio, es decir, se tiene en cuenta el conocimiento teórico del promotor y el cotidiano empírico de la comunidad para lograr solucionar problemáticas y nudos críticos.

De otro lado se ha usado la herramienta metodológica de *observación participante*. Esta consiste en la inserción del investigador a las formas de vida cotidiana, habitual y periódica de las poblaciones con el fin de entender sus dinámicas internas, sus formas de vida, maneras de pensar, de decidir, de organizarse, inclusive sus momentos de ocio, esparcimiento, festividades, etc. La relación que se logra con los grupos sociales a partir de esta forma de investigación en campo nos ha permitido entender cuáles son las formas en las que es posible organizarles, pero a su vez, entendiendo sus dinámicas, sabes cuáles son sus debilidades más acentuadas. Empleamos esta forma de trabajo con la comunidad para generar, así mismo, niveles de empatía que nos permitieran conocer el universo emocional de los otros.

Con estos antecedentes metodológicos, Fundación a Esquel ha mostrado un gran interés por “FOMENTAR UNA PARTICIPACIÓN ACTIVA” a través del diálogo, los acuerdos y acciones de articulación que construyan al actor social, fortalezca las relaciones comunitarias, teja relaciones creativas, construya herramientas útiles y efectivas, pero sobretodo que potencie el tejido social y revitalice la cultura en el Cantón². Para ello se pensó en la conformación de un espacio de diálogo que permita la interacción y la participación de los actores culturales de la zona, con el fin de que lleven adelante acciones encaminadas al reconocimiento, difusión, revitalización, y fortalecimiento de todas las actividades culturales que pudieran ser importantes en Pedro Moncayo.

De ese modo aparece la **Mesa Cantonal de Cultura**, misma que tendría el apoyo técnico de Fundación Esquel. Una de las actividades que se había considerado es el armado de una

² Varios de los componentes de la consultoría estaban previstos para ser trabajados en las parroquias Tocachi y Malchinguí, así como en la Comuna de Cochasquí. Del mismo modo, hay, dentro de los objetivos del proyecto un trabajo en talleres con las personas que actualmente son empleados para el GAD Provincial en el Parque Arqueológico de Cochasquí. Sin embargo, la conformación de una Mesa Cantonal de Cultura estaba pensada para que incluya a los actores culturales de todo Pedro Moncayo (Tocachi, Malchinguí, Tabacundo, Tupigachi, La Esperanza y los barrios de cada uno de estos poblados).



programación cultural para el Parque Arqueológico de Cochasquí. Ésta debería tener como finalidad principal la dinamización del PAC, pero su vez la difusión de las expresiones culturales³ de todo el Cantón. Sin embargo, a pesar del uso de distintas herramientas metodológicas para el trabajo comunitario en territorio, el espacio no ha tenido el potencial, dinámica y estructura para que asuma, en este momento, ese rol, lo que a su vez puede significar que no se cuente con una adecuada participación en la construcción colectiva de la Programación Cultural.

En este sentido, el equipo técnico de Esquel ha cambiado el enfoque y ha concentrado sus esfuerzos en mantener conversaciones directas, talleres y visitas in situ con los actores culturales, personal que laboran en el Parque Arqueológico de Cochasquí, líderes y lideresas comunitarias, etc. A fin de construir una Programación que comprenda una activa participación y recoja las demandas y potenciales de toda la comunidad.

En definitiva, una vez usadas las herramientas y distintas metodologías de trabajo con las comunidades hemos logrado conocer la existencia de un gran potencial humano, pero al mismo tiempo de una gran riqueza de carácter patrimonial e histórico que reclama ser potencializado, reproducido, difundido, y en algunos casos revitalizado. Pero también, los instrumentos utilizados nos han dado pautas claras de las debilidades de las comunidades y los actores culturales. Una de ellas tiene necesariamente que ver con la participación activa y con la organización de los grupos. Esto se ha visto reflejado en la carencia de dinámicas y estructuras que permitan la conformación de un espacio de diálogo y compromiso mancomunado.

Es por esa razón que la Mesa Cantonal de Cultura, a pesar de los intentos no ha logrado constituirse. Sin embargo, el uso de asambleas, talleres, conversaciones y entrevistas nos han permitido entender de qué formas es posible armar una programación que sea incluyente, participativa y que a la vez tenga la fortaleza de impulsar cada una de las manifestaciones culturales del Cantón.

³ Expresiones culturales que van desde gastronomía, danza, canto, fabricación de instrumentos musicales con madera, artes plásticas, poesía, leyendas, memoria colectiva y demás.

Enfoque General:

Fortalecer la organización social, cohesión, autogestión de la comunidad es la línea transversal de esta Programación.

La comunidad debe actuar sobre brechas de bienestar y articulación definidas como retos a resolver con base a fortalecer el tejido social.

La intervención debe incluir enfoques de participación, inclusión y equidad a fin de que sea una Programación integral.

La intervención debe dirigirse a diferentes actores: líderes comunitarios, niños y niñas, jóvenes, mujeres y adultos mayores, diversos actores territoriales, etc.

La intervención requiere de voluntad política y diálogo con las agrupaciones y colectivos a fin de lograr acuerdos que beneficien a las partes.

El GAD Pichincha apoyará y llevará adelante la programación.

Una vez que se ha establecido el enfoque general de la agenda cultural, se dio paso a la definición de algunas herramientas para recolectar información desde la comunidad y poder concretar acuerdos y acciones factibles y eficaces en beneficio de la cohesión de la comunidad. Estas nos dan una pauta de la forma y los pasos que se han seguido para que el armado de la Programación tenga un efecto cohesionador y sea, necesariamente de construcción social y colectiva. Es decir, se ha buscado que la participación sea generalizada. De este modo, para Fundación Esquel ha sido de vital importancia que el interés en la participación sea el eje esencial para la construcción de este espacio.

Herramientas de recolección de Información:



Las distintas herramientas de recolección de información en el trabajo comunitario están, indiscutiblemente relacionadas entre sí. Todas ellas estuvieron encaminadas hacia el mismo fin, pero al mismo tiempo, cada una de los instrumentos usados nos han dado las luces necesarias para tener una programación cultural que se incluyente y participativa.

Programación del Parque

El parque Arqueológico de Cochasquí se ha constituido desde hace algunos años como uno de los más valiosos equipamientos turísticos de la zona y del país. Esto a raíz de su declaratoria como patrimonio cultural de importancia invaluable para el Ecuador. Sin embargo, en nuestro andar se ha logrado visibilizar la falta de apropiación y empoderamiento que existe por parte de las comunidades aledañas. Si bien el espacio constituye un gran baluarte en la historia del país, con mucha más razón en las poblaciones asentadas en sus alrededores. Es por esa razón que -buscando dinamizar el espacio y teniendo clara su importancia por el acervo histórico y arqueológico que contiene- se ha trazado una programación que sea el fruto del trabajo con los grupos poblados de las zonas colindantes, pero al mismo tiempo que implique una dinamización del equipamiento con la representación de diversas acciones de carácter cultural. Esto permitirá, a mediano y largo plazo que todos sientan el espacio como suyo. Así mismo, se pretende generar en los habitantes una suerte de curiosidad que despierte la cohesión y dinamice el turismo local y nacional.

De lo anteriormente señalado nacerá un interés por las poblaciones de conocer el sitio, y un sentimiento de concebirse como parte del territorio y paralelamente visibilizar un orgullo enraizado que va a tener como contraparte el que las comunidades sean las mismas relatoras y promotoras del Parque Arqueológico de Cochasquí. En última instancia, este insumo pretende usar la importancia histórica y patrimonial del PAC para motivar la participación, pero así mismo el empoderamiento y a largo plazo la promoción y visitas hacia esta zona rica en cultura.

Es decir nuestro objetivo estratégico será dinamizar al Parque Arqueológico de Cochasquí a través de una programación cultural, desde los actores locales, que sirva como pilotaje para que la gente se involucre dentro del proceso de cohesión social de la zona, y sobre todo construya un sentido de pertenencia hacia el PAC y hacia su cantón.

De ese modo, para que la programación del PAC tenga un mejor desenvolvimiento, ha sido dividida en dos componentes importantes⁴:

1. **Relacionado con los grupos artísticos y Culturales del Cantón de Pedro Moncayo** con el objetivo de dinamizar el Parque Arqueológico Cochasquí, a través de la inclusión de varios actores culturales de la zona para lograr un nivel de vinculación entre la comunidad y el PAC.

⁴ Se ha previsto realizar una programación, si se quiere, dividida. Esto, metodológicamente es importante tener en cuenta ya que sabiendo que los niños y adolescentes tienen y necesitan otras formas en las que se apropien del conocimiento, están planificadas visitas mensuales con actividades lúdicas al final a fin de ir construyendo desde los más pequeños un sentido de orgullo y pertenencia al PAC. Se ha dado un nombre a toda la actividad de este grupo poblacional para que en un futuro signifique una marca, una suerte de reconocimiento. Es decir, una acción nacida desde el PAC para satisfacer las necesidades de aprendizaje de los niños de las escuelas y jóvenes de los colegios de la zona.



2. **Participación activa y permanente de los Colegios de la Zona** con la finalidad de que los niños y niñas del Cantón conozcan, aprendan y construyan una relación de pertenencia con su patrimonio cultural.

Se debe tener en cuenta que la programación está elaborada para seis meses. Es un piloto que se espera vaya tomando fuerza, que tenga la participación de la mayor cantidad de actores del Cantón y que sea sostenible en el tiempo.

Evento	Actividad	Fecha	Actores Participantes ⁵	Agenda
<p>"El Arte llega al Parque Arqueológico de Cochasquí"</p> <p>Feria artística, gastronómica y artesanal</p>	<p>El arte estará presente en Cochasquí. La Danza, música y pintura en el Parque Arqueológico será el eje en este fin de semana.</p> <p>El evento estará acompañado por una feria gastronómica y artesanal de grupos asociados e independientes del sector.</p>	<p>ACTIVIDAD 1 ADULTOS</p>	<p>1. Grupo de Danza "Sentimientos Andinos" Contactos: Maribel Tituaña – Malchinguí</p> <p>2. Grupo de Música Autóctona Cochasquí Contacto: Pedro de la Cruz - Comuna de Cochasquí</p> <p>3. Música independiente Contacto: Segundo Efraín Collaguazo -La Esperanza</p> <p>4. DALIARTE (Artista independiente) Contacto: Francisco Mármol – Tabacundo</p> <p>5. Asociaciones y Malchinguí, Tocachi para la venta de</p>	<p>1. Bienvenida e Inauguración de la Agenda "Mirando a Cochasquí" (Representantes del GAD Pichincha)</p> <p>2. Presentaciones artísticas:</p> <p>a. Baile (Grupos Mencionados)</p> <p>b. Música (Grupos Mencionados)</p> <p>c. Gastronomía (feria permanente de 09:00 a 12:00)</p> <p>d. Artesanías (feria permanente de 09:00 a 12:00)</p> <p>3. Despedida e invitación a la</p>

⁵ Para el arranque de las actividades en la Programación Cultural para el Parque Arqueológico de Cochasquí se han tomado en cuenta dos elementos importantes: en primer lugar, se debe saber que la mayoría de actores culturales considerados en esta planificación son aquellos que de una u otra forma han participado de las actividades de la consultoría. Por otro lado, a los grupos más constantes y participativos se les ha tomado en cuenta para que sean ellos quienes, de algún modo, inauguren un proceso que esperamos sea constante y duradero en el tiempo.

			<p>comidas (fortaleciendo los micro-emprendimientos).⁶</p> <p>6. Asociaciones de Tupigachi, La Esperanza, Tabacundo, Malchinguí, Tocachi y la Comuna de Cochasquí para la elaboración y venta de artesanías.</p>	siguiente programación
<p>"Recorriendo y reconociendo nuestro Patrimonio"</p>	<p>Recorrido a los estudiantes del "Colegio Nacional Malchinguí" (cantón Pedro Moncayo) por el parque arqueológico de Cochasquí. A fin generar sentido de pertenencia entre las y los niños respecto al PAC.</p> <p>Recorrido dinámico con juegos que expliquen la importancia histórica y patrimonial del lugar.</p>	<p>ACTIVIDAD 1 NIÑOS</p>	<p>Colegio Nacional Malchinguí</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Llegada de los estudiantes 2. Recorrido guiado por las Pirámides del Parque Arqueológico de Cochasquí. 3. Visita por los Museos del PAC 4. Explicación de la importancia histórica y cultural del espacio 5. Refrigerio

⁶ La Asociación ASOSERCATIQ de Malchinguí, Asociación de Turismo Tocachi y la Comuna de Cochasquí han participado en el armado de Planes de Negocios que finalmente esperan ser puestos en marcha con la ayuda del Gobierno Provincial. La Programación, en temas gastronómicos, tendrá la participación mayoritaria de estos grupos buscando fortalecer los emprendimientos productivos.

<p>"Caminamos y danzamos en Cochasquí"</p> <p>Recorridos, feria artística y gastronómica"</p>	<p>Una mañana en el Parque Arqueológico de Cochasquí para descubrir su historia y fomentar la unión entre las comunidades cercanas.</p> <p>Recorridos permanentes para la comunidad por el PAC, presentación de varios grupos de danza, intervención de un artista plástico, artesanías y una feria gastronómica con las delicias del sector.</p>	<p>ACTIVIDAD 2</p> <p>ADULTOS</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Grupo de danza "El Rosario" Contacto: Oscar Cuzco. La Esperanza 2. Grupo de Danza "Inti Mawi" Contactos: María Esther Pujota. Tabacundo 3. Grupo de danza "Raíces de Mojanda" Contactos: Rosario Molina. Tocachi 4. Asociaciones de Malchinguí, Tocachi y la Comuna de Cochasquí para la venta de comidas (fortalecimiento de sus emprendimientos). 5. Asociaciones de Tupigachi, La Esperanza, Tabacundo, Malchinguí, Tocachi y la Comuna de Cochasquí para la elaboración y venta de artesanías. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bienvenida 2. Presentación, en ese orden, de cada uno de los grupos y actores culturales 3. Recorridos permanentes a la comunidad que visite en PAC. 4. Despedida e invitación a la siguiente programación
<p>"Recorriendo y reconociendo nuestro</p>	<p>Recorrido a los estudiantes del por el parque arqueológico de Cochasquí del "Colegio</p>	<p>ACTIVIDAD 2</p> <p>NIÑOS</p>	<p>Colegio Nacional Tabacundo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Llegada de los estudiantes 2. Recorrido guiado por las

<p>Patrimonio"</p>	<p>Nacional Tabacundo" (cantón Pedro Moncayo). A fin generar sentido de pertenencia entre las y los niños respecto al PAC</p> <p>Recorrido dinámico con juegos que expliquen la importancia histórica y patrimonial del lugar.</p>			<p>Pirámides del Parque Arqueológico de Cochasquí.</p> <p>3. Visita por los Museos del PAC</p> <p>4. Explicación de la importancia histórica y cultural del espacio</p> <p>5. Refrigerio</p>
<p>"Pintura y escultura al aire libre"</p> <p>Feria artística y gastronómica Cochasquí</p> <p>Festejo del Mushuc Nina</p>	<p>Exposición al aire libre de pintores y escultores de la zona.</p> <p>Artesanías y feria gastronómica</p>	<p>ACTIVIDAD 3 ADULTOS</p>	<p>1. Artista Plástico. Contacto: Luis Germán Morocho. La Esperanza</p> <p>2. Presentación de actividades relacionadas a la escultura y pintura Contacto: Gonzalo Baraja. Malchinguí</p> <p>3. Asociaciones de Malchinguí, Tocachi y la Comuna de Cochasquí para la venta de comidas.</p> <p>4. Asociaciones de Tupigachi, La Esperanza, Tabacundo, Malchinguí, Tocachi y la Comuna de</p>	<p>1. Bienvenida</p> <p>2. Presentación, en ese orden, de cada uno de los grupos y actores culturales (Muestra permanente de Obras)</p> <p>3. Palabras dirigidas a los asistentes (participantes y visitantes), acerca de la importancia histórica del espacio y su difusión.</p> <p>4. Despedida e invitación a la siguiente programación</p>

			Cochasquí para la elaboración y venta de artesanías.	<p>El Mushuc Nina, celebrado cada 21 de marzo, en las comunidades de Pedro Moncayo significa el inicio del nuevo año andino. Es una época que nos remite al florecimiento, a la vida nueva y al renacer gracias a la presencia del sol.</p> <p>Este inicio de un nuevo ciclo de vida busca ser representado a partir de la pintura y escultura, así como por medio de la gastronomía. Todas ellas manifestaciones culturales de importancia y abundantes en Pedro Moncayo.</p>
"Recorriendo y reconociendo nuestro Patrimonio"	<p>Recorrido a los estudiantes del por el parque arqueológico de Cochasquí de la "Escuela 13 de Abril" (cantón Pedro Moncayo). A fin generar sentido de pertenencia entre las y los niños respecto al PAC</p> <p>Recorrido dinámico con</p>	ACTIVIDAD 3 NIÑOS	Escuela 13 de Abril (Cochasquí)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Llegada de los estudiantes 2. Recorrido guiado por las Pirámides del Parque Arqueológico de Cochasqui. 3. Visita por los Museos del PAC 4. Explicación de la importancia histórica y

	juegos que expliquen la importancia histórica y patrimonial del lugar.			cultural del espacio 5. Refrigerio
"Festival Gastronómicos: saberes comunitarios de Cochasquí"	Feria Gastronómica Asociaciones y actores culturales del cantón Pedro Moncayo se dan cita en el Parque Arqueológico de Cochasquí para mostrar sus riquezas artesanales y culinarias, entre otros atractivos a la población de la provincia de Pichincha.	ACTIVIDAD 4 ADULTOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Asociaciones de Tupigachi, La Esperanza, Tabacundo, Malchinguí, Tocachi y la Comuna de Cochasquí para la venta de comidas. Además de otras iniciativas productivas de la zona 2. Concurso de “caves⁷” entre los asistentes. 	<p>Esta actividad deberá ser una suerte de circuito donde el visitante (sea este local o externo), tenga la posibilidad de observar, degustar y comprar tanto los platos preparados por cada uno de los actores, y que son propios de la zona, como de adquirir productos elaborados, en distintos materiales, por las personas del Cantón.</p> <p>Por otro lado, se pretende que mientras dura la exposición de productos, los visitantes puedan hacer un recorrido por las pirámides el PAC.</p>
"Recorriendo y reconociendo nuestro Patrimonio"	Recorrido a los estudiantes del por el parque arqueológico de Cochasquí de la	ACTIVIDAD 4 NIÑOS	Institución Educativa Tocachi 13 de Abril	<ol style="list-style-type: none"> 1. Llegada de los estudiantes 2. Recorrido guiado por las Pirámides del Parque

⁷ El juego de caves es una actividad que otrora se practicaba continuamente entre los habitantes del cantón Pedro Moncayo. Se juega en dos equipos, cada uno equipado con trompos grandes a los que se “les hace bailar”, y aun en movimiento deben empujar una bola de metal. El equipo que primero lleve la bola de un extremo a otro es el ganador. Actualmente muy pocas personas, sobre todo de Tabacundo, juegan los caves.

	<p>"Institución Educativa Tocachi" (cantón Pedro Moncayo). A fin de generar sentido de pertenencia entre las y los niños respecto al PAC</p> <p>Recorrido dinámico con juegos que expliquen la importancia histórica y patrimonial del lugar.</p>			<p>Arqueológico de Cochasqui.</p> <p>3. Visita por los Museos del PAC</p> <p>4. Explicación de la importancia histórica y cultural del espacio</p> <p>5. Refrigerio</p>
<p>"Telones abiertos: danza y teatro para Cochasqui"⁸</p>	<p>Grupos de teatro y danza de las poblaciones cercanas de Cochasquí, nos deleitan con sus obras de arte. Las artesanías y la gastronomía estarán presentes en una feria local.</p>	<p>ACTIVIDAD 5 ADULTOS</p>	<p>1. Grupo artesanal de mujeres Cubinche. Contacto: Elizabeth Mejía. La Esperanza</p> <p>2. Grupo Tradicional Rosario Lindo. <i>Contacto:</i> Alejandro Vinuesa. La Esperanza</p> <p>3. Grupo Juvenil de Danza. Contacto: Jhonny Sánchez. Tupigachi</p> <p>4. Grupo de Danza y Música Cochasquí. Contacto: Gaspar de la Cruz. Comuna de Cochasquí</p> <p>5. Asociaciones de Malchinguí, Tocachi y la Comuna de Cochasquí para la venta de</p>	<p>El teatro, lo mismo que la danza, es una de las expresiones artísticas más antiguas que conoce el hombre. En ambos casos se trata de una representación cultural que busca, identificarse con un pasado que es importante en las formas de concebir la cotidianidad de las comunidades.</p> <p>De algún modo, la danza y el teatro nos cuentan una historia, una forma de vida y nos remiten</p>

⁸ Tomando en cuenta que mayoritariamente es un evento teatral, se recomienda, para que la convocatoria sea aún más grande, se cuente con un artista reconocido a nivel nacional en esta rama.

			<p>comidas.</p> <p>6. Asociaciones y actores individuales de Tupigachi, La Esperanza, Tabacundo, Malchinguí, Tocachi y la Comuna de Cochasquí para la elaboración y venta de artesanías.</p>	<p>hacia lo identitario.</p> <p>En las comunidades indígenas, la danza y el teatro significaban no solo la vida, sino también la muerte, las creencias, etc. Eran concebidos, de este modo, como rituales que explicaban una filosofía de vida, en unos casos, o agradecimientos, en otros. En definitiva son el acervo cultural de un pueblo.</p> <p>Si tenemos, entonces, que el teatro y danza hacen referencia al contenido humano, a lo filosófico, a lo histórico y a lo social, es importante que en Pedro Moncayo haya un espacio para que ambas expresiones culturales muestren, por el medio escénico, algo de la historia del Cantón.</p>
<p>"Recorriendo y reconociendo nuestro Patrimonio"</p>	<p>Recorrido a los estudiantes del por el parque arqueológico de Cochasquí de la "Unidad Educativa Misión Andina" (cantón Pedro Moncayo). A fin</p>	<p>ACTIVIDAD 5 NIÑOS</p>	<p>Unidad Educativa Misión Andina (Tupigachi)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Llegada de los estudiantes 2. Recorrido guiado por las Pirámides del Parque Arqueológico de Cochasqui.

	<p>generar sentido de pertenencia entre las y los niños respecto al PAC</p> <p>Recorrido dinámico con juegos que expliquen la importancia histórica y patrimonial del lugar.</p>			<p>3. Visita por los Museos del PAC</p> <p>4. Explicación de la importancia histórica y cultural del espacio</p> <p>5. Refrigerio</p>
<p>"Danza y expresión :Parque Arqueológico de Cochasquí"</p> <p>Festividad del Inti Raymi</p>	<p>El Parque Arqueológico de Cochasquí recibe a grupos locales de danza para presentar sus ritmos y colores. Una feria de productos, artesanías y delicias culinarias esperan por los visitantes.</p>	<p>MES 6</p> <p>ADULTOS</p>	<p>1. Grupo de Danza Takiri Tocachi, Tabacundo Contacto: Carlos Cárdenas</p> <p>2. Grupo de Danza Herencia Y Tradición Tocachi Contacto: Darío Rojas</p> <p>3. Grupo folclórico Danzares Malchinguí Contacto: Ivonne Perugachi</p> <p>4. Grupo de Danza Proyección Andina Tocachi Contacto: Jaime de la Cruz</p> <p>5. Grupo de Danza Nueva Tradición Malchinguí Contacto: Zandy Carrera</p>	<p>1. Palabras de un representante del GAD de Pichincha de la importancia del rescate, reconocimiento y puesta de valor del calendario de nuestros antepasados y la importancia del festejo del Inti Raymi en la identidad de las comunidades.</p> <p>2. En esta ocasión todas las actividades están enfocadas a la celebración del Inti Raymi a celebrarse oficialmente cada 22 de junio. La fecha es especial porque responden a una</p>

			Asociaciones y actores individuales de Tupigachi, La Esperanza, Tabacundo, Malchinguí, Tocachi y la Comuna de Cochasquí para la elaboración y venta de artesanías.	<p>celebración que se remonta a inicios del imperio incaico en el Cusco. Es tiempo, entonces, de agradecerle al sol por la luz, por las cosechas y por la fecundidad de la tierra. La Festividad Sagrada del Sol contará con coloridas representaciones teatrales y dancísticas.</p> <p>Se debe tener en cuenta que los ciclos cosmogónicos determinan en muchos casos el predominio de creencias relacionadas con los períodos lunares y solares, siendo, de este modo, muy importantes los bailes de cosecha, siembra, pesca o cacería.</p>
"Recorriendo y reconociendo nuestro Patrimonio"	Recorrido a los estudiantes del por el parque arqueológico de Cochasquí de la "Unidad Educativa Francisco Robles" (cantón Pedro	ACTIVIDAD 6 NIÑOS	Unidad Educativa Francisco Robles (Tabacundo)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Llegada de los estudiantes 2. Recorrido guiado por las Pirámides del Parque Arqueológico de Cochasqui.

	<p>Moncayo). A fin generar sentido de pertenencia entre las y los niños respecto al PAC</p> <p>Recorrido dinámico con juegos que expliquen la importancia histórica y patrimonial del lugar</p>			<ol style="list-style-type: none"> 3. Visita por los Museos del PAC 4. Explicación de la importancia histórica y cultural del espacio 5. Refrigerio
--	---	--	--	--

Recomendaciones:

Luego de algunos levantamientos de información con una serie de entrevistas, conversaciones y diálogos con gran parte de la población, se pudo concluir que para las poblaciones de Tocachi, Tabacundo, Malchinguí, La Esperanza y Tupigachi el Parque Arqueológico de Cochasqui es un sitio alejado, que así mismo, no genera sentido de pertenencia en la comunidad.

Es por lo antes anotado que se considera necesaria la elaboración de un plan de actividades consensuadas con los actores culturales del Cantón, así como con las instituciones como el GAD Provincial y el Municipio de Pedro Moncayo para incentivar la cultura. Esta serie de acciones contienen una primera programación que incluye la participación de los estudiantes de escuelas y colegios de la zona, así como la presentación de grupos de danza, teatro, gastronomía, artesanía, bordados, etc., y la exposición de músicos, pintores y escultores independientes.

Solo de ese modo se obtendrá una buena difusión de las manifestaciones culturales del Cantón, pero también, de lograrse los objetivos, lo que tendremos en un futuro no muy lejano, es un cronograma de acciones que será sostenible en el tiempo, tanto porque se ha consensuado con la población, como porque se logrará una dinámica que permitirá la llegada de turistas de otros lugares del país y por qué no de otros estados.

Este primer pilotaje permitirá seguir construyendo con los actores otras actividades que nutran el espacio y generen un sentido de pertenencia e inclusión del Parque Arqueológico de Cochasqui hacia la comunidad de Pedro Moncayo. Para la concreción de esta agenda es importante considerar:

- Delegar un equipo del PAC que se encargue de llevar adelante estas actividades.
- Reuniones previas de organización entre los actores participantes de los eventos con el equipo encargado del PAC.
- Difundir la programación en las Instituciones para que los estudiantes puedan asistir.
- Para los estudiantes de escuelas y colegios hará falta pedir permiso a la Dirección de Educación del Cantón.
- Apoyo constante y efectivo por parte de las instituciones públicas del cantón Pedro Moncayo como el Municipio, las Juntas Parroquiales, así como de los funcionarios de departamentos relacionados al tema cultural.
- Seguimiento y soporte por parte del GAD Provincial de Pichincha, tanto en temas de promoción, como convocatorias y la facilitación de implementos para el buen desenvolvimiento de cada una de las acciones.



- Tanto el GAD Provincial como el Municipio del Cantón, así como las Juntas Parroquiales deberán trabajar mancomunadamente para lograr que los eventos se vean institucionalmente fortalecidos. Es importante, entonces, la generación de alianzas estratégicas que permitan un mejor desarrollo de esta programación. Eso, al mismo tiempo, permitirá que las actividades sean sostenibles.

Anexo 1:

CALENDARIO DE ACTIVIDADES CULTURALES EN EL PARQUE ARQUEOLÓGICO COCHASQUÍ AÑO 2016⁹

FECHA	ACTIVIDAD	ACTORES PARTICIPANTES	RECURSOS
FERIADO DE CARNAVAL. DOMINGO 7 FEBRERO	<i>Ceremonia del Paukar Raymi- Danza, Música, Productos Gastronómicos</i>	1 Yachak para ritual Grupo de Danza Sentimientos Andinos – Malchinguí- Música: Segundo Efraín Collaguazo Grupo de Danza El Rosario-La Esperanza- Productos Gastronómicos: Aso. Tocachi y Aso. Malchinguí Jóvenes emprendedores de la Parroquia La	Amplificación y sonido para el domingo 7 de febrero 4 carpas para 3 días 12 tableros 1 Transporte para los grupos de artistas 7 de febrero Refrigerios para artistas(verificar número) Esquel entabló el contacto con los artistas, quienes han dicho estar dispuestos a participar, en esta primera etapa, sin remuneración. Sin embargo hay que tomar en cuenta que requieren movilizarse y hay que

⁹ Este “calendario festivo” fue enviado por Mónica León en mail del 22 de enero de 2016. El documento recoge muchos de los elementos trabajados en el Producto elaborado por Fundación Esquel. El calendario fue socializado con cada una de las comunidades y se entregará una copia para que tengan presente cuáles son las fechas festivas de mayor afluencia de visitantes al PAC, y en las que pueden participar.

		Esperanza *La venta de productos gastronómicos pueden permanecer los 4 días del feriado de carnaval	ofrecerles un refrigerio. El pago de movilización puede ser pagado en parte con fondos de la Dirección de Cultura. Los refrigerios pueden ser un aporte de los grupos emprendedores.
EQUINOCCIO DE INVIERNO- MUSHUC NINA. DOMINGO 20 MARZO	<i>PROGRAMA ESPECIAL CON LA PARTICIPACIÓN DE LAS COMUNIDADES DE PEDRO MONCAYO</i>	Dirección de Gestión de Cultura del GADP, Municipio de Pedro Moncayo, UCCOPEM, TURUJTA y Actores y Gestores Culturales de Pedro Moncayo Asociaciones comunitarias para la preparación de los platos tradicionales.	El POA 2016 incluye un presupuesto pequeño. Se necesita establecer acuerdos con las comunidades del cantón para viabilizar esta celebración. La próxima semana se tendrá una conversación con la directiva de la UCCOPEM
SEMANA SANTA. 25-26-27 MARZO	<i>Muestra Fotográfica de los actos ritualísticos religiosos en las comunidades de Pedro Moncayo, a través de la recuperación de los</i>	GADP- DGCU, Juntas Parroquiales, pobladores Asociaciones de Tocachi,	Recopilación de las imágenes fotográficas, entre los moradores del cantón. Montaje de la muestra

	<p><i>personajes presentes en los actos procesionales en la Semana Santa en las parroquias y comunas, especialmente Tocachi y Tupigachi.</i></p> <p><i>Preparación de la tradicional fanesca pedro moncayense y la ucshujuta.</i></p>	Malchinguí	<p>fotográfica en el PAC</p> <p>Difusión de la actividad del PAC y de las procesiones de Semana Santa en la zona.</p> <p>Preparación y venta del plato tradicional de la fanesca a cargo de las Asociaciones de Tocachi, Malchinguí y Cochasquí.</p> <p>Se requiere ver el lugar en donde se puede montar la muestra fotográfica y los elementos necesarios para la misma.</p> <p>Pendiente un presupuesto.</p>
<p>SOLSTICIO DE VERANO-INTI RAYMI-19 DE JUNIO</p>	<p><i>Inauguración del Encuentro Internacional de Interculturalidad y Saberes Ancestrales (a confirmarse)</i></p>	<p>Programación especial</p> <p>GADP-DGCU, Municipio de Pedro Moncayo, UCE, UTE, Comunidad Epistémica....(a confirmarse)</p>	<p>La Dirección de Cultura aportará con la difusión del evento: afiches, invitaciones, notas de prensa y radio.</p> <p>Al momento se está en proceso para los acuerdos con las universidades. Se espera la participación del Municipio de Pedro Moncayo.</p>

<p>VISITA AL PAC DE NIÑOS/AS PARTICIPANTES DE LOS CAMPAMENTOS VACACIONALES</p> <p>JULIO-AGOSTO</p>	<p><i>Visitas al PAC de los niños/as participantes en los campamentos vacacionales.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Recorrido por la zona arqueológica con un guión adaptado para este sector poblacional.</i> • <i>Juegos tradicionales</i> • <i>Exhibición del manejo del cabe y trompos</i> • <i>Oferta de refrigerios (lunch box) con productos tradicionales de la zona.</i> 	<p>Guías del PAC</p> <p>1 facilitador para la ejecución de los juegos tradicionales, replicados por los responsables de los grupos de niños/as visitantes</p> <p>Un experto de la zona en el manejo del cabe</p> <p>Los refrigerios estarán a cargo de las asociaciones de Tocachi, Malchinguí y Cochasquí para que sean ofertados a los participantes a precios accesibles.</p>	<p>Facilitadores del personal de la DGCU-GADP (durante horas laborables)</p> <p>Un poblador o trabajador del PAC conocedor del manejo del Cabe .</p>
<p>FERIADO V12, 13, 14 DE AGOSTO</p>	<p>MÚSICA , DANZA , GASTRONOMÍA</p>	<p>Grupo de danza Inti Mawi de Tabacundo</p> <p>Grupo Juvenil de danza de Tupigachi</p> <p>Asociaciones de Tocachi y</p>	<p>Carpas, tableros y manteles para el expendio de los productos gastronómicos a cargo de las asociaciones de Tocachi, Malchinguí, Cochasquí.</p> <p>El pago de movilización</p>

		Malchinguí	<p>puede ser pagado en parte con fondos de la Dirección de Cultura.</p> <p>Los refrigerios pueden ser un aporte de los grupos emprendedores.</p>
<p>EQUINOCCIO DE VERANO- KOYA RAYMI- DOMINGO 25 DE SEPTIEMBRE</p>	<p><i>FERIA-FESTIVAL MUJERES, SEMBRANDO VIDA</i></p> <p>Este equinoccio está relacionado con la mujer, la fertilidad, la preparación del suelo para la siembra y la producción de nueva vida.</p> <p>Programación especial con la presencia de las mujeres de las comunidades de Pedro Moncayo y Cayambe con sus saberes, conocimientos y habilidades expresadas en el arte, artesanías, producción agrícola, pecuaria, herbolaria, medicina ancestral, etc.</p>	<p>Grupo Tradicional Rosario Lindo- La Esperanza-</p> <p>Mujeres cantantes de la zona.</p> <p>Mujeres artesanas de Tocachi, La Esperanza, Tupigachi, Cubinche, Tabacundo, comunidades de Cayambe (ubicar a través de la DGE-GADP)</p> <p>Mujeres Productoras</p> <p>Asociaciones</p> <p>Gastronómicas</p>	<p>Pequeño ondo provenientes de la DGCU-GADP</p> <p>DGDC-DGES, Municipio de Pedro Moncayo, Municipio de Cayambe</p> <p>Materiales:</p> <p>Amplificación y Sonido</p> <p>Carpas, tableros, manteles, transporte, refrigerios para las expositoras y artistas.</p> <p>Difusión: afiches, invitaciones, notas de prensa, medios de comunicación</p>

		GADP-DGCU-DGDC-DGES-DGCS- Municipio de Pedro Moncayo Juntas Parroquiales	
FERIADO DE NOVIEMBRE Mi 2-J3-V4-S5-D6	<p><i>Presentación de un video relacionado con el mes del AYA MARCA (propiedad de IPANAC) a ser presentado a los visitantes en el museo del PAC.</i></p> <p><i>Preparación de la colada morada y las “guaguas de pan”.</i></p> <p><i>Reconocimiento y revalorización de los productos con los que se elabora este alimento tradicional.</i></p>	<p>Guías del PAC</p> <p>Asociaciones gastronómicas de la zona</p>	<p>1 Infocus DGCU-GADP</p> <p>1 Laptop DGCU-GADP</p> <p>1 Video DGCU-GADP</p> <p>4 Carpas Tableros Mantelería</p> <p>Asociaciones de Tocachi, Malchinguí y la Comuna de Cochasquí</p>
<p>Mónica León A.</p> <p>Técnica Dirección de Gestión de Cultura</p> <p>Enero 2016</p>			

Anexo 2:

BASE DE DATOS ¹⁰ – PROGRAMACIÓN ¹¹ CULTURAL PARQUE ARQUEOLÓGICO COCHASQUÍ			
MES 1			
NOMBRE	GRUPO	LOCALIDAD	CONTACTO
Maribel Tituaña	Sentimientos Andinos	Malchinguí	2158-580
Pedro de la Cruz	Música Autóctona Cochasquí	Comuna de Cochasquí	
Segundo Efraín Collaguazo	Músico independiente	La Esperanza	0994-758-400 0994-151-598
Francisco Mármol	DALIARTE	Tabacundo	0999-932-385
Tocachi	Asociación de Turismo	Tocachi	0988-342-972
Malchinguí	ASOSERCATIQ	Malchinguí	0984-348-154
Unidad Educativa ¹²	Colegio Nacional Malchinguí	Malchinguí	2158-016
MES 2			
Oscar Cuzco	Grupo de Danza El Rosario	La Esperanza	0995 927 792
María Esther Pujota	Grupo de Danza Inti Mawi	Tabacundo	2366-859
Rosario Molina	Raíces de Mojanda	Tocachi	0994-755-307 3836-234
Tocachi	Asociación de Turismo	Tocachi	0988-342-972
Malchinguí	ASOSERCATIQ	Malchinguí	0984-348-154
	Colegio Nacional Tabacundo	Tabacundo	2365-096 0990-933-488
MES 3			
Luis Germán Morocho	Artista Plástico	La Esperanza	0968-741-276
Gonzalo Baraja	Escultor y pintor	Malchinguí	2158 396
Tocachi	Asociación de Turismo	Tocachi	0988-342-972
Malchinguí	ASOSERCATIQ	Malchinguí	0984-348-154
	Escuela 13 de Abril	Tocachi	2635-754
MES 4 ¹³			
Tocachi	Asociación de Turismo	Tocachi	0988-342-972

¹⁰ En esta base de datos constan los nombres y contactos de las personas que accedieron a participar en los eventos que desde el GADP se organicen en el Parque Arqueológico Cochasquí.

¹¹ La elaboración de la programación Cultural tuvo la participación de las Juntas Parroquiales. Ellos han pedido que cada mes se les llame para que a través de los vocales de cultura se invite a personas que hacen artesanías en cada una de las localidades.

¹² Las Unidades Educativas participarán en un evento mensual, destinado éste, al recorrido de los niños y jóvenes por el Parque y la apropiación de ellos al equipamiento.

¹³ Este mes se realizará el concurso de cabeas al mismo tiempo que el Festival Gastronómico. El Departamento de Cultura de Tabacundo dijo conocer cuáles son las personas que aun juegan los cabeas. Generalmente es el Doctor Miguel Ángel Puga quien convoca a los demás. Al no tener número de contacto ha pedido que se le contacte mediante el Municipio de Tabacundo.

Malchinguí	ASOSERCATIQ	Malchinguí	0984-348-154
Nelson Toapanta	Junta Parroquial	La Esperanza	2346-666 0999-604-595
José Luis Rodríguez	Junta Parroquial	Malchinguí	2158-330
Juan Fernando Jaramillo	Municipio	Tabacundo	0987-413-066 2365-729
	Unidad Educativa 13 de Abril	Tocachi	
MES 5			
Elizabeth Mejía	Mujeres de Cubinche	La Esperanza	0987-564-258
Alejandro Vinuesa	Grupo Tradicional Rosario Lindo	La Esperanza	0959-060-468
Jhonny Sánchez	Grupo Juvenil de Danza	Tupigachi	0986-574-369
Gaspar de la Cruz	Grupo de Danza y Música	Comuna de Cochasquí	0969-085-450
Tocachi	Asociación de Turismo	Tocachi	0988-342-972
Malchinguí	ASOSERCATIQ	Malchinguí	0984-348-154
	Unidad Educativa Misión Andina	Tupigachi	2256-982
MES 6			
Carlos Cárdenas	Grupo de Danza Takiri	Tocachi y Tabacundo ¹⁴	0999-261-262
Darío Rojas	Grupo de Danza Herencia y Tradición	Tocachi	0939-203-889
Ivonne Perugachi	Grupo Folclórico Danzares	Malchinguí	0980-529-651 2158-097
Jaime de la Cruz	Grupo de Danza Proyección Andina	Tocachi	0986-605-959
Zandy Carrera	Grupo de Danza Nueva Tradición	Malchinguí	0983-864-032
	Unidad Educativa Francisco Robles	Tabacundo	S/N

¹⁴ El grupo de Danza que dirige el señor Cárdenas tiene miembros que de las dos localidades.