



**Quito, Ecuador  
Abril, 2007**

**MODULO  
GÉNERO Y CULTURA**

Autoras Andrea Pequeño y Soledad Varea

**Módulo Género y Cultura**  
**MATRIZ DE PLANIFICACION**

**PRIMERA SESION: Horario de 9h00 a 15h00 (6 horas)**

| <b>Presentación (30 minutos)</b>  |  |   |   |   |
|---|--|---|---|---|
| <b>Actividades</b>  | <b>Objetivo Pedagógico</b>   | <b>Técnica y tiempo a utilizarse</b>  | <b>Resultados</b>   | <b>Materiales</b>   |
| 9h00<br>Bienvenida  | Generar un ambiente de bienestar   | Expositiva<br><br>10 minutos  | Las personas participantes saber de qué se trata la reunión                                       | --  |
| 9h10<br><br>Presentación y expectativas de las personas participantes   | Conocer lo que las personas participantes esperan aprender de este taller                      | Exposición individual por participante<br><br>10 minutos  | La facilitadora tiene claro qué tipo de expectativas está en capacidad de atender en este taller. | ---   |
| 9h20<br>Exposición introductoria sobre metodología y los objetivos  | Explicar a las personas participantes los métodos y técnicas con que se desarrollará el taller | Exposición de la facilitadora<br><br>10 minutos   | Acuerdos metodológicos básicos establecidos   |   |
| <b>Primer tema: Reforzar tema de la Identidad de género (visto en talleres anteriores)</b>  |  |   |   |   |
| <b>Actividades</b>  | <b>Objetivo Pedagógico</b>   | <b>Técnica y tiempo a utilizar</b>  | <b>Resultados</b>   | <b>Materiales</b>   |
| <b>9h30</b><br>1.- ¿Qué es ser mujer? ¿Qué es ser hombre?<br>¿Cómo es ser mujer?<br>¿Cómo es ser hombre?<br>¿Cómo se relacionan hombres y mujeres?<br>¿Cómo se relacionan mujeres y mujeres?<br>2.- Experiencias de discriminación por condición de género<br>¿qué?, ¿cuándo?<br>¿cómo?, ¿dónde?<br>¿por qué? | Reflexionar de forma individual sobre lo que significa ser hombre o ser mujer                  | Trabajo individual de los y las asistentes<br>• Escritura<br><br><br>• Dibujo<br><br>Exposición de textos y dibujos<br><br>30 minutos | Respuestas reflejan modo de pensar individual /social   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas del documento de trabajo.</li> <li>• Lápices de colores</li> <li>• Lápices grafitos</li> <li>• Hojas</li> <li>• Esferos</li> <li>• Pizarra y tinta líquida o en su defectos papel (pliegos) y plumones</li> </ul> |

|  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
| <b>10h00</b><br><b>3.-</b><br>El sistema sexo/<br>género                             | Reconocer que los roles de género se asignan culturalmente según el sexo   | Realización de representación teatral de los roles de género en la zona<br><br>30 minutos  | Comprender<br>Que las diferencias físicas han creado imágenes socio-culturales sobre las mujeres los roles que deben cumplir y los sitios que deben ocupar | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas del documento de trabajo.</li> <li>• Hojas</li> <li>• Esferos</li> <li>• Pizarra y tinta líquida o en su defectos papel (pliegos) y plumones</li> </ul>   |
| <b>10h30</b><br><b>4. -</b><br>Roles y estereotipos de género                        | Reconocer que los roles de género se asignan culturalmente según el sexo   | A partir de las actividades anteriores construcción conjunta de una matriz de sentidos y experiencias<br>Visualizar dialogar en conjunto<br><br>15 minutos | Comprender<br>Que las diferencias físicas han creado imágenes socio-culturales sobre las mujeres los roles que deben cumplir y los sitios que deben ocupar | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas del documento de trabajo.</li> <li>• Hojas</li> <li>• Esferos</li> <li>• Pizarra y tinta líquida o en su defectos papel (pliegos) y plumones</li> </ul>   |
| <b>10:45 Receso</b>  |  |  |  |   |
| <b>Segundo tema: ¿Qué es cultura?</b>  |  |  |  |   |
| <b>Actividades</b>   | <b>Objetivo Pedagógico</b>   | <b>Técnica y tiempo a utilizarse</b>   | <b>Resultados</b>  | <b>Materiales</b>   |
| <b>11h00</b><br>¿Qué es la cultura?,<br>¿quién hace cultura?, ¿cómo y dónde se hace? | Entender el concepto general de cultura, así como sus diferentes dimensiones y componentes: dimensión simbólica adaptativa | Exposición de la facilitadora sobre el tema.<br><br>Ejercicio de aplicación en la propia realidad<br><br>40 minutos  | Comprensión de los conceptos entregados sobre cultura y la visualización de estos como parte de la propia realidad   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas del documento de trabajo.</li> <li>• Lápices de colores</li> <li>• Lápices grafitos</li> <li>• Hojas</li> <li>• Esferos</li> <li>• Pizarra y tinta líquida o en su defectos papel (pliegos) y plumones</li> </ul> |
| <b>Actividades</b>   | <b>Objetivo Pedagógico</b>   | <b>Técnica y tiempo a utilizar</b>   | <b>Resultados</b>  | <b>Materiales</b>   |
| 11h40  | Entender la  |  | Visualizar y   | • Fichas del  |

|                                |  |  |  |  |
|--------------------------------|--|--|--|--|
| ¿Qué y cómo es la cultura?     | cultura como un proceso dinámico   | Trabajo en grupos<br><br>Exposición y conclusión en plenaria<br><br>20 minutos | aplicar en sus entornos inmediatos los aprendizajes adquiridos                             | documento de trabajo.<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Lápices de colores</li> <li>• Lápices grafitos</li> <li>• Hojas</li> <li>• Esferos</li> <li>• Pizarra y tinta líquida o en su defectos papel (pliegos) y plumones</li> </ul> |
| 12h00                          | Entender la cultura como un proceso en el que también se disputan significados                                     | Video<br><br>Discusión y reflexión grupal<br><br>40 minutos                    | Visualizar que existen voces sociales que contestan modelos hegemónicos                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Video</li> <li>• Pizarra y tinta líquida o en su defectos papel (pliegos) y plumones</li> </ul>   |
| <b>12h40 Almuerzo</b>          |  |  |  |  |
| 13h40                          | Entender diferentes manifestaciones artístico-culturales como productos culturales que tienen contenidos de género | Trabajo y discusión en grupo<br><br>20 minutos                                 | Analizar las relaciones de género en el contenido de un producto cultural cotidiano        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audio (radio computador)</li> <li>• Pizarra y tinta líquida o en su defectos papel (pliegos) y plumones</li> </ul>  |
| 14h00                          | Entender que los contenidos de los productos culturales pueden ser contestados                                     | Explicación de la facilitadora<br><br>Trabajo en grupo<br><br>30 minutos       | Generar productos culturales que valoren aspectos relevados desde sus propias experiencias | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 12 pliegos de cartulina, pinceles, pinturas</li> <li>• Cinta adhesiva</li> </ul>  |
| 14h30<br>Explicación de tareas | Motivar a las personas participantes a realizar en su hogar la actividad señalada.                                 | Explicación<br><br>15 minutos  | Aplican en sus entornos inmediato el análisis de un producto cultural                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Documento de trabajo</li> <li>• Pizarra y tinta líquida o en su defectos papel (pliegos) y plumones</li> </ul>  |
| 15h00 Cierre                   |  |  |  |  |

**Módulo Género y Cultura**  
**MATRIZ DE PLANIFICACION**

**SEGUNDA SESION: Horario de 09h00 a 15h00 (6 horas)**

| <b>Presentación (30 minutos)</b>                           |   |  |   |   |
|--|---|--|---|---|
| <b>Actividades</b>   | <b>Objetivo Pedagógico</b>  | <b>Técnica y tiempo a utilizarse</b>   | <b>Resultados</b>   | <b>Materiales</b>   |
| <b>9h00</b><br>Bienvenida                                  | Generar un ambiente de bienestar  | Expositiva<br>Preguntas acerca de la tarea asignada para la casa<br>20 minutos   | Análisis de un artefacto cultural   | --  |
| <b>9h20</b><br>La dimensión simbólica de la cultura        | Entender que la cultura tiene una dimensión simbólica   | Exposición de la facilitadora<br>Ejercicio grupal<br>30 minutos  | Reconocer y aplicar el concepto aprendido                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Granos de maíz</li> <li>• Pinturas</li> <li>• Pliegos de cartulina</li> </ul>                                      |
| <b>9h50</b>  | Entender que la cultura tiene una dimensión simbólica:<br>Ritos, mitos, símbolos, costumbres  | Explicación de la facilitadora<br>Discusión grupal sobre costumbres y mitos cotidianos que implican jerarquías de género<br>15 minutos | Visualizar símbolos, mitos y costumbres en la vida cotidiana              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno de trabajo</li> <li>• Pizarra y tinta líquida o en su defectos papel (pliegos) y plumones</li> </ul>      |
| <b>Tercer tema: Género y cultura</b>                       |   |  |   |   |
| <b>10h10</b><br>Construcción social de imágenes de mujeres | Comprender que las sociedades circulan y generan imágenes de mujeres altamente estereotipadas | Explicación de la facilitadora<br>Ejercicio de análisis de imágenes publicitarias<br>20 minutos  | Reconocer y analizar estereotipos de género en imágenes de mujeres        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno de trabajo</li> </ul>   |
| <b>10h40</b><br>Mujeres que han cambiado la historia       | Conocer mujeres que han existido mujeres que han luchado por cambios en la sociedad           | Audio<br><br>Ejercicio individual<br>Debate grupal<br><br>30 minutos   | Conocer que es posible la participación en espacios que antes no actuaban | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audio</li> <li>• Esferos</li> <li>• Pizarra y tinta líquida o en su defectos papel (pliegos) y plumones</li> </ul> |
| <b>11h10 Receso</b>  |   |  |   |   |

|   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|--|
| <b>11h30</b><br>No todas las mujeres vivimos la misma situación | Comprender que las diferencias de género están atravesadas por otras identidades: etnia, clase, lugar de origen, etc. | Explicación de la facilitadora<br><br>Ejercicio individual<br><br>Debate grupal<br><br>20 minutos | Visualizar que existen espacios desde los que las mujeres articulan su identidad de género con otras pertenencias                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas del documento de trabajo.</li> <li>• Esferos</li> <li>• Pizarra y tinta líquida o en su defectos papel (pliegos) y plumones</li> </ul> |
| <b>11h50</b><br>Hablar desde la propia particularidad           | Proponer un producto cultural que involucre – desde la experiencia personal- los conceptos aprendidos                 | Explicación de la facilitadora<br>Reflexión grupal<br>Elaboración de afiche<br>40 minutos         | Aplicar conjuntos de conceptos obtenidos a lo largo del taller  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas del documento de trabajo.</li> <li>• Cartulinas</li> <li>• Esferos</li> <li>• Pinturas</li> <li>• Cinta adhesiva</li> </ul>            |
| <b>12h30</b><br><b>Exposición</b>                               | Intercambiar interpretaciones acerca de las creaciones de cada grupo  | Trabajo de discusión grupal<br><br>40 minutos   | Apreciar, interpretar y analizar cada uno de los productos a la luz de la experiencia personal y de las herramientas entregadas por el taller |  |
| <b>12h40 Almuerzo</b>   |   |   |   |  |
| <b>Actividades</b>  | <b>Objetivo Pedagógico</b>  | <b>Técnica y tiempo a utilizarse</b>  | <b>Resultados</b>   | <b>Materiales</b>  |
| 13h45<br>Reflexión Final  | Pensar y proponer cambios a nivel familiar y comunitario en las relaciones inequitativas                              | Trabajo individual<br><br>Discusión en grupo<br><br>20 minutos                                    | Visualizar y aplicar en sus entornos inmediatos los aprendizajes adquiridos   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas del documento de trabajo.</li> <li>• Esferos</li> <li>• Pizarra y tinta líquida o en su defectos papel (pliegos) y plumones</li> </ul> |
| 14h05   | Evaluación  |   |   |  |
| 15h00   | Cierre  |   |   |  |

## Género y Cultura

### Temas 1. Identidad de género

*Objetivo.* Esta unidad pretende reforzar entre los y las asistentes al taller el concepto de género a partir de la reflexión provocada por las propias experiencias.

*Actividad 1. Para usted,*

- 1.- ¿Qué significa ser mujer?, ¿qué significa ser hombre?,
- 2.- ¿Cómo es ser mujer?, ¿cómo es ser hombre?,
- 3.- ¿Qué hacen las mujeres?, ¿qué hacen los hombres?
- 4.- ¿Cómo se relacionan hombres y mujeres?, ¿cómo se relacionan entre mujeres?

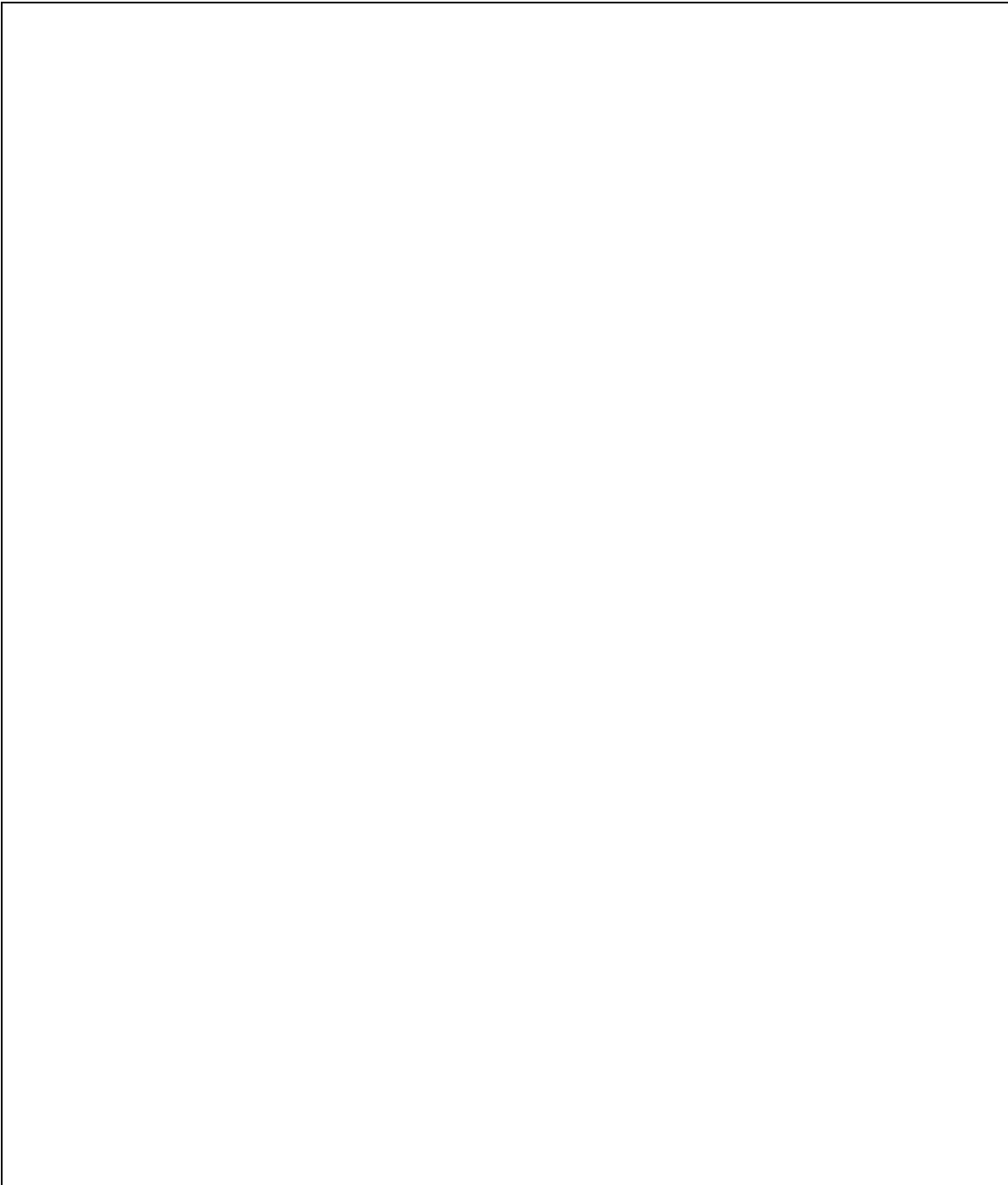
Escriba o dibuje en el recuadro.

*Actividad 2.*

1.- ¿Qué diferencias cree usted que hay entre hombres y mujeres?

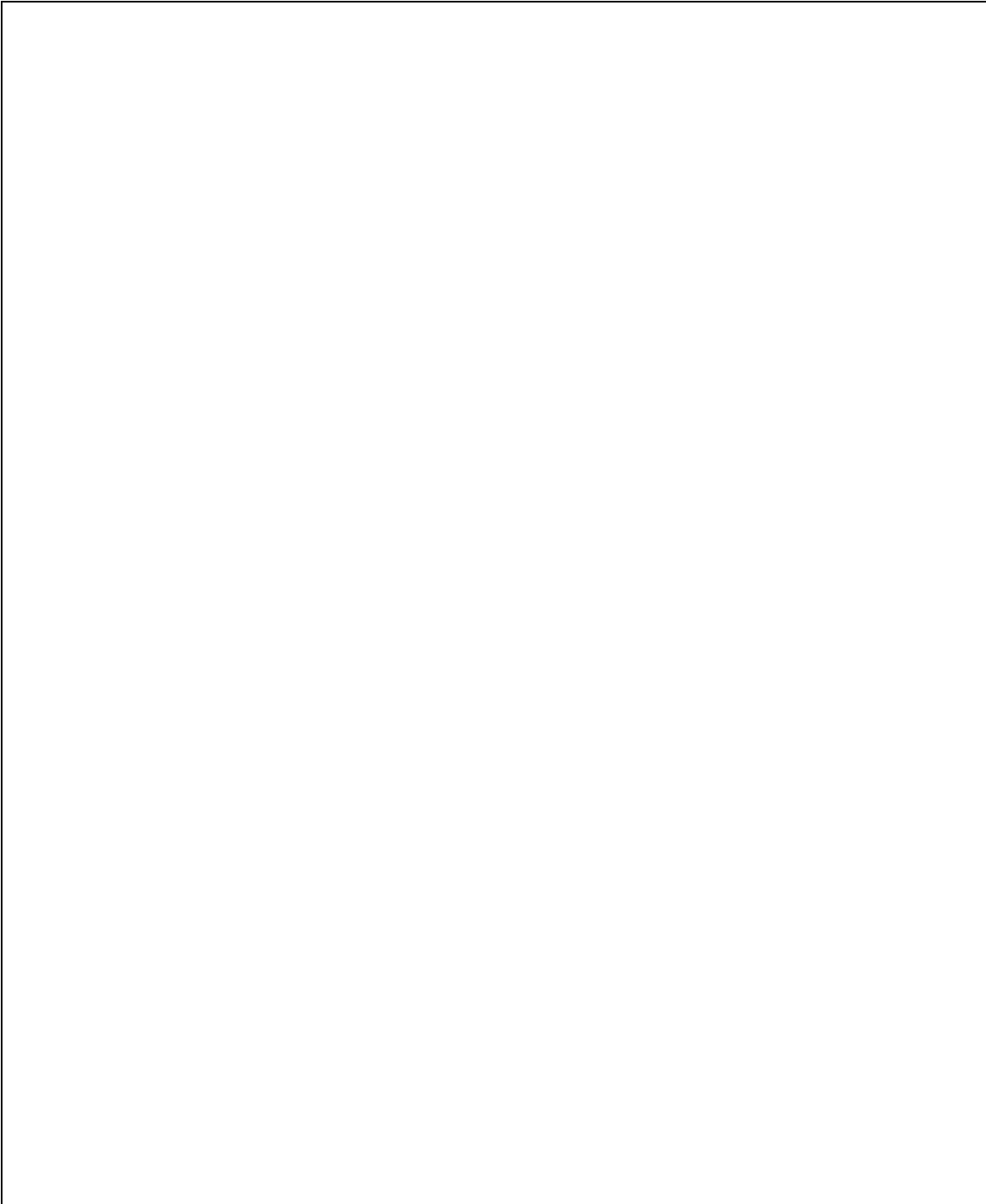
2.- Recuerda algún momento en que haya querido hacer algo y no hay podido porque era hombre o porque era mujer (jugar, estudiar, trabajar, llorar, reír, vestirse de alguna forma especial, por ejemplo). ¿Cómo fue esto?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo se sintió?

Escriba o dibuje en el recuadro.





*Actividad 3.* Discusión en grupo y cuadro resumen de respuestas



*Actividad 4.* Representación teatral acerca de los roles de género.

*Preguntas para debatir a partir de las actividades anteriores:*

¿Qué mismo es el género?,

¿De qué hablamos cuando pensamos en género?,

¿Es un tema solo de mujeres o tienen algo que ver los hombres?

## **1. Concepto de género:**

A partir de las diferencias biológicas existentes entre hombres y mujeres, las sociedades han establecido lugares y roles para los distintos sexos.

Estas construcciones sociales han implicado que, usualmente, las mujeres queden excluidas de ciertos espacios, sufran discriminación y tengan menos poder y valoración social. Históricamente, por ejemplo, ellas han tenido menos posibilidades para estudiar y para acceder a puestos de trabajo.

¿Por qué ha sucedido esto? Se pensaba que, dada su naturaleza “reproductiva” (embarazo y lactancia), ellas tenían que dedicarse exclusivamente a labores del hogar y al cuidado de los hijos e hijas.

Por otra parte, las tareas domésticas realizadas por miles de mujeres en sus casas no han sido reconocidas ni valoradas como trabajo. De hecho, cuando a muchos niños y niñas se les pregunta “¿en qué trabaja tu mamá?” ellos responden: “En nada. Mi mamá no trabaja”.

Hablar de **género** no es sólo hablar de **mujer**. **El género apunta precisamente a hacer visible que las diferencias entre hombres y mujeres no “son naturales”**. Nuestras sociedades y nuestras culturas han fabricado ideas acerca de lo qué es ser

mujer y ser hombre, acerca de lo que es “femenino” y “masculino” y acerca de lo que deben y no deben hacer hombres y mujeres.

El género, entonces, apunta a cambiar estas relaciones para construir un mundo más equitativo en donde hombres y mujeres tengan las mismas oportunidades y posibilidades de desarrollarse.

## **Temas 2. Cultura**

### **1.- Concepto general de cultura**

Cultura es todo aquello que crea e instituye el ser humano. La ideología, religión, creencias, lenguaje, costumbres y tradiciones, el arte, las formas de alimentación, de vestimenta y de crianza. Son las distintas formas de vida, los valores que cada ser humano tiene individual o colectivamente, así como la cosmovisión de una comunidad.

### **2.- Cultura desde el punto de vista simbólico**

**Producción simbólica tanto geográfica como histórica de los seres humanos.**

**Los seres humanos somos seres sociales.** Lo sagrado es una experiencia que no pasa por la racionalidad; en este sentido está más relacionada a los sentimientos o las emociones. Lo sagrado depende de la configuración cultural.

### **3.- Cultura desde el punto de vista adaptativo y productivo.**

**Todo aquello que implica la transformación humana del mundo natural**

La cultura es la respuesta original de los seres humanos a su medio ambiente y a su historia.

Las personas construyen medios e instrumentos adaptativos.

#### **4.- Problemáticas de la cultura**

Los valores e ideologías que pertenecen a una cultura están en disputa.

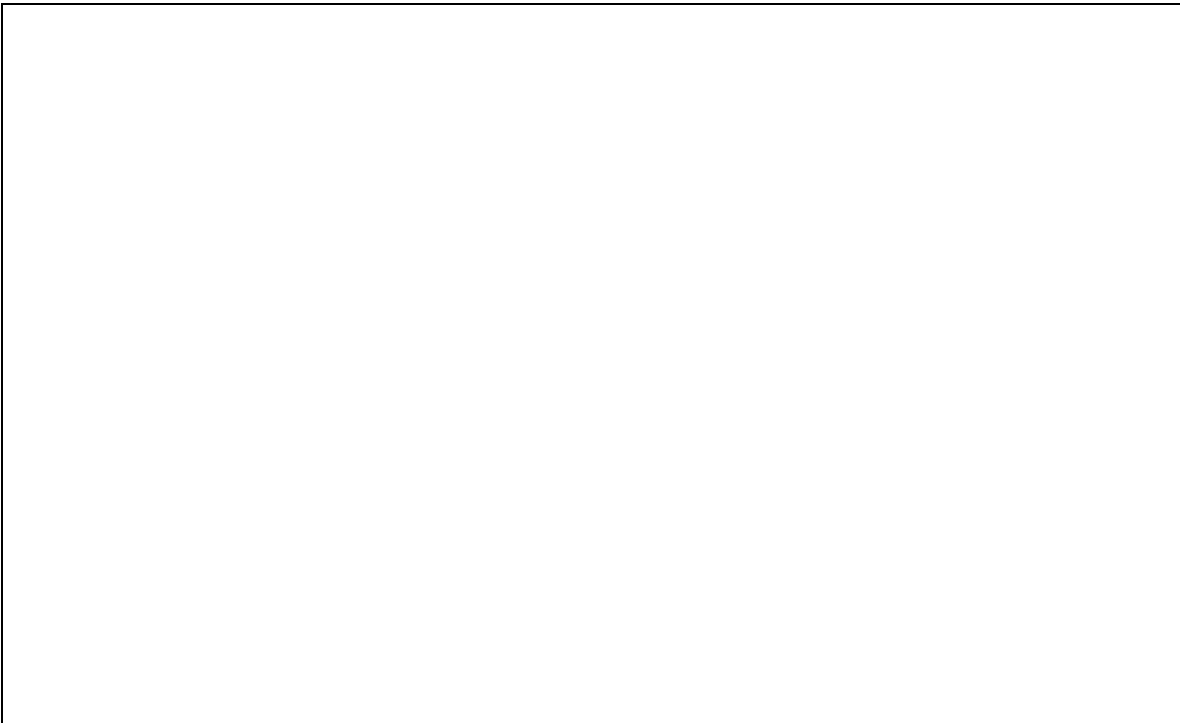
La cultura es un espacio de construcción de una identidad colectiva o individual.

Los elementos culturales pueden ser seleccionados y redefinidos.

El “ethos” como sistema de valores puede ser incorporado en un nuevo contexto cultural, pueden existir innovaciones.

*Actividad 5.* Elegir uno de los conceptos de cultura y aplicarlo a sus propias realidades. Como, por ejemplo a los alimentos. Dimensión simbólica (alimentos en las fiestas), dimensión adaptativa (como los alimentos se utilizan para adaptarse al medio ambiente, poner ejemplos de cultivos que antes no se utilizaban y ahora sí)

Dibuje y escriba en los recuadros.



## 5.- Cambios culturales

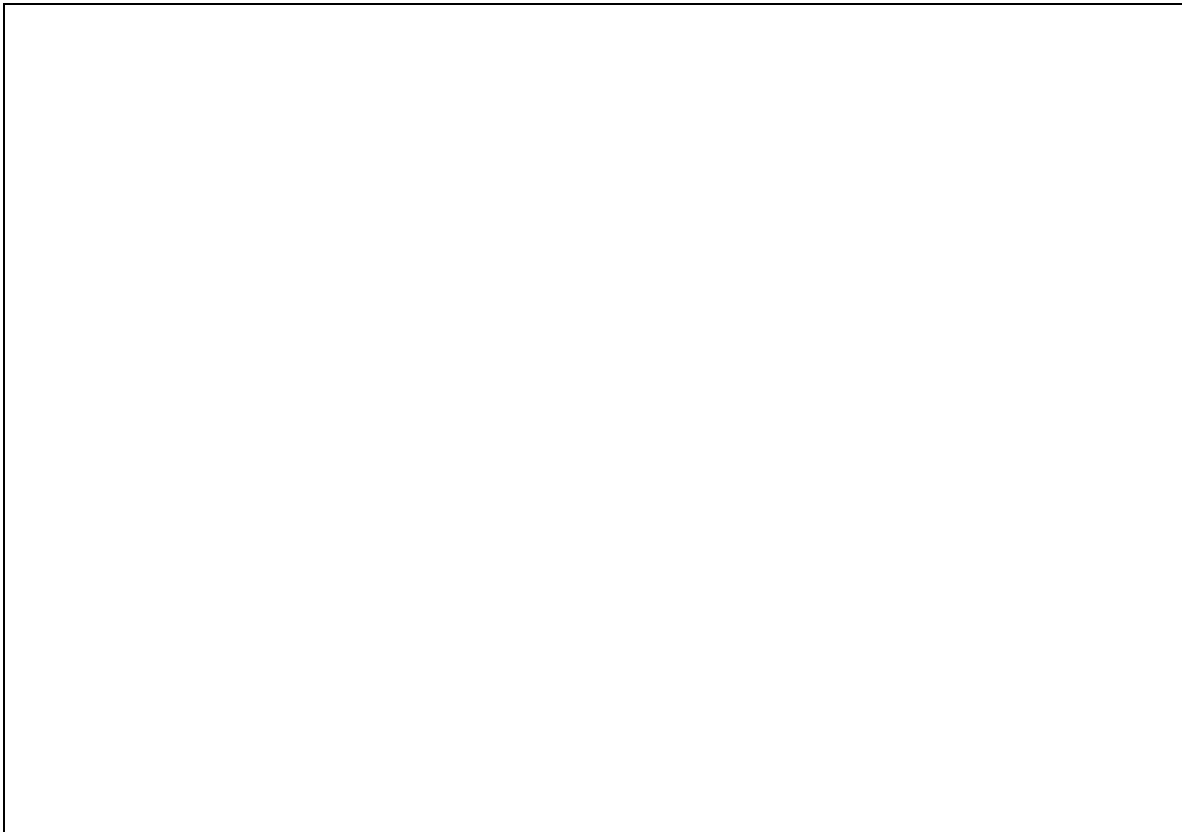
**Las identidades culturales no son estáticas sino que se transforman permanentemente. En este sentido no son como un museo en donde las piezas permanecen inmóviles.**

En la actualidad el mundo está interrelacionado con el comercio, la comunicación y la política. Frente a nuevas situaciones hay procesos de pérdidas de elementos culturales (aculturación) o mezclas – relaciones culturales (interculturalidad). Muchas culturas conviven en un mismo espacio (multiculturalidad).

La cultura convive con tradiciones e innovaciones, identidades particulares y la universalidad.

*Actividad 6.* Pensar en la convivencia entre prácticas tradicionales e innovaciones en los sistemas agrícolas, de riego o en aspectos más cotidianos como la crianza de los niños.

Conversar en grupos, dibujar y escribir en el recuadro.



## 6.- Subculturas

Como respuesta o enfrentamiento a las culturas dominantes, como la cultura política ecuatoriana, nacen subculturas políticas que transforman la realidad: ejemplo de ello es el movimiento feminista.

*Actividad 7.* Muestra del video de mujeres que se oponen a la cultura dominante y hegemónica  
“Precarias....”

*Preguntas para debatir en grupo:* ¿Cuál sería la cultura dominante en este caso?  
¿Qué estrategias utilizan las mujeres para rebatir y cuestionar a una cultura política dominante?

## 7.- Artefactos culturales

La capacidad que tenemos los seres humanos de simbolizar nuestro entorno produce artefactos culturales. Estos son producto de nuestra creación, de la relación del presente y el futuro, es decir, de la memoria, de la creatividad y la imaginación.

En este aspecto la cultura y el arte se relacionan y son parte de nuestra vida cotidiana. Existen expresiones artísticas que también construyen identidades así como nuestra feminidad o masculinidad: imágenes, cuadros, canciones, danzas, teatros, películas, etc.

*Actividad 8.*

a) Escuchar la canción “La celosa”

“Cuando salga de la casa y me demore por la calle no te preocupes Anita, porque tu muy bien lo sabes que me gusta la

parranda y tengo muchas amistades y si acaso no regreso por la tarde, volveré al siguiente día en la mañanita...”

b) Pensar en las siguientes preguntas:

¿Qué tipo de mujer construyen en esta canción?

¿Por qué las mujeres siempre son celosas?

¿Cómo el hombre se piensa a sí mismo en un espacio público como, por ejemplo, la calle y las mujeres en un espacio doméstico?

Tal como vimos en el punto 5, las culturas se van transformando. Considerando esto es posible, entonces, cuestionar y modificar el contenido de las expresiones artístico-culturales que nos disgusten. ¿Cómo podemos reaccionar como individuos y como grupo social frente a temas que perjudiquen o desvaloricen a las mujeres?

Actividad 9. Para la casa. Escuchar una canción y anotar una parte de ella. Responder las preguntas aplicadas en el ejercicio anterior.

*Actividad 10.* Formar grupos y pensar en las ventajas y desventajas de expresiones culturales.

¿Qué puedo utilizar de mis expresiones artísticas para fortalecer o transformar mi vida y la vida de mi comunidad?, ¿qué elementos de mi cultura frenan mi crecimiento?

Realizar alguna propuesta de grupo con alguna actividad relacionada con el arte (mural, pintura, canción, graffiti, por ejemplo) en donde se utilice la creatividad para cambiar una realidad de discriminación con que no estén de acuerdo.

## 8.- Mitos, ritos, símbolos, ceremonias

### Mitos:

En todas las comunidades existen creencias que nacen de ritos cotidianos o ceremoniales. Dichas creencias se transforman en relatos que estructuran a un grupo humano. Estos relatos se llaman mitos.

Algunos mitos nos protegen y otros nos perjudican. En las sociedades Shuar, por ejemplo, existía el mito de que si un padre se acerca a su hija con deseo sexual se llena el cuerpo de gusanos. Este mito así como otros mitos, protegen a las mujeres de relaciones incestuosas.

Sin embargo, existen mitos relacionados con los métodos anticonceptivos. Por ejemplo, que las pastillas dejan estériles a las mujeres o que la T de cobre puede terminar en el cerebro de las personas. Este mito nos perjudica porque no nos permite controlar nuestra fecundidad.

### **Símbolos:**

Los símbolos son representaciones que se construyen en consenso. En este sentido un símbolo es entendido y apropiado por un grupo de personas o una sociedad determinada. Por ejemplo, la bandera tricolor fue un signo patrio que se convirtió en símbolo por una serie de acontecimientos que sucedieron alrededor de ella.

Un símbolo puede cambiar en el tiempo. Por ejemplo, la selección de fútbol se apropió de la bandera para darle nuevos significados, nuevos sucesos, por lo tanto, es un símbolo que cambia que es reapropiado por las personas y que tiene vida.

Los símbolos también nos pueden estigmatizar. Por ejemplo, existen símbolos de feminidad como una flor que



denota delicadeza; y otros que se relacionan con la masculinidad, como un bastón de poder que significa fuerza.

Estos símbolos definen y reducen nuestra identidad a un elemento “esencial” e identificador. Hay, asimismo, otros símbolos que establecen una relación más positiva como, por ejemplo, la tierra relacionada a la mujer que nos da fuerza para seguir viviendo, etc.

*Actividad 12.* Construir un símbolo individual y colectivo con maíces con el que se sientan identificados.

### **Ceremonias:**

Las ceremonias son espacios simbólicos. Momentos y espacios compuestos de símbolos con el fin de celebrar un acontecimiento, dar inicio o fin a una etapa o ciclo vital.

Hay ceremonias que construyen nuestra feminidad de manera opresora como, por ejemplo, los matrimonios obligados. Pero también hay ceremonias que nos ayudan a valorar nuestra feminidad. Este es el caso de los retiros de mujeres en periodo de la menstruación de la cultura norteamericana Lakota, en el cual las mujeres se retiran en el periodo de la menstruación junto con otras mujeres para crear y bailar. Ello se considera un acto ceremonial de esa cultura.

De las ceremonias nacen los **ritos**, que son eventos que ocurren con cierta regularidad para marcar situaciones determinadas.

Existen ritos que nos protegen, por ejemplo, los ritos de pasaje estructuraban a la sociedad y los jóvenes sabían que momento

pasaban de un estado a otro, de una responsabilidad a otra. Ahora no existen ritos de pasaje y algunas veces las jóvenes sienten vacío o no encuentran su lugar en el mundo.

Sin embargo, existen ritos en ciertas sociedades como cortar el clítoris a las mujeres que nos perjudican.

Lo mismo ocurre con las **costumbres**. Existen costumbres que nos fortalecen como, por ejemplo, la comunicación entre mujeres en espacios como la cocina y hay costumbres -como juegos apropiados para niñas y juegos apropiados para niños- que probablemente determinan roles que cada uno debe cumplir a lo largo de su vida joven y adulta..

*Actividad 13.* Preguntas para debatir sobre costumbres y mitos presentes en nuestra vida diaria:

- 1.- ¿A qué juegan los niños y las niñas?, ¿con qué juguetes?
- 2.- En la casa, ¿Las niñas y niños tienen las mismas tareas?, ¿las adolescentes tienen el mismo tratamiento que sus hermanos?, ¿los mismos horarios?
- 3.- ¿Qué pasa si una mujer no es virgen?, ¿se espera lo mismo de los hombres?
- 4.- ¿Qué otros mitos podemos identificar en nuestra vida diaria?, ¿qué consecuencias tienen ellos para la vida de hombres y mujeres?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

*Actividad 14.* Elaborar una lista de mitos que no me dejan crecer y los que me protegen.

### **Tema 3. Género y cultura**

#### **1.- La construcción social y cultural de imágenes de mujeres.**

Como hemos visto hasta ahora, las sociedades han construido lugares distintos para hombres y mujeres. Estas mismas sociedades han imaginado cómo y qué es ser mujer y ser hombre.

Los medios de comunicación (radio, periódicos, televisión) son parte de los mecanismos a través de los cuales la sociedad difunde sus construcciones culturales. La publicidad, por ejemplo, está

plagada de mensajes que contienen información acerca de lo que se cree son y hacen hombres y mujeres.

Muchas veces este tipo de discurso crea y reafirma estereotipos de género.

El asunto es: ¿cómo recibimos estas imágenes?, ¿qué nos dicen?, ¿nos gustan?, ¿nos sentimos identificados e identificadas?

*Actividad 12.* ¿Qué diferencias o semejanzas hay entre estas imágenes?, ¿qué nos dicen acerca de hombres y mujeres?



**Chayito, aprendiendo a manejar**

VAY A LA PISCINA A VER NOS CAMPEONES.

¡CRASH!

AY!

¿V? QUE DICE MI DADA AL SOBER QUE HE ROTTO EL CARRO?

¡V! LUCHITO! POR LO QUE MAS QUIERA RESTORAR EL CARRO NO QUIERO QUE SEAN LA ENTRADA!

DEACUERDO, HERMANO. SEBE COMO SE MUEVA HORA Y EL CARRO SE TOQUE COMO HERMANO.

TALLER AROSEMENA HNOS.

SI SU CARRO MOTOR, NECESITA UNA REPARACION, NO PIENSE MUCHO, LLEVELO ENSEGUIDA AL TALLER.

**AROSEMENA HNOS.**  
Y HARA UN SOLO GASTO!

---

Descubiertos en **la urbe** 7.2008

**YA NADIE DICE: ¡TENÍA QUE SER MUJER!**

¿Por qué 30 mujeres ambata-  
han escogieron ser taxistas?  
Para apoyar a sus familias o  
por la falta de trabajo. Sus  
vidas en una crónica.

**El taxi**

En un momento en el que el mercado laboral sigue siendo hostil para las mujeres, una creciente cantidad de ellas se ha convertido en taxistas. En la ciudad de Ambato, Ecuador, más de 30 mujeres han escogido esta profesión para sostener a sus familias o porque no encuentran otra forma de ganarse la vida. Sus historias son un reflejo de la realidad de muchas mujeres en el mundo que buscan formas alternativas de subsistencia.

Una de ellas es María Elena, una mujer de 45 años que ha estado trabajando como taxista durante los últimos cinco años. Ella dice que se convirtió en taxista porque no encontraba otra forma de ganarse la vida. Su familia depende de ella y ella necesita el dinero para mantenerlos. Ella dice que el trabajo como taxista no es fácil, pero que vale la pena porque le permite ser independiente y controlar su propio destino.

Otra mujer es Ana, una mujer de 35 años que se convirtió en taxista porque no encontraba otra forma de ganarse la vida. Ella dice que el trabajo como taxista no es fácil, pero que vale la pena porque le permite ser independiente y controlar su propio destino.

Las mujeres taxistas en Ambato enfrentan muchos desafíos, como la falta de seguro de salud y la falta de acceso a servicios financieros. Sin embargo, ellas son resilientes y encuentran formas de superar estos obstáculos. Ellas dicen que el trabajo como taxista les ha permitido ser independientes y controlar su propio destino.

El trabajo como taxista no es fácil, pero para estas mujeres es una forma de ganarse la vida y de sostener a sus familias. Ellas dicen que el trabajo como taxista les ha permitido ser independientes y controlar su propio destino.

|             |   |
|-------------|---|
|             | <p><b>BUICK</b><br/> <b>EL COMPAÑERO INSEPARABLE DE MISS ECUADOR</b><br/>         EL COCHE ELEGANTE QUE S'ALEZA MAS LA BELLEZA DE SABIITA CHACON.<br/>         EL AUTOMOVIL QUE LA DERPIENDO NO TRIUNFO Y LA NECHE SOY CON ZUNLO</p> <hr/> <p>SABIITA Y BUICK EN GUAYAQUIL ... EN MIAMI ... Y OTRA VEZ EN GUAYAQUIL ... SON DOS NOMBRES QUE SE FUNDEN ... DOS SIMPATIAS QUE SE ATRAEN</p> <hr/> <p>NO PODIA SER DE OTRO MODO: PARA UNA MUJER DE TASA ENMENA POPULARIDAD, UN AUTOMOVIL DE UNIVERSAL INTERES</p> <hr/> <p>DONDE QUERA QUE HAYA UN ACOTROBOSTO SUFABLIK HAZLA UN BUICK</p> <p><b>E. MAULME</b><br/>         GUAYAQUIL      QUITO</p> |
| <p>1930</p> |   |
|             |   |
| <p>2004</p> |   |

## 2.- Cambios culturales en la situación de las mujeres

Hay quienes dicen que la cultura y la tradición son inmutables y que no pueden ni deben cambiarse. Pero, como ya vimos, la cultura puede ir cambiando. De hecho, actualmente la vida de las mujeres jóvenes es muy distinta a la vida que tuvieron sus abuelas. Podemos aprender nuevos valores, nuevas costumbres y trabajar para tener una vida más plena y equitativa en donde hombres y mujeres escojan lo que quieren ser y hacer.

Este no es un asunto únicamente de mujeres ni de la vida privada. Es un tema importante para las autoridades, las comunidades y para las propias familias.

## **2.1. Mujeres que han cambiado la historia**

En Ecuador tenemos historias de mujeres que a pesar de las dificultades han decidido cambiar el rumbo del país y han permitido avances para las generaciones futuras.

**AUDIO: Tránsito Amaguaña.**

**Matilde Hidalgo de Prócel**

*Actividad 15.* ¿Qué piensa de estas mujeres?, ¿qué lecciones nos dejan?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## **2.2. No todas las mujeres vivimos la misma situación**

Al principio las feministas pensaban todas las mujeres del mundo vivíamos la misma subordinación. Todas teníamos menos poder

que el hombre, estábamos reducidas al espacio privado de la casa y asociadas a la naturaleza (por el embarazo y la lactancia), a diferencia de los hombres que se desempeñaban en el mundo público del mercado y de la política y representaban la “cultura”.

Posteriormente la idea una situación e identidad única de mujer se transforma. Empieza a considerarse que la condición de las mujeres varía según la clase socio-económica, la etnicidad, la edad, el país de origen, por ejemplo.

Ello quiere decir que existen problemas particulares y específicos de acuerdo a la sociedad y a la cultura en que uno vive. Por ejemplo, las mujeres indígenas tienen ciertos problemas, las mujeres afroecuatorianas tienen otros problemas, las mujeres mestizas, las jóvenes, las rurales, etc.

Dentro de cada cultura el concepto de subordinación y poder es distinto.

*Actividad 16.* ¿Qué le dice este afiche?, ¿qué le llama la atención?, ¿por qué?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



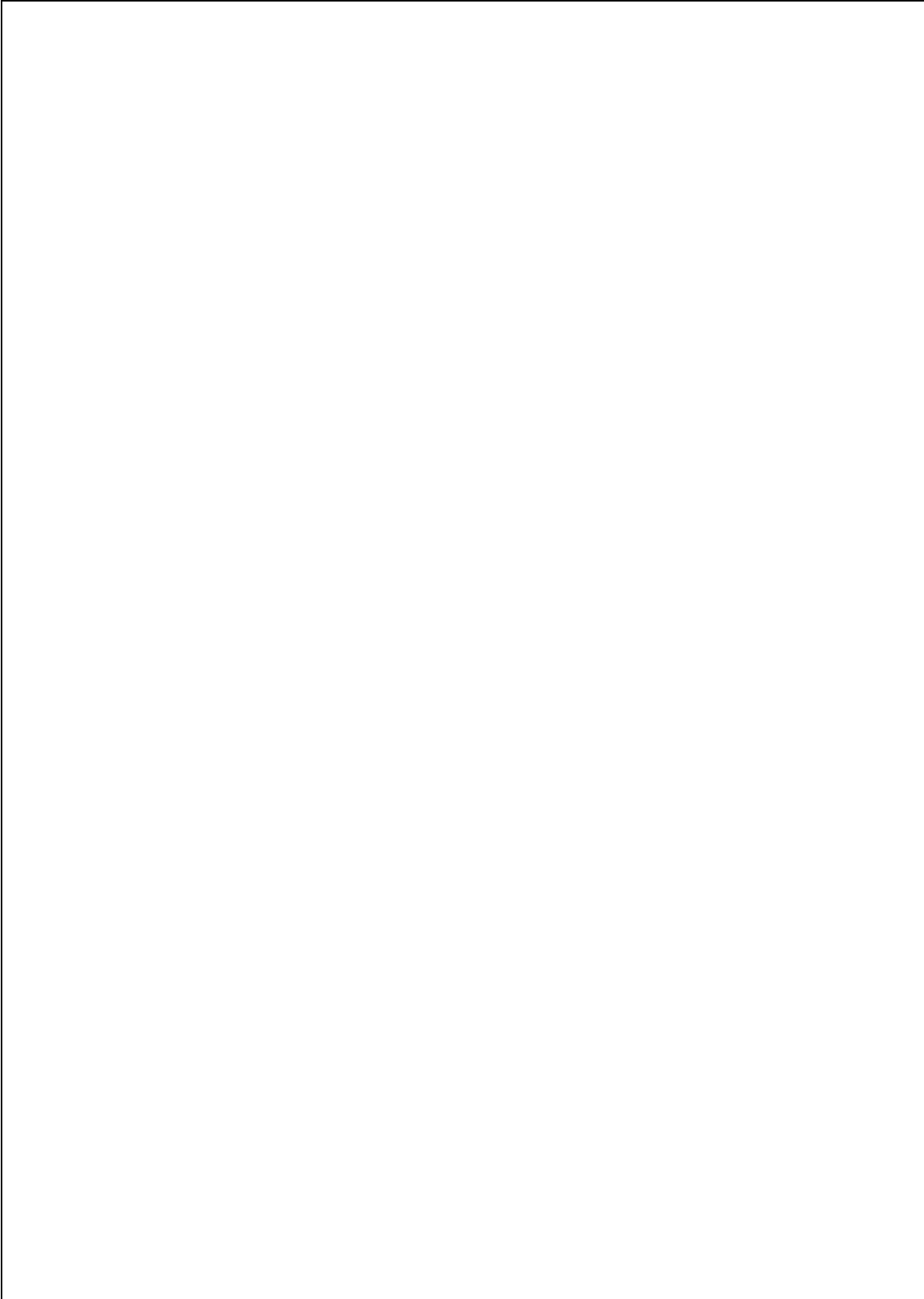
*Actividad 17.* A partir del trabajo realizado en el taller, diseñar -en grupo- un afiche que hable desde las propias particularidades.

¿Cómo nos gustaría ser y estar representadas/os?

¿Qué aspectos de nuestras identidades (de género, del lugar en que vivimos, por ejemplo) quisiéramos rescatar?

¿Qué tipo de discriminación que vivimos quisiéramos denunciar y cambiar?







## **Bibliografía.**

**GARCÍA HERNÁNDEZ, Concha.** Violencia de género. 2003.

<http://www.psicoterapeutas.com>

**JIMÉNEZ DE VEGA, Mercedes.** La Mujer en la Historia del Ecuador, CECIM-OEA, Quito, 1998.

**MUKHOPADHYAY, Maitrayee.** Algunas ideas sobre género y cultura.

<http://www.developmentinpractice.org>

**SOTO RAMÍREZ, Juan.** Sobre el concepto de cultura La Insignia. México, junio del 2006.

**UNESCO.** Sección de la Mujer y la Igualdad entre los Sexos

## **Audio.**

<http://www.radialistas.net>