

LA PLENA

APUNTES METODOLOGICOS PARA EL TRABAJO CON JÓVENES



Henry Betancourt

LA PLENA

APUNTES METODOLOGICOS PARA EL TRABAJO CON JÓVENES

Un recién venido le preguntó
al sufí Jalaluddín Rumi:
“Maestro, ¿estáis dispuesto a enseñarme?”
A lo que el Maestro
mirándolo a los ojos, contestó:
“Estás dispuesto a aprender?”

CONTENIDO

1. Los con-textos juveniles
2. Lo que dice la sociedad respecto de los jóvenes
3. Aspectos metodológicos para el trabajo con jóvenes

1. CON-TEXTOS¹

El mundo en el que vivimos hoy, es más complejo en que el que vivieron nuestros padres y madres. Desenrollemos un poco el asunto para ver, cómo esta sociedad se ha complicado y nos ha complicado.

- El desarrollo de la tecnología: en los últimos años se han multiplicado aparatos como los celulares, los hay para todos los gustos y disgustos. La computadora ha entrado en el colegio y en las casas, de ley, tanto que hasta para escribir una carta de amor la necesitamos. Vivimos en un mundo en el que ahora comunicarse es fácil. ¿Cuando nuestro padres y madres soñarían con el Internet o que podamos comunicarnos por los correos electrónicos?, peor que se pueda chatear con alguna pelada o pelado que esté en otro país. Y eso que no estamos haciendo cuenta de las cámaras digitales, flash memories, ipods, microondas, dvds, celulares, entre otros.

A pesar de toda esta tecnología que hasta nos permite chatear, vamos perdiendo la capacidad de interrelacionarnos cara a cara, o mejor, cuerpo a cuerpo, como dirían por ahí algunas compas.

- La Familia está en “pausa”: los y las jóvenes preferimos estar con nuestras panas, porque como que juntos nos comprendemos y estamos en nuestras mismas notas. Es curioso pero en esta época de la comunicación nos comunicamos menos con nuestros padres y madres. Hay familias que por diferentes razones se han separado o alguno de los

¹ Basado en las ideas propuestas en los documentos LA FORMACION JUVENIL, Henry Betancourt, ACJ- Ecuador, 1997
Y en LO FORMATIVO Y LO JUVENIL, Pablo Romero, 2006

miembros ha viajado fuera país. Lo que pasa es que algunas familias ya no son un espacio de cariño y acompañamiento mutuo.

- El Cole no atina una: El cole sigue dizque formándonos pero con una metodología de la época de la chispa. Nos siguen dando los mismos temas repetitivos. Algunos licen ni siquiera se dan cuenta de que nosotros manejamos más información que ellos, porque podemos bajar del Internet. El colegio no atina con nosotros y nosotras. La educación es rígida con jerarquías, no podemos opinar ni hablar de las cosas que realmente nos interesan, además, el ambiente no es de panas como para que aprendamos con mayor facilidad. Es un espacio que no logra potenciar nuestras capacidades.
- Somos más audiovisuales que antes: Somos la generación del videoclip. La televisión a veces es nuestra yunta², cuando vagueamos estamos listos con el control remoto para cambiar los canales. En la casa se arman las broncas por el control remoto. En los medios de comunicación nos viene también información que a veces aprovechamos, otras ocasiones en cambio no la paramos bola. Vivimos en un mundo que es más audiovisual que antes.
- La juvenalización de la sociedad excluyente: Aparentemente la sociedad ha empezado a preocuparse por nosotros los y las jóvenes, pero es solamente porque nos ven como consumidores. Las propagandas de la tele, las modas y demás trucos que usa la “zoo-ciedad” es para que nos metamos en el consumismo. Pero viendo bien, nada que nos toman en cuenta porque:
 - No se para bola a nuestras organizaciones. Creen que no somos capaces de hacer nuestras propuestas. Y nuestras organizaciones mismas están desarticuladas.
 - Se mantiene una imagen negativa de los y las jóvenes. Peor si andamos con el pelo largo. Nos miran con recelo. Como si ser joven fuera delito.
 - No hay espacios donde podamos participar y tomar decisiones sobre nuestras vidas.

No es que nos gusta hacer una telenovela de nuestras vidas pero es necesario que veamos lo que la sociedad dice de nosotras.

2. LO QUE DICE LA SOCIEDAD RESPECTO DE LOS JÓVENES

Por ahí hay varias cosas que la sociedad dice de nosotros y nosotras. Veamos algunas muestras:

- “ Ser joven es una etapa intermedia entre niño y adulto”

² Amiga, compañera

- “ Ser joven es estar en la edad del burro, ya se les pasará”
- “ Los jóvenes son incapaces”
- “ Los jóvenes son el futuro de la patria”

Comentemos cada una de estas frases a ver si nos aclaramos un poco.

“Ser joven es una etapa intermedia entre niño y adulto”.

Según esta frase los jóvenes somos una etapa pequeña sin mayor importancia y cuyo fin último es llegar a ser adulto. Las juventudes no tenemos importancia, somos solo un puente entre el niño y el adulto. Con esto se niega que la juventud es una fase del desarrollo humano en donde vivimos intensidades y que tenemos nuestra maduración y ritmos propios. Con esto también nos ponen por fuera de la sociedad y la historia pues no nos ubican como sujetos producto de una sociedad determinada, de una ciudad, o de un barrio.

“Ser joven es estar en la edad del burro, ya se les pasará”.

Según algunos profesionales especializados, la problemática juvenil tiene que ver con cosas propias de una etapa de desajustes en el equilibrio de nuestra personalidad, que empieza al momento de la pubertad lo que produce ciertos cambios físicos y emocionales bruscos; y con una serie de inquietudes frente a la sociedad y al mundo. Entonces nos hacen creer que somos un problema. Veamos que la cuestión de ser joven va más allá de lo personal pues es un asunto de construcción social.

Comúnmente cuando se habla de la edad del burro, estamos evocando conflictos, crisis y esto generalmente se lo asocia con algo negativo. El conflicto no necesariamente es destructivo pues más bien constituye una oportunidad para crecer. Las crisis son ocasiones para aprender.

“Los jóvenes son incapaces”

Esta concepción nos hace creer que somos ciudadanos de segunda clase, incapaces, y que hay que darnos haciendo las cosas. Creen que estamos solo para la recreación, para el video clip, para la farra. Sí nos gusta eso pero también somos capaces de asumir responsabilidades. Desde ese discurso nos convencen de que no tenemos capacidades, que no podemos proponer y peor asumir retos. Se olvidan de que nosotros somos capaces y podemos asumir responsabilidades.

“Los jóvenes son el futuro de la patria”

Con esta frase se consolida la invisibilidad de las juventudes, pues como somos el futuro de la patria no hacen nada por nosotros y nosotras. La sociedad se ha convencido de que otros sectores son los prioritarios descuidando la juventud e hipotecando de esta manera nuestro presente. Se olvidan que somos el 60% de la población.

ENTONCES: De ahí la necesidad de organizarnos para hacer propuestas porque las juventudes somos más que pelo largo , somos creativos, somos felizmente inconformes y sobre todo cuando tenemos oportunidades podemos asumir la responsabilidad de participar.

PERO... para participar necesitamos formarnos. En lo que viene de este documento hay algunas pistas para continuar reflexionando conjuntamente.

3. ASPECTOS METODOLÓGICOS PARA EL TRABAJO CON JÓVENES

3.1 El aporte de la Educación Popular³

*Un árbol que supera nuestro abrazo crece a partir de una pequeña semilla
Una estructura de más de nueve pisos comienza con un puñado de tierra
Un viaje de mil kilómetros empieza con un solo paso (Tao)*

Así empezó la Educación popular como una semilla que va creciendo. Con el tiempo se ha llenado de ramas, hojas, frutos en un proceso vivo que se ha enriquecido desde la práctica.

En este caminar se han superado prácticas y prejuicios, sin embargo persisten todavía algunas ideas erróneas con respecto a ella. Así por ejemplo, se cree que hacer Educación Popular:

- Es solamente compartir experiencias, entonces no se hace aportes, no se sistematiza ni se hace propuestas.
- Es una sumatoria de técnicas (mal llamadas dinámicas), entonces los grupos la pasan bien, juegan, se divierten pero sin ningún nivel de profundización en las reflexiones.
- Que solamente se relaciona con eventos de formación, por lo que el término de taller se ha puesto de moda, entonces a todo evento sea o no se lo denomina "taller".

No les vamos a molestar con más ejemplos, para muestra un botón. En estos Apuntes presentamos a la Educación Popular como una serie de procesos entrelazados cuyo fin es el de generar liberaciones individuales, grupales y sociales. Estas reflexiones han sido construidas a la luz de una práctica constante con organizaciones populares y personas comprometidas con la transformación de la sociedad.

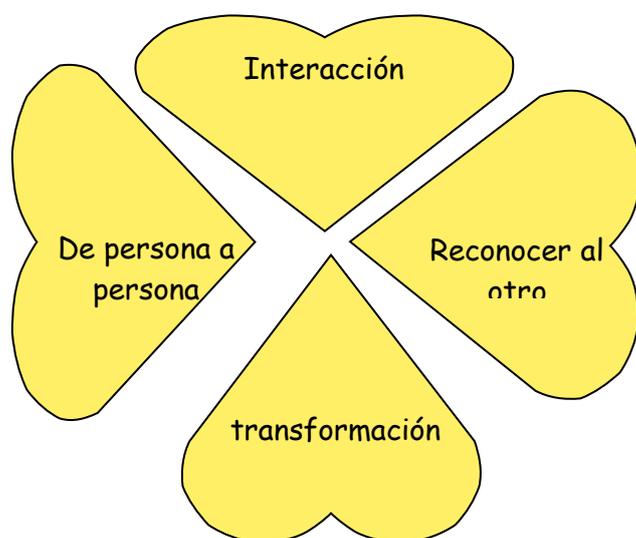
En esta sociedad que genera inequidades la Educación Popular es toda una propuesta política, es un quehacer democrático, una opción por la vida, donde el compartir experiencias, las técnicas participativas, y los eventos de formación son ramas de una mismo árbol.

³ Basado en el documento APUNTES SOBRE EDUCACIÓN POPULAR, Henry Betancourt, Equipo de Educación Popular Caminado.

La Educación Popular y su Concepción Metodológica

Generalmente a la educación popular se le ha conocido por las técnicas participativas (“dinámicas”) o por los talleres, sin embargo eso no es lo que define a la Educación Popular. Lo que la identifica es, principalmente, su carácter de clase, su afán de transformación, pues parte de la práctica social de los sectores populares con el propósito de mejorar sus condiciones de vida. Es un quehacer político y pedagógico liberador.

La educación popular propone el interaprendizaje pues como decía Paulo Freire: Nadie enseña a nadie, todos aprendemos de todos. Para ello se base en cuatro pilares⁴



Debido a que la Educación popular es un quehacer político el término *educación* se queda corto ante las diversas prácticas que se vienen realizando con los sectores populares. La educación popular comprende una serie de procesos investigativos, comunicativos, organizativos y formativos que se entrecruzan entre sí, cuyo objetivo principal es el de transformar la realidad para mejorar las condiciones de vida de los sectores populares.

Principios Metodológicos

Cuando escuchamos la palabra metodología nos imaginamos un camino o una serie de pasos, sin embargo, en la Educación Popular viene a ser la coherencia entre objetivos, métodos, técnicas, contenidos y principios (Carlos Núñez)

⁴ Propuesta del autor

Participación:

“Ser parte de” ser admitido en la discusión, decisión y acciones del grupo. Tener derechos a emitir una opinión. Capacidad de intervenir en las decisiones colectivas.

Construcción colectiva del saber:

Todos los involucrados aportamos con nuestra experiencia y conocimientos en la construcción del saber.

Reflexiva y Crítica:

Desarrollo de un pensamiento crítico, cuestionador. Que los y las jóvenes piensen y que le den pensando. Que favorezca el desarrollo de una conciencia crítica, cuestionadora de la realidad y del “orden” social vigente, así como, de las relaciones, actitudes y prácticas opresoras.

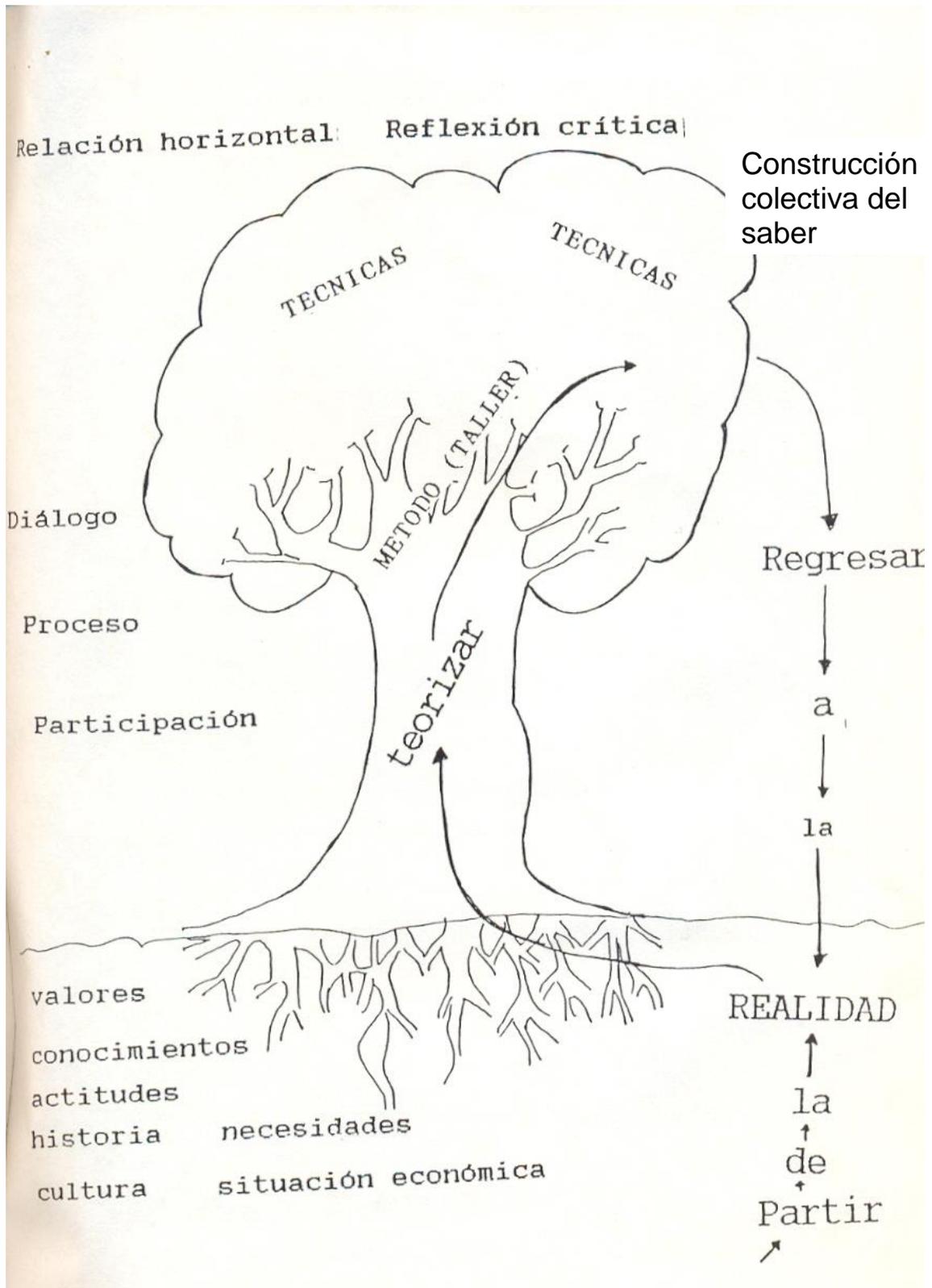
Procesual:

Puesto que son aproximaciones sucesivas al conocimiento y transformación de la realidad, en forma ordenada, sistemática. Con caídas y levantadas

Dialogal:

Todos los procesos mantienen una relación basada en el dialogo y la pedagogía de la pregunta.

ARBOL METODOLÓGICO



EXPLICACIÓN DEL ARBOL METODOLÓGICO

A través de este árbol representamos la integralidad de la concepción metodológica de la Educación Popular cuyos procesos están interrelacionados

La lógica dialéctica de partir de la realidad, teorizar sobre ella y regresar a la realidad para transformarla está representada por la flecha que parte y regresa a la tierra. Es la savia bruta que parte de las raíces, va por el tronco y las ramas, para convertirse en fruto (savia elaborada), de ahí regresa a la tierra para enriquecerla

La tierra es la realidad donde se encuentra la historia, cultura, saberes, sentimientos de las personas, creencias, experiencias de los y las participantes. Estos son los elementos que toman las raíces del árbol para procesar la savia.

Los métodos podrían estar representados por las ramas grandes y las técnicas por las hojas.

El árbol toma del aire los principios metodológicos:

- Diálogo
- Participación
- Construcción colectiva del saber
- Noción de proceso
- Reflexión crítica
- Relación horizontal.

El Papel de la Facilitación⁵

Ahora sí, como ya tenemos medio claro esto de la Educación Popular, hablemos de una cosita muy importante: *el papel de la facilitación*.

“Esto de papel me suena a servicio higiénico” nos decía una pelada de Quito, pero no es nada de eso. El papel viene a ser el rol o la función que se desempeña en una actividad, así por ejemplo: el papel del arquero de un equipo de fútbol es evitar que el equipo contrario meta goles. El papel de un dirigente es buscar el bienestar de la comunidad.

Aquí van algunas ideas sobre el rol de la facilitación que nos pueden ser útiles a la hora de planificar y ejecutar nuestros talleres. Para ello podemos ubicar el papel de un o una facilitadora en términos generales, antes y durante el taller

En general

- Tener una actitud de compartir conocimientos como compañero o compañera antes que de “vaca sagrada del saber”,
- Distribuir tareas según los intereses y capacidades de los miembros del grupo para que todos nos comprometamos.
- Contribuir para que otros compañeros y compañeras se formen, capaz de que algún día se conviertan en facilitadores o facilitadoras.
- Acompañar el proceso de aprendizaje de nuestros compañeros y compañeras

Antes de los Talleres

Aunque hay detalles que parecen obvios, sin embargo cuando no los tomamos en cuenta nos pueden dificultar ciertas actividades.

Antes de los talleres es importante tomar en cuenta las siguientes actividades.

- Tener claro el por qué y para qué del taller. Para esto hay que definir bien los objetivos y los resultados deseados.
- Diseñar las técnicas participativas que se van a utilizar, los procedimientos, el tiempo de cada actividad.
- Chequear los materiales que se necesitan, los equipos que se van a utilizar.
- Realizar invitaciones al taller con suficiente anticipación y confirmar la asistencia de los y las participantes
- Conocer el local donde se va a hacer el taller para darnos cuenta de la ubicación geográfica, de las técnicas de animación y de participación que se pueden aplicar; de la existencia o no de un sitio adecuado para proyectar videos, en caso de que se los quiera pasar.

⁵ idem

- Conocer las características del grupo como el número de participantes, las edades, tipo de formación, grado de motivación.
- Revisar al detalle la metodología que se va aplicar
- Leer los textos anexos para tener claridad de los contenidos que se van a trabajar. Si es posible sacar copias de los mismos para repartirlos al final del taller.
- Colocar en un sitio visible los objetivos del taller

Durante los talleres

- Orientar las reflexiones del grupo en vez de imponer ideas.
- Motivar la participación de los y las jóvenes respetando sus ritmos e ideas.
- Incentivar a los participantes para que lleguemos a conclusiones.

Preparación del grupo

El inicio de un taller nos provoca una serie de dudas, o nos sentimos un poco recelosos y recelosas cuando estamos con mucha gente que no conocemos, es por esto que, se recomienda, empezar con una técnica de presentación y animación para conocernos, movernos, ganar confianza y motivarnos para el trabajo posterior.

Ejemplo: Se podría aplicar la técnica del baile por parejas. Para esto ponemos un CD con música alegre y motivamos a los participantes para que saquen una pareja y empiecen a mover el esqueleto, mientras bailan, se presentan mutuamente indicando su nombre, organización a la que pertenecen, motivaciones por las que vino al taller y otras preguntas que se nos ocurra al paso. Luego hacemos una ronda de presentaciones en donde las parejas se presentan al grupo.

En este puntito, podemos anotar los nombres en tarjetas a fin de que se las pongan en el pecho, esto nos sirve para que nos identifiquemos y nos grabemos los nombres de los y las participantes.

Una vez que nos conozcamos todos y todas, podemos recordarle al grupo los objetivos del taller así como la metodología que se va a utilizar. Es el momento para que en grupo veamos si el objetivo está de acuerdo a las expectativas.

Para apoyarnos podemos anotar los objetivos en un papelote. Una vez acordado el objetivo, motivamos al grupo a trabajar juntos para conseguirlo, pues un taller se cumple no solo cuando una facilitación funciona sino también cuando el resto de participantes se compromete con el mismo.

Es importante también que hagamos *acuerdos de convivencia* con el grupo:

- En relación a los horarios de trabajo.
- Sobre el contestar o no los celulares mientras estamos trabajando
- Comisiones que se pueden formar para dinamizar mejor el taller.

Temores y Expectativas

Para empezar un trabajo grupal de formación es importante trabajar primero las ansiedades y miedos iniciales normales que los participantes tienen cuando se inicia algo nuevo. Podemos hacer una especie de diagnóstico de temores y expectativas.

Esto de diagnóstico nos hace acuerdo del médico, el mismo que cuando nos enfermamos nos hace una serie de preguntas acerca de cómo nos sentimos y las cosas que nos pasan, para, en base a eso, decirnos la enfermedad que tenemos y medicarnos.

Así mismo es en el trabajo formativo a más de conocer a los participantes, sus nombres, las organizaciones a las que pertenecen es bueno también conocer sus temores y expectativas.

Para que el grupo exprese sus temores y expectativas podemos hacer un ejercicio al cual lo hemos denominado: frases *incompletas*.

Repartimos a cada participante dos tarjetas, les solicitamos que piensen en la nueva tarea o proceso que se va a emprender. Que en una hoja pongan ME TEMO QUE... y en la otra: ESPERO QUE... y las completen con lo primero que les venga a la mente.

Una vez que hayan escrito les motivamos para que los lean en voz alta y peguen sus frases en un papelote, de esta manera podemos conocer todos los temores y expectativas del grupo, esto nos sirve para ver hasta qué punto podemos cumplir o no con los objetivos que nos hemos planteado.

Ejemplos:

ME TEMO QUE...

- No alcance a terminar el taller
- no participemos todos
- se pongan aburridos

ESPERO QUE...

- saquemos buenas conclusiones
- nos motivemos a seguir con ñeque
- me sirvan las reflexiones para fortalecer mi grupo juvenil

El inventario de temores y expectativas nos permite tener una especie de radiografía de los sentimientos y ansiedades iniciales de los y las participantes. Podemos trabajarlos si les invitamos a leer los objetivos de los talleres, les motivamos a que juntos alcancemos esos objetivos y también les indicamos la metodología con la que vamos a trabajar. Todo esto en un ambiente de confianza. ¿Qué tal? ¿No se parece al cole no?

3.2 Las Estrategias Grupales para el Trabajo con Jóvenes

Lo Grupal en los Jóvenes⁶

El grupo para los jóvenes es un espacio de socialización en donde se debate, aprende, comparte, actúa, siente. Es un círculo amistoso rico en estímulos y vínculos que en cierta forma “reemplazan” a la familia.

El grupo es parte de la cultura juvenil por tanto es un instrumento válido para trabajar “lo juvenil” con los y las jóvenes, ir al grupo juvenil es acudir a su cancha propia. En el grupo ocurren una serie de situaciones que van desde los conflictos pasando por relaciones de amistad, de complicidad, así como, la relación con la autoridad

Una de los grandes sucesos del adolescente y joven es la serie de rupturas, entre ellas, la que hace con la familia, que no necesariamente implica salirse de la casa, sino **sentirse** fuera de ella. El grupo juvenil nos acoge de tal manera que se convierte en una segunda “familia”

La necesidad de independencia nos lleva a oponernos a toda forma de autoridad representada por los adultos. El grupo ejerce mayor influencia que la misma familia, de ahí que los conflictos, éxitos o nuestros sueños son conocidos en el grupo, antes que por nuestros padres y madres.

El Proceso de los Grupos Juveniles

Para que se vayan creando las condiciones para la formación de un grupo juvenil se requiere de un tiempo, espacio y objetivos comunes.

Los jóvenes de los barrios nos reunimos en la esquina, en la casa de uno de los integrantes, en la cancha, en el colegio, en la parroquia, en la fiesta, en la tienda de la esquina, en el cole.

Nos juntamos en un grupo para:

- Ser útil y aprender
- ser reconocido en el barrio y por la familia
- “liberarnos del hogar”
- simplemente hacer amigos y estar con gente de nuestra misma edad.

Hay lugares en los barrios que provocan el encuentro entre los jóvenes como son la esquina, la cancha, la tienda de un vecino. Esto determina el apareamiento de los grupos informales y jorgas.

En los grupos juveniles se plantean como objetivos los siguientes:

⁶ Reflexiones surgidas en base a entrevistas con líderes juveniles, responsables de jóvenes de la ACJ, así como de las ideas sobre “lo grupal” de Eduardo Pavlovsky, Ana María del Cueto y Ana María Fernández, Jorge Boran

- Concientizar y orientar a la juventud del barrio a través de la capacitación
- Crear un espacio para que los jóvenes tengamos opinión
- hacer valorar el trabajo de los jóvenes, apoyar a la comunidad, analizar los problemas y hacer propuestas

El lugar y los objetivos son convocantes pero no necesariamente determinan la formación del grupo. Para que se estructure el grupo se hace necesario que los jóvenes:

- hayamos compartido vivencias
- aparezcan simpatías y antipatías entre nos
- clima de confianza
- aparezca la “complicidad grupal”. La interacción verbal física y emocional que se produce en el grupo permite crear un clima de alta confianza e interacción al cual lo hemos denominado complicidad grupal⁷

El aspecto transformador del grupo juvenil

En todo grupo encontramos aspectos repetitivos, conservadores y también elementos transformadores.

El hecho de que un joven sea parte de un grupo no determina que tanto él como el grupo tengan ideales emancipadores, pues en su interior pueden estar reproduciendo el autoritarismo, la falta de crítica, la manipulación.

Felix Guattari, un filósofo europeo habla de: grupos- objeto y grupos-sujeto

Grupos objeto: En este tipo de grupos todo individuo que plantea cambios o mantiene niveles e criticidad es visto como un peligro a expulsar. Con los grupos objeto se generan las sectas cerradas o grupos sin nivel de tolerancia y respeto para con el otro.

Grupo-sujeto: Es aquel grupo con capacidad de enunciar algo, de proponer, de practicar un estilo mediador entre sus miembros y en la relación con otros. Es un grupo motivador para la creatividad y la transformación.

Entonces con los grupos juveniles lo que queremos es que sena grupos- sujeto.

grupos-sujeto. El grupo juvenil como un espacio de encuentro, inspirador de iniciativas para que los jóvenes nos apropiemos de un optimismo por la democracia, de un compromiso con nosotros mismos, con los y las jóvenes y el país en general. Un espacio donde se pongan en juego valores liberadores.

En cuanto al grupo como un espacio de crecimiento y transformación los jóvenes opinan:

⁷Apuntes sobre lo grupal en el crecimiento personal, Henry Betancourt, Equipo de Educación popular Caminando, mimeo, 1995

Técnicas participativas

Las técnicas participativas o comúnmente llamadas “dinámicas”, en realidad son una serie de actividades y juegos que permiten generar movimiento grupal. Las utilizamos para crear ambientes de confianza y motivar la participación y el diálogo entre los miembros de un grupo.

Han sido utilizadas para el trabajo con **grupos de base**. Su utilización pedagógica busca que las reflexiones sean más “digeribles” y puedan ser apropiadas con mayor facilidad

Rol de las Técnicas

Las técnicas son sólo instrumentos en un proceso grupal o de formación. Para sus usos es importante tener una concepción de trabajo.

Actualmente se escucha con frecuencia “metodologías participativas” para referirse al uso de técnicas participativas, pero en ocasiones se puede caer en una concepción tradicional y reproducir relaciones autoritarias y contenidos no liberadores sino que con un matiz bonito, con jueguitos y “dinámicas”.

Lo que interesa en trabajo con grupos y en especial con los jóvenes es hacer un proceso permanente de recreación de saberes, de producción colectiva de conocimientos, de relaciones fraternas entre los jóvenes.

Para que las técnicas tengan un uso pedagógico es importante que tengan relación con un tema específico y objetivos determinados.

Las técnicas permiten:

- Desarrollar un proceso colectivo de discusión y reflexión
- En medio de un ambiente fraterno enriquecer los aportes individuales
- Potenciar el conocimiento colectivo
- Motivar y facilitar la participación de los miembros
- Permiten realmente una creación colectiva del conocimiento donde todos somos partícipes de su elaboración

Elementos a tomar en cuenta

Para la aplicación de las técnicas debemos tomar en cuenta:

- Los objetivos que queremos alcanzar con su uso. Para seleccionar una técnica debemos tener claro el objetivo que queremos lograr con ella.
- Con quiénes trabajamos.
- El número de participantes
- El local.

- Toda técnica debemos conocerla bien con anterioridad antes de coordinarla con un grupo.
- En los encuentros y reuniones juveniles a veces no es suficiente una sola técnica. El animador juvenil debe tener toda una batería de técnicas para utilizarlas oportunamente. A su vez ir pensando en técnicas que permitan avanzar en la reflexión capaz de llegar cada vez más a niveles mayores de profundización.
- Cuando revisemos un libro o manual de técnicas debemos fijarnos en los objetivos, materiales, características así como en los límites de la misma.

Tipos de técnicas⁸

Actualmente existen una variedad de clasificaciones de las técnicas así como una serie de folletos y libros con ejemplos de las mismas. Lo importante es saber utilizarlas y ubicarlas en una planificación.

El programa Alforja en su publicación Técnicas participativas de la Educación Popular nos habla de las siguientes técnicas

Vivenciales:

Crean una situación ficticia, donde nos involucramos, reaccionamos y adoptamos actitudes espontáneas; nos hacen **vivenciar** una situación
Se subdividen en:

1.1 de animación:

Animan, crean ambiente de confianza, ayudan a romper el hielo, crean una atmósfera. Se las recomienda principalmente al inicio de un evento o una reunión. Su aplicación motiva al grupo. Ayudan a romper con los miedos iniciales. Utilizadas durante un evento grande como un encuentro nos sirven para motivar la integración de los participantes.

En momentos de intensidad en el trabajo nos ayudan a movernos, a oxigenar nuestra atención y ponernos listos para reconcentrarnos en las actividades.

1.2 de análisis:

Dar elementos simbólicos que permitan reflexionar sobre situaciones de la vida real. Su ejecución permite que los participantes se apropien de los contenidos de reflexiones individuales y colectivas

⁸ Basado en el libro TECNICAS PARTICIPATIVAS DE LA EDUCACION POPULAR, Laura Vargas, Graciela Bustillos, Alforja, 1984

sobre un tema. Las podemos utilizar para profundizar un tema.

2. con Actuación:

Sociodrama, juego de roles, cuento dramatizado. El elemento central es la expresión corporal, el movimiento, los gestos con los que representamos comportamientos, formas de pensar, situaciones sociales, las cuales pueden servir como elementos disparadores para iniciar y luego profundizar una reflexión.

3. Audiovisuales:

radioforo, diaporama, video. Se presenta una situación o un tema con una interpretación basada en una investigación, análisis y ordenamiento específico de quienes la produjeron. Aportan elementos adicionales para enriquecer y profundizar la reflexión del grupo.

4. Gráficas:

Dibujos, afiches, collage. Todo material que se expresa a través de dibujos y símbolos. Nos permiten transformar lenguajes, por ejemplo si tenemos algunas conclusiones por escrito, el ejercicio será convertirlas en dibujo, afiche o collage, ese cambio de lenguajes permite la apropiación de los contenidos.

Podemos también partir de la elaboración de un afiche o dibujo relacionados con un tema para motivar la reflexión.

Cuando aplicamos una técnica se hace necesario que le saquemos el jugo a la misma, pues se hace necesario un proceso de decodificación, es decir de ordenar las ideas expresadas a través de la técnica. En

Por ejemplo:

Un grupo representa un sociodrama sobre la relación autoritaria entre profesores y alumnos

El coordinador tendrá entonces que preguntar al grupo;

Qué sintieron?

Qué mensaje encuentran en el sociodrama?

En base a las conclusiones del grupo aportar con más elementos para reflexionar colectivamente sobre las reacciones autoritarias, los derechos y

obligaciones juveniles, sobre valores como el respeto al OTRO. Es decir la técnica constituyó una herramienta pedagógica para provocar la discusión, para “ver” esa realidad del joven que se está analizando.

Planificación de las técnicas

El uso de las técnicas participativas merece tener criterios de planificación para cumplir con los objetivos que se plantea. Tenemos que ubicar con quienes trabajamos, dónde y los temas, a fin de que tengan coherencia. Proponemos el siguiente diseño.

Tema	objetivo	técnica y procedimiento	Recursos	Tiempo	Responsable

Ejemplo;

Este es un ejemplo del uso de las técnicas participativas en un encuentro nacional

Quienes:

- Jóvenes de las organizaciones juveniles del sur de Quito.
- Organizaciones juveniles que accionan en las ciudades de Ambato, Riobamba, Chambo

Cuándo: 17-19 de octubre

Dónde: En la ciudad de Quito

Local: Municipio de Ambato

Objetivos Generales

- Retomar el espacio de encuentro juvenil como generador de lazos organizativos entre los participantes.
- Analizar la realidad de los jóvenes en las ciudades, priorizando problemas para optimizar un quehacer coordinado en la solución de los mismos

Tema	objetivo	técnica y procedimiento	Recursos	Tiempo	Responsable
Presentación y animación	que los jóvenes se conozcan y crear un ambiente fraterno	<u>Los refranes</u> El coordinador elabora unas tarjetas en donde escribe refranes populares incompletos. Por ejemplo: Al que madruga (en una tarjeta)	tarjetas refranes	20'	Patricio

Tema	objetivo	técnica y procedimiento	Recursos	Tiempo	Responsable
		dios le ayuda (en otra tarjeta). La idea es que los participantes busquen su pareja para completar el refrán . Luego se presentan en parejas y el coordinador les da la bienvenida			
Realidad de los jóvenes en las ciudades	Que los participantes reflexionen sobre su realidad y conozcan los problemas de los jóvenes en otras ciudades	<p>las maquetas</p> <p>El coordinador divide a los participantes en grupos de acuerdo a la ciudad a la que pertenecen. Solicita que con el material del medio y otros objetos que encuentren construyan una maqueta en donde se represente su ciudad y los problemas principales de los jóvenes.</p> <p>Plenaria:</p> <p>Se solicita a los grupos que interpreten las maquetas. El coordinador en base a las interpretaciones grupales orienta la reflexión en torno a los problemas de los jóvenes, prioriza y busca colectivamente elementos comunes .</p> <p>Aporta en la discusión con datos recogidos en diagnósticos y publicaciones relacionadas con el tema</p>	<p>materia l del medio</p> <p>papelotes</p> <p>marcadores</p>	1h	Henry Mayra

Cuando ejecutamos una técnica es bueno recordar:

- Elegir una técnica tomando en cuenta los objetivos, el número de participantes, el lugar donde se realiza, el estado de ánimo del grupo:
- Explicar la técnica a los participantes, es importante hacer una ensayo inicial para que el grupo entienda lo que se pretende hacer.
- Coordinar la técnica

- Conversar sobre la actividad y llegar a conclusiones. En caso de que sea una simple actividad de animación no es necesario esta parte pues con la realización de la técnica ya se cumplió el objetivo, el de motivar al grupo y prepararlo para el trabajo posterior.
- Ubicar bien los límites de la técnica para no querer forzar un objetivo.

Ejemplos de técnicas

Baile de presentación

Esta técnica puede ser utilizado al iniciar un proceso ya sea organizativos o de formación

objetivos	procedimiento	materiales
Que los jóvenes se conozcan, compartan sus inquietudes, expectativas y temores.	<p>Ponemos músicaailable y motivamos a los participantes para que busquen pareja, bailen y mientras lo hacen se presentan y comparten sus expectativas y temores respecto del evento.</p> <p>Posteriormente formamos un círculo para compartir las presentaciones para esto lo hacemos en forma cruzada. Por ejemplo si Mónica y Javier eran la pareja, Mónica presenta a Javier y viceversa. Por esto debemos advertir al grupo que pongan atención en la conversación mientras están bailando. Luego colocamos los nombres de los participantes en una tarjeta y la pegamos al pecho.</p>	<p>Masking Tarjetas para los nombres radio cassette músicaailable</p>

Variante de esta técnica

Primero hacemos una o dos pregunta: Qué es lo que más les impacta de la realidad de los jóvenes en su ciudad?

Repartimos hojas a cada participante para que contesten la pregunta, una vez que lo hayan hecho solicitamos que lo pongan en su pecho mientras que ponemos músicaailable.

Al ritmo de la música los participantes van encontrando compañeros que tengan respuestas parecidas. Conforme se van encontrando los compañeros y compañeras con respuestas afines se van cogiendo del brazo y formando grupos mientras continúan bailando.

Paramos la música y vemos cuántos grupos se han formado. Si alguna persona se ha quedado sola le ayudamos a buscar su grupo.

Una vez que hayamos formado los grupos, damos un poco de tiempo para que intercambien ideas y encuentren el sentido de sus respuestas (el por qué?)

Plenaria: A fin de socializar sus respuestas los grupos exponen el sentido de las mismas.

Conociendo nuestros símbolos

Objetivo:

Que los jóvenes se conozcan y presenten un símbolo con el cual se identifican. Esta técnica nos sirve principalmente al inicio de un evento.

Procedimiento:

Solicitamos a los participantes que piensen en un símbolo con el cual se identifican y lo dibujen en el papel, escribiendo luego su nombre. Si los participantes no ubican bien lo que es un símbolo, se lo explicamos tomando símbolos universales como la paloma que es símbolo de la paz. Indicamos también que pueden crear su propio símbolo, no necesariamente tienen que dibujar un símbolo conocido.

Cada participante se presenta explicando el símbolo que dibujó. Indica su nombre, organización y expectativas que tiene respecto de la reunión o evento en el que está participando.

Materiales:

hojas de papel bond
marcadores o pinturas

Las estatuas

Objetivo:

Permite expresar la idea colectiva que tiene el grupo respecto de un tema

Procedimiento:

Por medio de esta técnica se trata de poner a un grupo de compañeros y compañeras en determinadas posiciones para que nos transmitan un mensaje. Esta técnica se caracteriza porque todos los asistentes participan en su elaboración. Los participantes elaboran colectivamente una figura con varias personas que representa un tema a través de la actuación muda sin movimiento.

Para la ejecución de esta técnica se necesita tener claro el tema que se va a tratar. Las estatuas nos pueden ser útiles en las reuniones y

capacitaciones con jóvenes como un diagnóstico para iniciar un tema o para ver qué entendimos de un tema al finalizar un evento.

Para que nos quede más claro la coordinación de esta técnica hagamos el procedimiento con un tema:

- Escogemos el tema: La Sexualidad Juvenil
- solicitamos a un participante que exprese a través de una estatua su idea de sexualidad juvenil.
- El compañero llama a algunos del grupo (los que necesita) y los coloca en las posiciones corporales que crea conveniente para expresar su idea de Sexualidad. Luego explica porqué las puso en esas posiciones.
- Quien coordina la técnica solicita al resto de participantes que opinen y si creen conveniente añadir o cambiar algo a la estatua
- Luego de dar un tiempo para que los participantes hagan los cambios que creen conveniente a la estatua se inicia la discusión sobre los que es la sexualidad juvenil, sus expresiones, limitaciones, etc.

Cuento Dramatizado

Objetivo:

Compartir elementos de análisis sobre un tema.

Procedimiento:

- Esta técnica nos sirve para profundizar un tema
- Escogemos un tema
- Escogemos el número de participantes según los personajes del cuento o historia que se va a representar.
- El coordinador lee un cuento o historia mientras los participantes lo dramatizan con mímica.
- Para la coordinación de esta técnica primero debemos prepararnos bien con respecto al tema y luego escribir la historia o buscar un cuento que tenga una moraleja y nos ayude con la temática.

Discusión de Gabinete

Objetivo:

Nos permite llegar a conclusiones concretas sobre un problema determinado. Nos ejercita en la toma de decisiones

Procedimiento:

- Motivamos al grupo de participantes en el sentido de que están en una reunión de dirigentes o de ministros.
- Con anterioridad preparamos un documento donde se plantea un problema.

Ejemplo:

Los jóvenes en el Ecuador son mayoría, pues cerca del 60% de la población ecuatoriana es menor de 25 años. Los jóvenes tienen doble exclusión, entre sus diferentes problemas se encuentra la falta de espacios de participación en las ciudades y a nivel nacional. A su vez los mismos jóvenes no han creado redes organizativas que se conviertan en referentes de su ciudad. Se han realizado iniciativas tanto desde las organizaciones juveniles como e instituciones de apoyo e incluso a nivel estatal, sin embargo no han tenido seguimiento, se han estancado sus procesos o sus estilos de conducción repiten los tradicionales. El país y los jóvenes requieren de referentes locales y nacionales que permitan al joven participar y luchar por sus derechos sin olvidar sus obligaciones ciudadanas.

- Se reparte el documento a todos los participantes para que puedan investigar, consultar y analizar.
- Convocamos a la sesión del gabinete un participante designado las hace de “presidente” y es el que dirige la reunión. Se nombrará también una comisión de redacción que se encargará de anotar los acuerdos.
- Para iniciar la sesión de gabinete planteamos el problema con sus distintos aspectos y damos una opinión inicial para iniciar la candela del debate.
- El resto de participantes expone su opinión sobre el problema y la propuesta inicial.
- Se abre una discusión general en base a la información recogida por todos y las opiniones dadas. Fijamos un tiempo para cada intervención y la discusión general.
- Agotada la discusión se anotan los acuerdos y decisiones tomadas

Variante:

Se puede plantear el problema al grupo y dar varios días para que los participantes realicen un proceso de investigación y documentación, puedan realizar entrevistas a gente de la comunidad, de la ciudad, hablar con otros jóvenes o dirigentes. Luego de este proceso se convocará a la reunión de gabinete.

Para la ejecución de esta técnica debemos tomar en cuenta:

- El objetivo concreto para el cual utilizamos la técnica

- el tiempo disponible
- El nivel de información que tiene el grupo respecto al tema
- El nivel de decisión que tiene el grupo.
- El coordinador debe asumir un rol activo de “abogado del diablo” haciendo preguntas y sensibilizando a los participantes

Los espacios de accionar juvenil

Los diferentes líderes juveniles manifiestan la necesidad de fortalecer espacios de accionar juvenil a nivel local y nacional. El aislamiento y dispersión juvenil no permite avanzar en reflexión, acción y propuestas.

Los espacios de encuentro nos posibilitan tener mayor presencia y apuntar hacia una *agenda juvenil*⁹ en base a los siguientes derechos.

Se trabajaron los siguientes derechos:

- Derecho a la salud
- Derecho a la autonomía económica
- Derecho al protagonismo y a la participación
- Derecho a la libertad
- Derecho al Buen trato
- Derecho a la expresión de la sexualidad

DERECHO: A LA SALUD

MIRADA DE LOS JÓVENES	PROPUESTAS	
	COMO JÓVENES	SUGERENCIAS PARA AUTORIDADES
<ul style="list-style-type: none"> - No hay acceso de los y las jóvenes a los centros de salud - No se maneja información sobre la salud - Descuido de los mismos jóvenes que no nos preocupamos por nuestra salud - Tenemos hábitos que son perjudiciales para nuestra salud: no desayunamos, comemos “comida chatarra” 	<ul style="list-style-type: none"> - Iniciar desde no consumir drogas y alcohol por decisión nuestra - Preocuparnos por nosotros mismos, por nuestra salud - No consumir comida chatarra 	<ul style="list-style-type: none"> - Que se multipliquen centros de salud que tengan especialidad en problemas juveniles - Se hagan campañas de prevención del uso indebido de drogas y alcohol - Den a los jóvenes mayor información para que los y las jóvenes tengan mejor salud - Trabajar para que haya incidencia

⁹ agenda elaborada participativa en el encuentro Juvenil realizado en Riobamba el 7 y 8 de diciembre con jóvenes de Ambato, Riobamba, Chunchi.

MIRADA DE LOS JÓVENES	PROPUESTAS	
	COMO JÓVENES	SUGERENCIAS PARA AUTORIDADES
- Consumo de drogas y alcohol		política desde la dirección provincial de salud.

DERECHO: AUTONOMÍA ECONÓMICA

MIRADA DE LOS JÓVENES	PROPUESTAS	
	COMO JÓVENES	SUGERENCIAS PARA AUTORIDADES
<ul style="list-style-type: none"> - la educación no nos prepara para el trabajo - en los trabajos piden experiencia y los y las jóvenes vemos limitadas nuestras oportunidades para el primer trabajo. - Vivimos en un sistema que excluye a los jóvenes. - No hay trabajo ni para los adultos pero para los jóvenes - Debido a que dependemos de nuestros padres somos dependientes, no podemos tomar decisiones. - Jóvenes son contratados sin los beneficios de ley 	<ul style="list-style-type: none"> - no ser una carga para nuestras familias - iniciar proyectos productivos - capacitarnos con destrezas para el trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> - Promover programas para el primer empleo. - Cambiar el sistema educativo y que prepare a los jóvenes para la vida y el trabajo. - Que se contrate a los jóvenes con todos los beneficios de ley.

DERECHO: PROTAGONISMO Y PARTICIPACIÓN

MIRADA DE LOS JÓVENES	PROPUESTAS	
	COMO JÓVENES	SUGERENCIAS PARA AUTORIDADES
<ul style="list-style-type: none"> - Hay pocos espacios de participación juvenil - Nuestros padres nos 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar procesos de formación que nos den destrezas para participar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Abrir espacios de participación juvenil en los colegios y las ciudades

MIRADA DE LOS JÓVENES	PROPUESTAS	
	COMO JÓVENES	SUGERENCIAS PARA AUTORIDADES
<p>dan decidiendo y no nos preguntan</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discriminación a la libre expresión de los jóvenes - El sistema educativo y nosotros mismos no hemos desarrollado capacidades para participar - Falta equidad de género. - Desde los jóvenes hay una cultura de sumisión 	<ul style="list-style-type: none"> - Manejar información - Fortalecer las organizaciones juveniles - Promover la equidad de género desde las organizaciones juveniles. 	<ul style="list-style-type: none"> - Que los municipios abran espacios de participación juvenil con poder de tomar decisiones. - Que las propuestas de los y las jóvenes sean tomadas en cuenta por autoridades a nivel local y nacional. - Que hayan proyectos para fortalecer las organizaciones juveniles

DERECHO: A LA LIBERTAD

MIRADA DE LOS JÓVENES	PROPUESTAS	
	COMO JÓVENES	SUGERENCIAS PARA AUTORIDADES
<ul style="list-style-type: none"> - Abuso de poder de parte de las autoridades: policías. - Mala imagen del joven. Cuando nos ven con pelo largo ya nos miran mal. - Discriminación - Presión familiar - Falta de espacios para expresarnos sobre algún tema de interés social. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hacer campañas para mejorar la imagen de los jóvenes. - Conocer nuestros derechos y como hacer para restituirlos en caso de que alguien los violente. - Fortalecer las organizaciones juveniles y tener contacto con organizaciones que trabajan los derechos de los jóvenes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Concienciar principalmente a los policías - Talleres de derechos humanos a los policías - Abrir espacios de expresión juvenil. - Apoyar las iniciativas de los y las jóvenes. - Confiar en los jóvenes y reconocer los derechos.

DERECHO: AL BUEN TRATO

MIRADA DE LOS	PROPUESTAS
---------------	------------

JÓVENES	COMO JÓVENES	SUGERENCIAS PARA AUTORIDADES
<ul style="list-style-type: none"> - En los colegios se sigue maltratando a los jóvenes. Instituciones autoritarias, jerárquicas. - Vivimos en una sociedad que excluye: hay discriminación racial, social, a las mujeres, a los jóvenes. - Hay maltrato en diferentes partes: centros de salud, centros educativos, instituciones públicas y privadas, en el trabajo (explotación al joven) - Hay también familias que maltratan a los jóvenes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Crear campañas por el buen trato - Iniciar con el buen trato en nuestras mismas organizaciones - Formar brigadas juveniles que defiendan los derechos de los y las jóvenes 	<ul style="list-style-type: none"> - Capacitar a los profesores en otras metodologías en donde se respete a los y las jóvenes. Que se basen en el buen trato. - Promover el buen trato en familias, colegios, trabajo. -

DERECHO: EXPRESION DE LA SEXUALIDAD

MIRADA DE LOS JÓVENES	PROPUESTAS	
	COMO JÓVENES	SUGERENCIAS PARA AUTORIDADES
<ul style="list-style-type: none"> - La sexualidad sigue siendo un tema tabú - Hay poca información - Hay jóvenes que entran en el libertinaje. - Embarazos precoces - Aborto - Información sesgada - Discriminación hacia la diversidad sexual. - No nos dejan ejercer nuestro derecho a disfrutar nuestra sexualidad de manera placentera y libre de prejuicios. 	<ul style="list-style-type: none"> - Acceder a información sobre el tema que sea veraz y libre de prejuicios - Desarrollar procesos de formación en sexualidad para ejercerla con responsabilidad. - Cuidar del cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollen planes preventivos en torno a l embarazo en adolescentes. - Apoyar con proyectos a propuestas de formación e información en sexualidad juvenil - Abrir espacios para acceder a la información.

Para esto: Sugerimos la construcción de 4 líneas o caminos:

- Formación
- Comunicación
- Arte y cultura
- Redes y participación

FORMACIÓN

- Realizar escuelas de formación juvenil en cada ciudad
- Foros amplios
- Que la formación vaya acompañada de la acción. Acción y reflexión generan cambios
- Hacer procesos de formación hacia adentro (grupos) y hacia afuera (barrio)

COMUNICACION

Crear un organismo de comunicación juvenil a nivel nacional que recepte y difunda las diferentes actividades en pos de los derechos juveniles que se realicen en las diferentes provincias.

Mecanismos

- folleto interno
- revista nacional
- radio revistas
- videos para la reflexión
- Realizar memorias y archivos sobre encuentros juveniles
- Difundir la información de nuestras actividades a los distintos medios de comunicación colectiva y relacionarnos con éstos.

ARTE Y CULTURA

- Festival cultural anual: que concentre a las diferentes organizaciones juveniles. Cada organización puede traer su aporte: camisetas, artesanías, canciones, obras de teatro, pinturas, folletos. La idea es tomarse un parque público y difundir ideas en torno a las expresiones y derechos juveniles. El festival como un momento para la unidad, intercambiar conocimientos y experiencias de las distintas formas culturales de los sectores
- Talleres de arte:
Para realizarse en colegios, casas de la juventud, organizaciones juveniles. Los talleres servirán para capacitación e intercambio de conocimientos
- Campeonatos:

Para mantener vivos los juegos, así como, para la integración y recuperación de espacios lúdicos. Deportes (fútbol, básquet, ecuavolley, ajedrez) , juegos tradicionales

- Invitaciones a fiestas. Puede haber aniversarios de organizaciones, o de barrios donde acciona un grupo juvenil. Cumpleaños de compañeros y compañeras. Que lo festivo sirva también para unirnos

Bueno... Estas ideas fueron saliendo en las conversas en los encuentros juveniles. Sigamos caminando entonces.

Henry Betancourt