

INFORME DE APRENDIZAJES

Defensa y promoción de los derechos humanos del pueblo afroecuatoriano a través del fortalecimiento de las Juntas de Acción Comunitaria y de la difusión de sus derechos individuales y colectivos.

Actores Principales:

- Fundación Esquel
- Juntas de Acción Comunitarias (JAC)
- Fundación Afroamérica XXI
- DOCUMENTA
- CODAE
- Defensoría del Pueblo

- Diseño del proyecto

1. *Conocer a fondo a los actores y sus necesidades para el proyecto que se vaya a diseñar.* – Durante la ejecución se realizaron varios cambios en los crónogramas, bloques de capacitación, temas y lugares de realización de las mismas, ya que los previstos en el proyecto reflejaban parcialmente las expectativas y las necesidades del grupo de beneficiarios.
2. *Investigar bien los tiempos requeridos para la realización de procedimientos legales.*- En el proyecto se propone que las JAC preparen la documentación y tramiten su personería jurídica durante el proyecto, lo que fue una previsión demasiado optimista, ya que tan solo el procedimiento dentro del MIES puede llegar a durar varios meses, sin tomar en cuenta el tiempo requerido para tener la documentación lista.

- Coordinación de Actividades con Socios

3. *Proponer actividades que tengan factibilidad de ser realizadas.*- El proyecto proponía desarrollar una actividad por el socio (DOCUMENTA); pero al estar esta actividad mal planteada, se debió redefinirla.
4. *Definir el papel del socio dentro del proyecto y el valor que este agrega.*- En este caso el socio viajó dos veces desde España para estar presente por algunas horas en dos eventos del proyecto y realizar en ellas el seguimiento requerido. Estas visitas tuvieron costos extremadamente altos para el proyecto y agregaron poco valor a la ejecución del mismo.

- Metodologías de Intervención

5. *Sociabilizar el proyecto con los beneficiarios y detectar nuevas necesidades que pudieran haberse generado entre el tiempo de propuesta y el de ejecución.* Durante los dos años que hubo entre la finalización de un proyecto y el inicio de su continuación hubo muchos cambios, tanto en el grupo de beneficiarios como en algunas de sus necesidades.
6. *Involucrar a la mayor y más variada cantidad de actores.*- Es muy importante incluir en el proyecto a la mayor cantidad de actores locales de las zonas de intervención para una mejor ejecución, un mayor involucramiento y compromiso con los temas tratados.

7. *Buscar alianzas con el sector público y privado.*- Estas alianzas son claves en la ejecución de un proyecto social ya que el sector público puede brindar contrapartes, sostenibilidad a largo plazo e incidencia política, mientras en el sector privado se puede buscar apoyo en sus oficinas de responsabilidad social en la gestión de diversas necesidades (capacitaciones, locales, donaciones, etc).
 8. *Integración del grupo.*- Es importante que los actores del proyecto se conozcan y se sientan cómodos trabajando juntos, esto se puede lograr por medio de la organización de actividades lúdicas extra: como visitas turísticas a las ciudades de los talleres, fiestas de integración, paseos, etc.
 9. *Consumir bienes y servicios localmente.*- Durante la ejecución de este proyecto se trató de consumir de los bienes y servicios de las mismas comunidades y no de grandes empresas en donde se realizaron los eventos, para que las personas de la misma también se beneficien del proyecto.
- Cierre y continuidad del proyecto
10. *Rendición de cuentas.*- Es necesario al inicio del proyecto realizar una lista de expectativas de los actores, la cual durante el cierre serviría como instrumento de rendición de cuentas en donde se revisarían si las expectativas iniciales fueron alcanzadas. Durante la actividad de rendición de cuentas también es necesario identificar y reconocer el aporte de todos los actores para el proyecto.
 11. *Un proyecto debe ser sostenible en el tiempo.*- Un proyecto, especialmente los de corta duración como este, requieren del diseño de proyectos de continuación que permitan garantizar su sostenibilidad y su buen funcionamiento por un período determinado de tiempo. Lo ideal sería que el proyecto de continuación empezará en seguida después de concluido el proyecto inicial.

- **Guías de campo:** n/a
- **Fotografías y registros audiovisuales:** \\Srvesquel\fototeca\DERECHOS_AFRO
- **Reportes de Investigaciones de campo:** \\Srvesquel\afros_der\ReportesCampo
- **Referencias de información bibliográfica y otras fuentes secundarias:**
\\Srvesquel\afros_der\Bibliografia
- **Resoluciones de actores:** \\Srvesquel\afros_der\Actores
- **Reglamentos y ordenanzas:** n/a
- **Estatutos:** \\Srvesquel\afros_der\Estatutos
- **Actas de negociación:** \\Srvesquel\afros_der\ActasNegociacion
- **Presentaciones PPT:** \\Srvesquel\afros_der\PPT
- **Productos Comunicacionales y de difusión:** \\Srvesquel\afros_der\ProdComunic
Custodio Mayra Mejía
- **Modelos de contratos:** custodio DAF.
- **Convenios:** \\Srvesquel\afros_der\Convenios
Custodio DAF.
- **Términos de Referencia:** \\Srvesquel\afros_der\TDRs
- **Documentos Proyecto:** \\Srvesquel\afros_der\DocumentosProyecto