

Icono: alpargata

En Pomasqui trabajaban las alpargatas hasta hace no muchos años

## IMÁGENES DE IDENTIDAD

### POMASQUI Puerta de entrada

<b>LIMITES</b>	Norte: Parroquia San Antonio, Sur: Carcelen, Este: Calderón, Oeste: Parroquias Calacalí y Nono
<b>ÁREA</b>	23.16 km <sup>2</sup>
<b>UBICACIÓN</b>	Ubicada al norte de Quito sobre la vía que se dirige a Calacalí, aproximadamente a 18 Km del centro histórico
<b>ALTITUD</b>	2586 msnm
<b>POBLACIÓN TOTAL</b>	19.803 habitantes
<b>DISTRIBUCIÓN POR GENERO DE LA POBLACION</b>	9.707 H. / 10.096 M.
<b>FECHA DE PARROQUIALIZACION</b>	

(Fuente: INEC)

Previa la conquista española, las poblaciones que se localizan alrededor de la ciudad de Quito formaron parte de una amplia red de alianzas e intercambios comerciales, muchas de las cuales perduran hasta la actualidad. Durante el periodo colonial, estos pueblos conformaron la “región de Quito y sus cinco leguas”, que respondía al tipo de administración que la Corona aplicó en estas tierras

\*Aquí va un mapa que se encuentra en el Cd Room del Consejo provincial de Pichincha, entregado a Belén Mena.

En este mapa es importante resaltar que Pomasqui limita al norte con la parroquia San Antonio, al sur con Carcelén, al este con Calderón y al oeste con las parroquias de Calacalí y Nono. Aquí pueden introducirse los ríos y accidentes naturales que la atraviesan y constan en el mapa. El cerro Casitahua que separa a la parroquia Pomasqui de Guayllabamba y el Pacpo. La zona no es apta para la agricultura de la que no existe mucha producción, ocurre lo mismo con la floricultura. Hay áreas dedicadas a la ganadería, a la crianza de cerdos y a la apicultura.

- Esta parroquia se halla ubicada al norte de Quito sobre la vía que se dirige a Calacalí, aproximadamente a 18 Km. del centro histórico.
- En el siglo XVI aparece como doctrina de los franciscanos y posteriormente se transforma en parroquia eclesiástica.
- Pomasqui fue fundada, bajo el régimen español, en 1573.

- En la actualidad, Pomasqui tiene un clima templado que varía entre los 14 y 17 °C, con un ambiente semiseco.

*¿Cómo se poblaron estas tierras?*

- Desde hace miles de años, habitaron en este valle diversos grupos humanos de variada procedencia. Al parecer Pululagua, Calacalí, Pusuquí, Hípiá, Lulumbamba, Tanlagua y Pomasqui ya existieron antes del período Inca (siglo XV). Ya para entonces, los habitantes de la zona pusieron en práctica el riego artificial para fertilizar sus campos.
- Esa población originaria se mezcló con los grupos incas que fueron trasladados a Pomasqui, los *mitimaes*. Ellos vigilaron a los pueblos conquistados por los incas pero también unieron sus costumbres y cultura con la original de esta zonas.
- En la época de la Colonia, se impusieron nuevas formas de vida y se produjo una nueva mezcla cultural que provocó fuertes cambios en todos los sentidos de la vida.



**\* Piedra con la imagen de la Virgen del Pilar**

- Tan pronto se estableció el Cabildo de Quito, comenzó la repartición de tierras a los conquistadores; Francisco Pizarro y Sebastián de Benalcázar, entre otros, recibieron tierras en la zona.
- Con el avance del tiempo y la llegada de lo moderno, es decir con la industria, el transporte, las vías de comunicación, se sumaron otros grupos a la convivencia entre lo indio y lo español. Hoy Pomasqui es casi un barrio más de Quito, con personas oriundas del lugar y otras de distintas procedencias, nacionales y extranjeras, que han unido sus costumbres a las de Pomasqui.

**\* graficar la información con fotografías de anuncios publicitarios en la vía que atraviesa Pomasqui de empanadas chilenas (como lo extranjero) y de restaurantes donde se expenden cuyes (favor realizar fotografía con apoyo del promotor cultural)**

*Cómo se vive en Pomasqui*

- En las épocas más antiguas, muchos habitantes de Pomasqui vivieron dispersos en el campo, otros vivieron en caseríos algo más concentrados. Con la conquista española se los agrupó en ‘reducciones’, con fines de catequización y control y sus tierras pasaron a manos de los conquistadores.
- Hasta los años 60, antes de la implantación de la Reforma Agraria, las haciendas fueron los centros de producción de la zona; allí trabajaban la mayoría de habitantes. Vivían en los *huasipungos*, pequeños terrenos ubicados dentro de las haciendas. Otros se asentaban fuera de ellas, independientemente o en caseríos.

### *La actividad económica*

- Tradicionalmente fue una zona rica en bosques, con árboles de nogal, cedro y desde mediados del siglo XIX, de eucalipto. Ciertas especies arbóreas que cubrieron buena parte de los bosques, fueron eliminadas al ser convertidas en carbón.
- Una descripción de 1650 nos describe la región como productora de trigo, maíz, cebada, garbanzos, fréjoles, habas, maní, ají, camotes, membrillos, higos, guabas, guayabas.
- La producción de épocas pasadas incluyó cultivos desaparecidos en la actualidad, como el de caña que pervivió hasta mediados del siglo XX. Este cultivo supuso la presencia de trapiches en la zona. En la actualidad hay alguna producción de uva.

#### *\*Este párrafo puede ir en foto o ilustración*

- Pomasqui gozó de abundante agua: vertiente u ojos de aguas y aguas termales. El río Bellorita, hasta mediados del siglo XX, contenía agua pura y abundantes peces.
- Muchas de las antiguas haciendas se convirtieron en empresas productivas, y buena parte de ellas en urbanizaciones en los últimos años.

#### *\*Esta información puede ir en un cuadro*

El Tajamar, Santa Rosa, Velasco (después llamada La Pampa), La Florida, San José, La Merced, San Agustín, San Ignacio. Santa Teresita, San Rafael.



\* fotos de La quinta de la Marquesa y de Veintimilla (Sylvia Benítez). Con la ayuda del promotor cultural hay que pedir autorización a la Directora de la Escuela San Anselmo de Canterbury que funciona actualmente en dicha propiedad, quien es a su vez dueña de la propiedad. Su nombre es Mireya Altamirano, teléfono 2356368 pedir autorización a la dueña de la hacienda para utilizar estas fotos.

### *Intercambio comercial*

- Muchos de los habitantes aún recuerdan cómo en Pomasqui se quemó la cal que llegaba a lomo de mula de la mina de Chaupisacha, en el monte de Calacalí. Los troncos de los árboles que se tumbaron en los alrededores se utilizaron para quemar la cal en los hornos. Sólo en el barrio Las Tolas, por ejemplo, había cinco hornos.
- Pomasqui fue la puerta norte para entrar a Quito y fue sitio de cruce de caminos. Pasaron por allí caravanas de arrieros, con sus mulas cargadas de productos. Los arrieros, con el tiempo, fueron sustituidos por los buses y los caminos antiguos cedieron su paso a la carretera pavimentada.

\*Esta información puede ir en recuadro

- Siendo sitio de tránsito, proliferaron los tambos que se situaron especialmente en la calle principal. Allí pernoctaron viajeros, arrieros y caminantes antes de emprender su última jornada hasta Quito.
- Los tambos también albergaron a los animales de los viajeros por lo que disponían de amplias cuadras con abundante forraje. Algunos de ellos: el de Leiva, Santa Rosa, Las Pampas, Tajamar, el de Marcelina Nolivos o el de Doña Clementina Puebla.



*\*Aquí puede ir fotografía de la calle principal.*

### *El comercio de artesanías*

Las artesanías de Pomasqui incluyeron objetos de carpintería, bordado, albardas y, el más conocido, la alpargatería.

*\*Testimonio:*

*Albarda sobre albarda, decía mi abuela ... pero no sabía que se hacían en Pomasqui*

- Las albardas eran parte de los aparejos de mulas y caballos, servían para evitar que los animales se lastimaran con la carga. Estaban hechas de un tejido de yute. Para ‘enfurtir’ la albarda, se utilizaba la pajilla del Casitahua.

*\*Estos datos podrían ir como ilustración*

*Cuando yo era niño, a la paja se le hacía como una colchita, y ya cuando la teníamos hecho colchita, mi papá cogía y sabía meterle en la albarda con un palo...”*

- Las mujeres mestizas bordaban, a pedido de las indígenas, sus blusas tradicionales.
- Las alpargatas de Pomasqui calzaron a mucha gente de Quito y sus alrededores a mediados del siglo XX. Se elaboraban de cabuya tejida a manera de trenza. La capellada que cubre el empeine del pie, se hacía de hilo y pabilo. Para los hombres eran blancas y de colores para las mujeres.





\*Colocar en recuadro con el proceso de elaboración explicado con fotos y una línea de explicación.

Eran como 18 alpargateros de Pomasqui los que trabajaron en este oficio en las décadas de 1940 a 1960; entre ellos: Eloy Aguirre, Segundo Gómez, Rafael Guañuna, Antonio Espinosa.

\*Hagamos alpargatas

Paso 1 la cabuya	Paso 2 Trenza	Paso 3 plantilla con guato	Paso 4 Almarada y lesna
Paso 5 capellada	Paso 6 Hormas	Paso 7 casa con medida de alpargatas y pilar para ajustar	Paso 8 alpargata de hombres y mujer

*¡Vamos a bailar en Pomasqui!*

En Pomasqui se celebran distintas fiestas, unas familiares, otras cívicas o aquellas que se relacionan con la siembra y la cosecha, que se han mezclado con el santoral de la Iglesia Católica; hay fiestas modernas, que han aparecido en los últimos años.

\*Calendario

Junio: Corpus Cristi.

Julio 3: Fiestas del Señor del Árbol

Julio 27: Fiestas de Pomasqui Fundación de Pomasqui

- La devoción del Señor del Árbol propicia la celebración de una de las fiestas más sonadas de la zona. Se la celebra con juegos pirotécnicos, bandas de pueblo, son el recuerdo la tradición católica, y se ha convertido en una fiesta popular.

*Patrimonio cultural, sitios para visitar*

- En el Convento de las monjas franciscanas, en el centro poblado, tenemos unos deliciosos helados de fruta hechos en paila; mientras los saboreamos, podemos admirar también los cuadros del pintor Heredia que reproducen la vida y costumbres de Pomasqui.



**\* Obra de Heredia.**

- En la plaza central se puede admirar la Iglesia de Pomasqui, donde se venera al Señor del Árbol. La puerta principal ha sido bellamente tallada por los artesanos del lugar.

- En el centro poblado se aprecian también las casas de piedra, que datan aproximadamente de la segunda mitad del siglo XX. Para construirlas se aprovecharon las canteras de la zona.

\*Aquí puede ir una fotografía de la iglesia con la puerta. (Favor realizar la foto con apoyo del promotor cultural )

*Para matar el tiempo...*

En Pomasqui existieron, y aún se mantienen, algunos juegos tradicionales:

- Para jugar al fútbol tenían una pelota elaborada de la vejiga de toro que la inflaban con la boca, el 'ishpapuro'.
- En Pomasqui los niños jugaban al trompo. Habían unos llamados 'huevos de gato', elaborados de cualquier material que fuese pesado. Se sucedían en Pomasqui las temporadas de trompos por las de tillos y éstos por las de cocos que siempre coincidían con Finados
- El 'cushpe' era también una suerte de trompo al que se hacía bailar a punte látigo. Este juego era practicado por los adultos que de las otras parroquias venían a Pomasqui para competir.

\* algunos juegos podrían ilustrarse

- Los antiguos habitantes de Pomasqui consideraban sagrado al árbol de quishuar. Se cuenta que en época muy antigua un indígena bajó el domingo a oír misa en el pueblo. Al salir encontró a su animal arrodillado frente a un quishuar. Al observarlo, reparó que el árbol semejava la forma de Cristo en la cruz y desde entonces se difundió la devoción al Señor del Árbol.

## **Bibliografía**

- Espinosa, M. (2005). El valle de los pumas. Quito, I. Municipio del DMQ.  
 PROREDES (2005). "Diagnóstico general de las 10 zonas de estudio". Documento de trabajo.  
 \_\_\_\_\_ (2006). "Plan de revalorización cultural, parroquia Nono". Documento de trabajo.

## **Agradecimiento**

Este texto se elaboró gracias a la valiosa información de los pobladores de Pomasqui, y a la ayuda de los promotores culturales de la parroquia. Agradecemos especialmente a:

Néstor Carrera

Eduardo Espinosa

José Antonio Espinosa

Alejandra Estrella

Miguel Estrella

Manuel Minango

Salomón Obando

Olivia Paredes

Todos los participantes del Taller de Autodiagnóstico