MANUAL

PARA LA ELABORACIÓN DEL

CALENDARIO AGROFESTIVO

MANUAL

PARA LA ELABORACIÓN DEL

CALENDARIO AGROFESTIVO

Este producto se realizó en conjunto y gracias al apoyo de:

Dirección de Educación Intercultural Bilingüe de Chimborazo
Supervisión de las Zonas Educativas Columbe A y Santiago de Quito.

Técnicos, docentes, padres y madres de familia, niños, niñas y adolescentes
y miembros de las comunidades educativas de:

Columbe Grande Lote 1 y 2
Concha Corral
Llin Llin Centro Cívico
Rodeopamba Alto
San Javier de Tungurahuilla
San Antonio de Chaupi
Lupaxi Central

GENERALITAT VALENCIANA

ESQUEL

COOPERACIÓN INTERNACIONAL Por una juventud solidaria

Las expresiones originales se han mantenido por respeto a todo
el proceso detrás de estos materiales.

Proyecto Fortalecimiento del Sistema de Educación Intercultural
Bilingüe en el cantón Colta de la provincia de Chimborazo
con un enfoque de derechos.

Revisión: Mayra Mejía

Diseño y diagramación: Manthra Editores

Índice

Presentación 4
El calendario agrofestivo 5
La recopilación de saberes 7
Contenidos del calendario agrofestivo 9
Técnicas para recopilar los saberes y los testimonios 12
Cartillas del saber 12
Contenido de la cartilla del saber. 13
Algunas señas 15
Saberes de la comunidad 17
Calendarios agrofestivos 45

1 Presentación

Cuando hablamos de calendario agrofestivo en las comunidades andinas, nos referimos de manera genérica a eventos tempo-espaciales del pacha, entrelazados y marcados por el caminar cíclico del sol en un lapso conocido como año. Cada año vincula e integra una diversidad de acontecimientos climáticos, agrícolas, ganaderos, astronómicos, festivos, rituales y organizativos. Lo que separa y al mismo tiempo junta a los acontecimientos son actividades agrofestivas y rituales, que a manera de eslabones marcan el fin y el inicio de los aconteceres. El calendario andino es un tejido vivo constituido por ayllus (humanos, naturaleza y lo sagrado).

En la vivencia comunera, el tiempo está constituido por el conjunto de sucesos de duración variada, que se manifiestan en un lugar y que se recrean cada año. La duración está marcada por la situación, se trata de un tiempo vivido cíclicamente que gira, rota, da vueltas y regresa, y en cada movimiento cíclico, el giro que da el pacha está liderado por un cultivo, un astro o un evento climático.

Los campesinos dicen “es tiempo de lluvias”, “es tiempo de granos” o “hay tiempos difíciles”, cuando quieren indicar que todo tiene su época y momento. También dicen “es luna madura para siembras”, señalando que los integrantes de la naturaleza participan en definir los momentos para realizar las actividades en la chacra como las siembras, los aporques y las cosechas. Todo momento en esta vivencia cíclica tiene sus propios rituales para sintonizarse con el entorno, que son las expresiones de una relación filial con la naturaleza y que a su vez promueven la seguridad alimentaria y la seguridad de vida.

2 El calendario agrofestivo

Una de las herramientas más versátiles para plasmar, recopilar y vigorizar la cosmovisión andina campesina y los saberes ancestrales son los calendarios agrofestivos, ya que permiten que todos los actores de la comunidad participen conjuntamente en su elaboración, fomentando así, el diálogo intergeneracional (abuelos, adultos, jóvenes y niños) y la regeneración de saberes.

Los calendarios agrofestivos son vivencias cíclicas que muestran las actividades que se realizan en cada etapa agrícola, mostrando la cosmovisión con la que el campesino siembra sus cultivos tomando en cuenta las señas, los rituales y las festividades de cada momento. Se llama calendario agrofestivo porque las comunidades viven criando la chacra, a su vez la chacra les cría y la crianza es una fiesta que en cada momento se comparte con todos los integrantes que viven en la comunidad.

Su importancia como herramienta metodológica y su ejercicio en la escuela y la comunidad se basa en que busca poner en equilibrio las diferentes formas de relacionarse con el mundo. A través del calendario, los docentes y técnicos conocen la vida comunera andina, y en función de ello planifican y realizan actividades de integración y aplicación del saber local, según el momento agrícola o festivo en que se encuentran y tomando en cuenta la ciclicidad de los cultivos, sintonizándose así con las actividades de las comunidades.

En sentido más amplio —y a través de procesos de construcción conjunta y comprometida— promueve la reflexión colectiva, revive la afirmación de que la cotidianidad forma parte de un todo, fomenta y recupera “las ganas de vivir lo completo” y le otorga resignificación a lo propio. Contribuye, así, a recuperar la memoria histórica comunitaria y a retomar el ejercicio soberano de las comunidades en su territorio, con cada elemento (los saberes, los conocimientos, los rituales) que se vuelve a recrear.

Proceso de construcción colectiva: Saber agrofestivo comunitario

En el ámbito comunitario, todos enseñan y todos aprenden, en una relación recíproca entre los hombres, la naturaleza y lo sagrado. Los niños andinos aprenden haciendo, viendo, tocando, oyendo, jugando, recreando. Es decir, aprenden de la manera como se relacionan con su entorno y esto está muy vinculado a las señas que les da la naturaleza, a la intuición, a los sentidos que desarrollan finamente, a la sensibilidad que adquieren, a los sueños que tienen, a las habilidades, a los valores que les transmiten los abuelos, etc.

Así, la enseñanza-aprendizaje en la vida andina se da en forma circunstancial y espontánea, de acuerdo al momento y necesidad que se está viviendo, se da en forma concreta y vivencial. Al continuar con esta reflexión, nos encontramos con que la estructura básica curricular en la escuela es de carácter moderno, fomenta el individualismo, la competitividad, la eficiencia, como requerimientos. En esta manera de vivir se pierde el respeto y el cariño por la naturaleza y la comunidad, pues se convierte a la naturaleza solamente en "recurso" que puede satisfacer las necesidades del ser humano.

La propuesta del calendario agrofestivo como metodología busca poner en evidencia los saberes campesinos, sin trastocar la esencia de su cosmovisión y, a su vez, sin excluir las nuevas formas de aprender, para que los niños tengan la oportunidad de acceder al mundo moderno. El objetivo es evitar que la modernización cambie la forma de vida en las comunidades andinas.

Por ello, el proceso metodológico de su construcción tiene el rol de generar conocimientos y/o recrear saberes locales desde la perspectiva de los actores sociales para la comprensión de la realidad (vida material, social y espiritual) en un determinado contexto y espacio temporal. Este proceso busca recopilar el modo de vida local para determinar, ubicar y revitalizar los momentos y ciclos naturales de la vida en comunidad. Entonces, sistematizar y plasmar los saberes y vivencias locales en una herramienta gráfica permite fomentar el aprendizaje y diálogo entre la escuela y su comunidad.

Es importante mencionar que los calendarios nos permiten valorar la existencia de una gran cantidad de sabidurías campesinas, orientan el acompañamiento y nos dan pautas para establecer el momento propicio de realizar o no una actividad en la escuela. Asimismo, permiten comprender la realidad local desde la perspectiva campesina y vigorizar la cultura recuperando los lugares rituales, las experiencias ancestrales, las celebraciones sagradas, el idioma, la música, las danzas, la organicidad, la medicina natural y los sabios consejos.

3 La recopilación de saberes

Una mayor aproximación para comprender la peculiar forma de la relación sociedad-naturaleza en el contexto comunitario de los Andes es puntualizar que la revalorización y vigorización del saber campesino basado en las experiencias locales difieren de un contexto geográfico a otro. Así, el calendario es local y por tanto varía de un lugar a otro. Incluso puede variar en un mismo lugar debido a que el comportamiento de un año es diferente de otro, y las sabidurías se regeneran permanentemente sobre la base de la experiencia vivida.

Antes de iniciar el proceso de recopilación de saberes hay que identificar los miembros de la comunidad y caracterizar los códigos de comunicación que manejan para establecer los mecanismos de abordaje. Para ello se puede adoptar como enfoque metodológico la "revalorización y vigorización del saber local", el mismo que parte de la predisposición de actores sociales externos de aceptar un conocimiento diferente al que se ha aprendido en los círculos académicos, permite elevar el autoestima y aporta a la formación de los actores sociales locales y de los actores sociales externos basados en el diálogo de saberes. Este enfoque no busca convencer, persuadir, ni transferir tecnología.

La transmisión y regeneración de saberes se dan en forma oral y vivencial, es decir, a través de la conversación. La comunicación fluye animada al evocar el recuerdo y hablar del presente de la vida comunitaria y sus momentos recreados "aquí y ahora".

El contenido del mensaje de un calendario agrofestivo debe ser entendido por cualquier persona, por lo que una opción es hacerlo de manera gráfica. El reto es plasmar la vivencia en el calendario distorsionándolo lo menos posible.

Algunas pautas para la construcción del calendario agrofestivo

Taller comunal para el compartir de saberes

Es importante en este proceso obtener información a partir de reuniones y talleres de reflexión con los miembros de la comunidad, donde todos tengan la posibilidad de expresar —en forma espontánea— sus saberes sobre las actividades agrofestivas. La espontaneidad

en el diálogo es fundamental para todo el proceso, ya que los saberes se transmiten tradicionalmente de forma oral; la riqueza de las intervenciones de todos asegurará la riqueza de los saberes. También es necesario vincular a las autoridades en el proceso, por ejemplo, al Cabildo Comunitario y a los representantes de las organizaciones sociales que tengan injerencia en el sector.

Quienes no pueden faltar son las personas mayores de la comunidad, por ser los custodios de un bagaje de saberes. Los docentes participan como facilitadores, y los jóvenes y niños aportan al diálogo intergeneracional.

En esta fase se registra la información en forma escrita o utilizando técnicas como la grabación o la construcción de esquemas y resúmenes, ajustando las actividades al fluir de la conversación y no al revés.

Descripción gráfica del saber

Es una continuación de la fase anterior; en ella participan nuevamente la comunidad y los centros educativos y se trata de plasmar los saberes recopilados mediante gráficos. Es necesario contar con materiales de dibujo y pintura. La cultura andina y campesina es una cultura oral, los registros sobre un determinado tema o cultivo son más evidentes en dibujos o fotografías, porque las imágenes traen consigo más de mil palabras.

Visita a las familias

Como complemento a las fases anteriores, y cuando se requiere profundizar la información, se puede visitar a las familias en su domicilio o en las actividades de labranza de las chacras. Se precisa, entonces, iniciar con una conversación informal (de la coyuntura, de las lluvias, de la fiesta, de la comunidad, de su ganado, etc.). Luego, se abordan los temas que se registrarán en el calendario, en las cartillas u otros documentos.

4 Contenidos del calendario agrofestivo

El calendario agrofestivo contempla los ciclos y los ritmos de la comunidad y la naturaleza. La utilización de esta herramienta pone en evidencia el conocimiento de los tiempos campesinos. Ello constituye un aporte y un principio en el diálogo intercultural entre culturas con cosmovisiones distintas, desarrolladas en su propio devenir histórico y con contextos propios, en este caso, la cultura andina y la cultura occidental moderna.

Asimismo se aplica la afirmación cultural de la cosmovisión andina, que se refiere al rescate, valoración y puesta en práctica de los saberes para la crianza de la diversidad de cultivos y los animales, la reafirmación de las costumbres, la recreación de las festividades y otras actividades vinculadas a la vida del hombre de campo, con la naturaleza y las deidades.

En esa perspectiva, el calendario agrofestivo constituye una herramienta, que al recopilar y sistematizar esta cosmovisión, revive y proyecta la realización de actividades interculturales dentro de la escuela, así como también genera espacios independientes para la afirmación cultural, de tal manera que de forma clara y sencilla todo docente pueda aplicar esta propuesta.

Primer nivel: Centro

En el centro del calendario se ubica a la comunidad (pacha local), con sus lugares que la identifican como tal, sus sitios más hermosos y representativos. Puede ser la casa comunal, las chacras, los cerros, la escuela, entre otros.

Segundo nivel: Épocas

Este nivel tiene que ver con la caracterización de las épocas según los meses del año. Para los agricultores hay dos estaciones diferenciadas: época lluviosa y época seca. Cada una tiene subdivisiones (pocas lluvias, abundantes, zarpa, llovizna, seco con vientos fuertes)

según el clima, durante el año. Debido a que las actividades de la crianza de los cultivos y los animales están en sintonía con las épocas, se las hace constar en este nivel y, además, se ubican factores del clima como heladas, granizadas y nevadas, entre otros.

Tercer nivel: Meses

En el calendario deben constar los meses que tiene un año, porque esto muestra la actividad concreta que se debe realizar para criar la agrobiodiversidad en un determinado mes.

Cuarto nivel: Registro de actividades agrícolas.

Hay una actividad diferente en cada mes, que no siempre es igual en todos los años. Estas actividades pueden ser: siembras, deshierbes, aporques, cosechas, almacenamiento, selección de semillas, entre otras.

Se puede conversar sobre las herramientas que se utilizan para cada actividad (azadón, arado, tola) y hacer una descripción de cómo se encuentra el cultivo en cada época (semilla, madurando, etc.). El registro de las actividades agrícolas también se puede realizar acompañando en la chacra al agricultor en cada cultivo, porque cada uno tiene su propia manera de criarse.

Quinto nivel: Registro de señas

Las señas son las plantas y los animales llamados “indicadores” para la producción de un cultivo, los mismos que aparecen o se manifiestan conforme a las características del tiempo y la naturaleza, y que son producto de la capacidad de entender las expresiones de todos los miembros del pacha. Por ejemplo, la abundante floración del capulí indica que habrán abundantes cosechas; la floración del “sacha chocho” indica que será buen año para todos los cultivos; la presencia de las golondrinas indica que llegan las lluvias; el vuelo del ave “tarpui” indica que es tiempo de siembras, entre otras.

El registro de las señas se puede realizar conversando con los abuelos, observando o acompañando el cotidiano vivir de las familias campesinas, porque cada cultivo tiene sus propias señas y en cada mes hay diferentes.

Sexto nivel: Registro de rituales, fiestas y comida

Los rituales son actividades espirituales de intensa sacralidad, que se realizan en momentos como las siembras, aporques y cosechas. Cada ritual tiene su tiempo y se manifiesta en una determinada circunstancia.

Desde la cosmovisión andina, las fiestas rituales son expresiones espirituales de alegría, de amparo, de reciprocidad, de respeto, cariño y crianza. Los momentos festivos se dan de acuerdo a la época y están determinados por toda la colectividad. Algunas de las fiestas y celebraciones rituales son: la fiesta de las Cruces, celebrada el 3 de mayo; los Finados, Carnaval, los rituales en las siembras y en las cosechas, entre otros.

El registro de festividades se hace de acuerdo a la época y, de preferencia, participando en ellas con la comunidad. Las comidas típicas tienen su momento en fiestas, rituales y en el diario vivir.

Séptimo nivel: Registro del caminar de los astros

También es necesario conocer y registrar el caminar de la Luna, de las estrellas en un año, del Sol, los eclipses, etc., porque los comuneros están en constante sintonía con los astros para realizar las actividades agrícolas o la crianza de animales. Los astros les indican los momentos u horas exactas para realizar una determinada actividad.

ESQUEMA DE LOS COMPONENTES DEL CALENDARIO AGROFESTIVO

5 Técnicas para recopilar los saberes y testimonios

Conversación

En la cultura andina campesina, la preservación de las ideas y las costumbres depende del recuerdo viviente de las personas. Esta especie de "almacén vivo de saberes" vincula en forma estrecha a las personas con el legado cultural de la comunidad. La conversación debe fluir de manera armónica, con actitud empática y con un trato horizontal al dialogar con los abuelos o con un grupo de comuneros. Esto permitirá obtener saberes y testimonios veraces.

Hay que evitar el abuso de instrumentos escritos para la recolección de información. El recopilador debe aprovechar la capacidad oral del campesino. Se debe utilizar con cautela las grabadoras de audio, video y cámaras fotográficas para evitar que los comuneros que brindan la información se resistan al momento de pedirles más datos.

Observación y participación en actividades vivenciales

En la recopilación de información es recomendable utilizar la técnica de la observación participante, es decir, que el observador debe estar involucrado en las actividades centrales del grupo que está observando, asumiendo responsabilidades concretas para ayudar al grupo (Castro y Rivarola 1998: 27). Involucrarse en las actividades de los comuneros permitirá aproximarse a la esencia de la información, ya que el aprendizaje no está separado del vivir.

La capacidad de observación como técnica de recolección de datos ayudará a comprender las prácticas culturales locales sin transgredir su esencia.

Cartillas del saber

Es un documento que sirve para mostrar un saber local, recopilado de una fuente campesina, a fin de que este sea conocido y difundido. Son complementarios al calendario agrofestivo, cuando un dibujo o leyenda no son suficientes para explicitar la vivencia y el

saber local. La particularidad es que este documento muestra un saber local narrado en sus propias palabras y en el marco de su propio contexto sociocultural. La cartilla se ordena según el propio sentir y pensar campesino sobre una determinada práctica, relacionada a la agricultura, la cocina, los animales, sus artes o su medicina.

Las sabidurías campesinas son recopiladas en forma de testimonios; luego, plasmadas en cartillas y calendarios.

Es preciso tener en cuenta que el saber recopilado no se genera de una entrevista, sino de una conversación. Esto se consigue acompañando a las familias en sus actividades cotidianas, con respeto y disposición de aprender. Los saberes en las cartillas deben ser expresados en lenguaje sencillo, que recoja de la mejor manera lo expresado y que no contenga ningún tipo de modificación.

Contenido de la cartilla del saber

La cartilla del saber es un complemento de la recopilación de saberes locales realizados con el calendario agrofestivo, pues permite que el sabio o la persona que representa a la comunidad sea quien elabore esta herramienta y la conciba de acuerdo a sus propios códigos de comunicación.

Es importante mencionar que el rescate de los diversos saberes de una comunidad y su socialización con miembros de otra constituye un importante material testimonial y bibliográfico que aviva la cosmovisión de las comunidades campesinas andinas.

Hay que tener en cuenta que las prácticas campesinas se dan en algunos casos de manera colectiva y en otras de manera individual. También que los saberes no solo se manifiestan en las chacras, sino en todo momento: fiestas, ritos, sepelios, juegos, señas, etc.

Un campesino andino no transmite sus saberes de generación en generación a través de escritos o grabaciones, sino en prácticas.

Elementos de la cartilla del saber

INTRODUCCIÓN	Es donde se presenta el título de la cartilla y los datos del campesino en forma resumida.
PRODUCCIÓN	Es donde el campesino hace una breve presentación de su comunidad y de las actividades agrícolas y ganaderas.
DESCRIPCIÓN DEL SABER	El campesino autor cuenta su sabiduría, narración que tratamos de organizar por párrafos y complementamos con dibujos que reflejan los detalles que enfatiza el campesino autor. Los campesinos se fijan en los detalles del dibujo: si está alegre, caminando, con o sin sombrero.
CROQUIS	Se dibuja un croquis en el que se indica dónde está ubicada la casa del campesino autor.
CONTRATAPA	En el extremo inferior de la contratapa, se escribe el nombre del técnico "Recopilador", seguido del nombre del programa para el cual se recopila (por ejemplo: Heifer Ecuador), institución a la cual pertenece y la dirección; luego, el mes y el año en los que se elabora la cartilla.

6 Algunas señas

TIPOS DE SEÑAS	MESES	OBSERVACIONES Y SU SIGNIFICACIÓN
Físicos y astronómicos		
Nubes	agosto a octubre	Nube sobre el cerro Cruz Loma (deidad) y su descenso indica que las lluvias están por llegar. La nube aparece en las madrugadas hasta las 7 am durante 3 o 5 días. Cuando las nubes vienen desde el Sur, anuncian la llegada de las lluvias; si las nubes se encuentran en el Norte, no es tiempo de la llegada de lluvias. Cuando el cielo está oscuro y existe la presencia de una niebla azulada, es la señal de que habrá escasez de lluvias.
Luna	todo el año	La Luna sigue un camino: aparece en el cerro Cruz Loma, recorre el firmamento y se esconde en el nevado Altar. Durante esta trayectoria mensual, se observa su forma y tamaño para las labores de la chacra. En luna creciente, si la luna apunta hacia el Sur ("luna vaga") es porque escasearán las lluvias; si apunta hacia el Norte, anuncia un buen año. Cuando la luna se encuentra dentro de un arcoíris de colores es porque llegarán las lluvias; si el arcoíris es blancuzco, es porque habrá ausencia de lluvias.
Días de fiesta	febrero a octubre	En Carnaval, si se riegan las plumas y la sangre del gallo durante el juego, se presentará la helada de tuerto gallo. Al siguiente día de la fiesta de San Francisco, el 4 de octubre, en la que hay corrida de toros, llueve.

Zooindicadores		
Shulpug (pájaro)	septiembre y octubre	Su canto (rucu, rucu) significa protección para los animales, como el conejo, y es señal de lluvia.
Sapos	septiembre y octubre	Cuando los sapos croan (“lloran pidiendo la llegada de las lluvias”) en las tardes, noches y madrugadas, significan que las lluvias llegarán pronto.
Cuviví	septiembre y octubre	El canto del cuviví en las montañas avisa la llegada de las lluvias.
Golondrina negra	septiembre y octubre	Si llegan en bandada desde el Sur, significa lluvias abundantes; si vienen desde el Norte, es señal de pocas lluvias.
Guirag Churu	mayo (final) y junio (inicio)	Su presencia y silbido indica que los primeros choclos están listos para ser cosechados (maíz tierno).
Mirlo chacarero	noviembre	Cuando aparece buscando en la tierra, durante las siembras, indica que la cosecha será abundante. Su ausencia indica que la cosecha no será tan buena.
Gallinas	todo el año	El canto de las gallinas indica la llegada de alguna adversidad (desgracia).
Catzo	septiembre y octubre	Cuando aparecen catzos grandes y de color rojizo es señal de que será un buen año.
Fitoindicadores		
Capulí	febrero	La floración del capulí indica el inicio de floración de otros cultivos y se la asocia con la llegada del Carnaval. Empieza a brotar por Airón (comunidad cercana).
Sudor de la papa	marzo y octubre	El sudor abundante de la papa al inicio de la siembra indica que la producción será buena. Si existe poco sudor o no suda, la producción no será tan buena.

SABERES
DE LA
COMUNIDAD

Índice

SABIDURÍAS CAMPESINAS ANDINAS
Tema: Las sabrosas papas con cuy
Comunidad: Columbe Grande
Creado por: María Lluman y Dolores Guaraca 21

SABIDURÍAS CAMPESINAS ANDINO AMAZÓNICAS
Tema: Elaboración del hilar (lana de oveja)
Comunidad: Cocha Corral, Columbe
Creado por: Pedro Pilamunga Miranda 27

SABERES DE LA COMUNIDAD OCPOTE LA MERCED
Temas:
· Seña del croar de los sapos y llegada de bandadas de golondrinas anunciando la lluvia.
· Pelea de mirlos y aparición de arañas con sus huevos al momento de sembrar.
Comunidad: Ocpote La Merced
Creado por: Antonio Pasto Guamán 35

SABIDURÍA ANDINA
Tema: La señal de la cuica
Comunidad: Lupaxi Central
Creado por: Juan Miranda 40

SABERES DE NUESTRA COMUNIDAD
Tema: La golondrina, la araña, el mirlo, el chucuri. 42

SABIDURIAS CAMPESINAS ANDINAS

LAS SABROSAS PAPAS CON CUY

MARIA LLUMAN. DOLORES GUARACA.

COLUMBE GRANDE LOTE 1-2

COLUMBE - CHIMBORAZO - ECUADOR

INTRODUCCION

SABER: LAS SABROSAS PAPAS CON CUY.

CAMPESINAS: MARIA LLUMAN
DOLORES GUARACA
COMUNIDAD: COLUMBE GRANDE LOTE 1-2
PARROQUIA: COLUMBE
CANTON: COLTA
PROVINCIA: CHIMBORAZO
PAIS: ECUADOR

PRESENTACION

SE ENCUENTRA UBICADA AL NOR-OESTE DE LA PARROQUIA COLUMBE, ENCONTRAMOS: CERROS, LADERAS Y PLANICIES. POSEE TIERRA HUMIFERA; SIEMBRAN: PAPAS, HABAS, MELLOCOS, QUINUA, CEBADA, TRIGO, OCAS, MASHUAS. CRIANZA DE GANADO: OVINO, PORCINO, LANAR. ESPECIALMENT CUYES.

EL CUY

ES EL ALIMENTO PREDILECTO DE LAS COMUNIDADES ANDINAS, YA QUE ES UN ALIMENTO CON ALTO CONTENIDO PROTEINICO.

SE UTILIZA EN: LOCRO, COLADAS DE HABA, ARVEJA, QUINUA

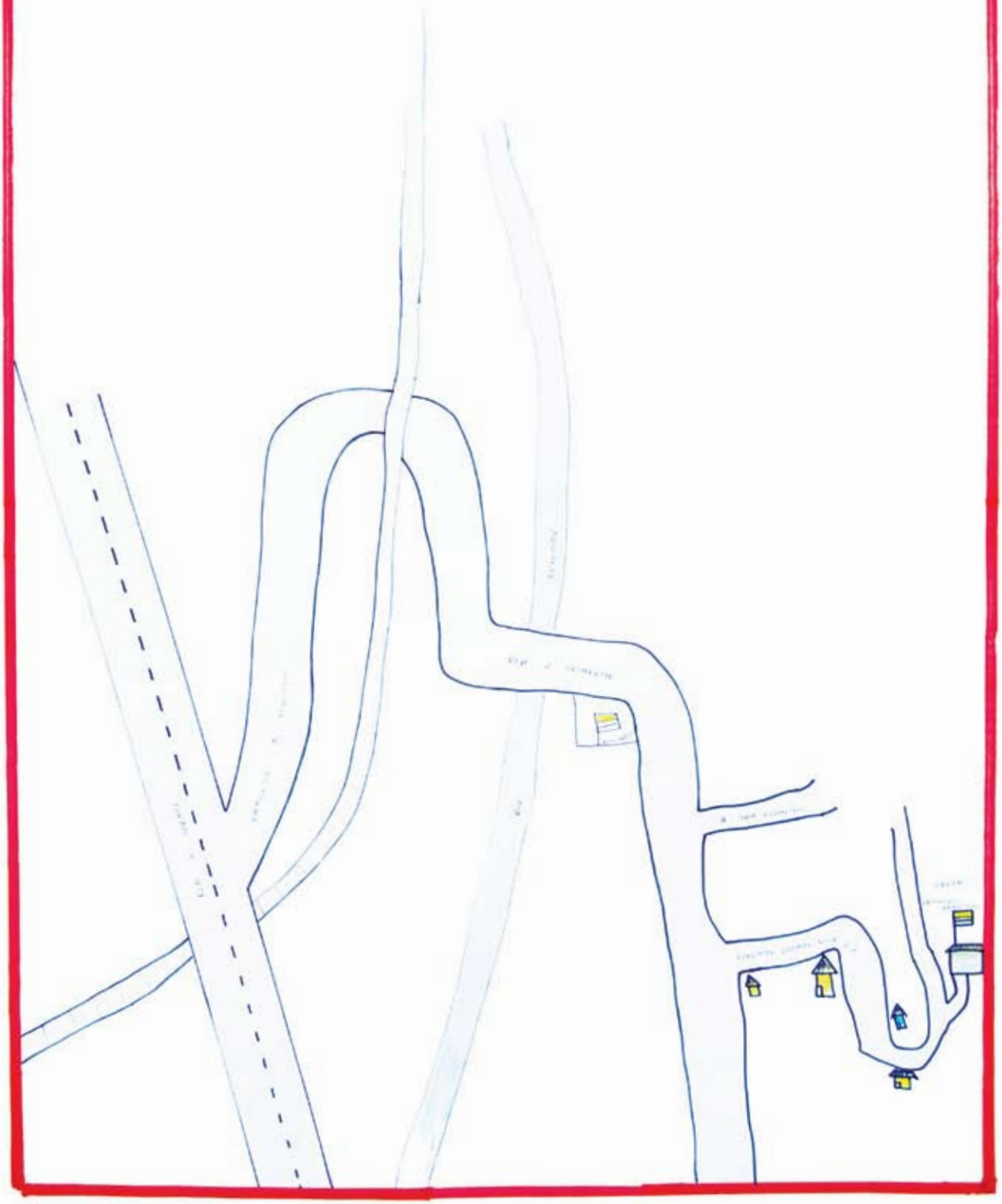
LAS RICAS PAPAS CON CUY

PREPARACION

AL CUY SE LE PELA CON AGUA ARDIENTE, SE LE CHAMUSCA, SE LE LAVA Y SE LE ESTI-LA, LUEGO ES ADOBADO CON CEBOLLA BLANCA, SAL EN GRANO Y AJO MACHACADO LUEGO PONEMOS EN UNA ORQUETA AMARRADO CON HILO DE CABUYA EN 2 PARTES Y ES PUESTO AL CALOR DE LA BRASA DE LA LEÑA.

LAS PAPAS SON PRODUCIDAS EN SUS PROPIAS TIERRAS, CON ABONO ORGANICO Y FUMIGADAS CON BIOL NATURAL. SE COSECHA, LAVA, PELA Y COCINAMOS CON SAL Y CEBOLLA. LUEGO SE MEZCLA CON ACHIOTE MOLIDO Y MANTECA DE CHANCHO. SE SIRVE CON AJÏ MOLIDO EN PIEDRA, ACOMPAÑADO DEL DELICIOSO Y EXQUISITO CUY.

CROQUIS DE UBICACION



SABIDURIAS CAMPESINAS

ANDINOS AMAZONICAS

ELABORACION: DEL HILAR N°

(LANA DE OVEJA)

Pedro Pilomungo Hironda.

Comunidad: "Cocha Corral" Columbe

Introducción

Saber: Elaboración Del Hilar (lana de Oveja)

Campesino: Pedro Pilamunga

Comunidad: Bocha Borrol Bentro

Parroquia: Columbe.

Cantón: Colta.

Provincia: Chimborazo.

País: Ecuador.

Esta Comunidad se encuentra ubicada en la parte sur del Cantón Colta, Vía a Cuenca, su topografía es irregular.

Contamos con una tierra Semi-
productiva de papas, Ocas
melloco, mashua, etc... se dedi-
can a la crianza de animales.
La vegetación es variada de
eucaliptos, pino, quishuar y en las
alturas se da la paja, su clima
es frío existen 2 estaciones: Verano
y invierno en esta comunidad indígena
se dedican desde mucho tiempo
atrás al "telar" elaborando
prendas de vestir: ponchos
bayetas, bufandas, cobijas, anacos etc

Los Comuneros del Sector, el borrego es un animal muy apreciado y querido desde su nacimiento es bien cuidado para así tener una buena carne y lana

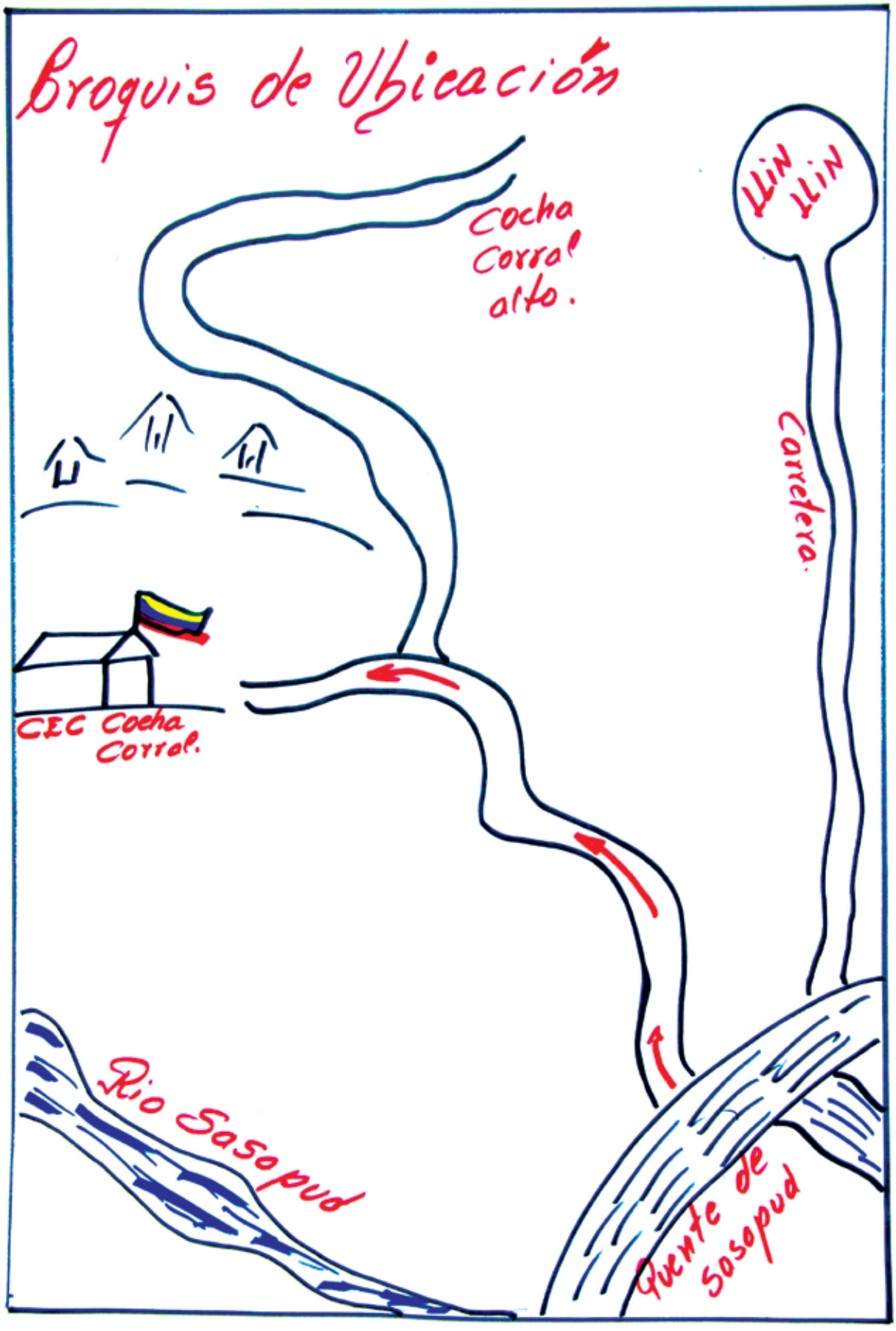
Los borregos llegan a cierta edad de 1 año comienza su trasquilada lo realizan por medio de tijeras

Una vez que el borrego está trasquilado la lana, lo ponemos a cosinar en una olla grande con año para que blanquee luego lo secamos al sol para luego tizar o (escarmenar) para amarar en el guango caspi y "puchkar" hilar.

guango caspi

Warmi hilando

Se hace el kaupur torcer el hilo haciendo una ma- deja se tinturea de colores para el tejido de poncho bayeta - cobija - chumpis shigras etc.. los mismos que son para el uso perso- nal o a la venta.


Broquis de Ubicación
Cocha Corral alto.
Llin Llin
Carretera.
CEC Cocha Corral.
Rio Sasopud
Puente de Sasopud

SABERES DE LA COMUNIDAD "OCPOTE LA MERCED"

Presentación.- Ocpote La Merced es una comunidad que goza de clima frío propio de la serranía ecuatoriana, su tierra es negra, fértil y humeda, en ella se ha cultivado anteriormente: papas, maíz, ocas, mellocos, cebada y hoy en la actualidad siembran en su mayoría; avena, centeno y cebada para hierba de sus animales como: ganado vacuno, lanar, equino, porcino y especies menores.

La comunidad está ubicada en la vía a Guamote a 15 Kms. de la cabecera cantonal, limita al norte por Ocpote Concepción, al sur por Ocpote San Vicente, al oeste por Ocpote Chico y los Ángeles y al este por Chacaguayco Tungurahuilla. Contaba anteriormente con 755 habitantes y 122 jefes de familia hoy cuenta con 300 habitantes y 55 jefes de familia, pero muchos han migrado a otras ciudades por motivos de trabajo y llegan esporadicamente a la comunidad.

Introducción:- Se ha realizado este trabajo con la finalidad de mantener viva la cultura que tuvieron sus antepasados, dando a conocer a propios y extraños que sobreviviendo gracias a sus propios pensamientos, conocimientos y la práctica diaria; desarrollada junto a sus costumbres y ritos tradicionales que lo vivieron y lo siguen haciendo a plenitud y como Dios manda.

SEÑA DEL CROAR DE LOS SAPOS Y LLEGADA DE BANDADAS DE GOLONDRINAS ANUNCIANDO LA LLUVIA.

Manifiestan con tanta claridad que el croar de los sapos por las tardes y noches, detrás de sus viviendas y en las chacras; como también la llegada y el volar de bandadas de golondrinas era el anuncio que llega el invierno, tiempo de preparar la tierra y cultivarla de la mejor manera.

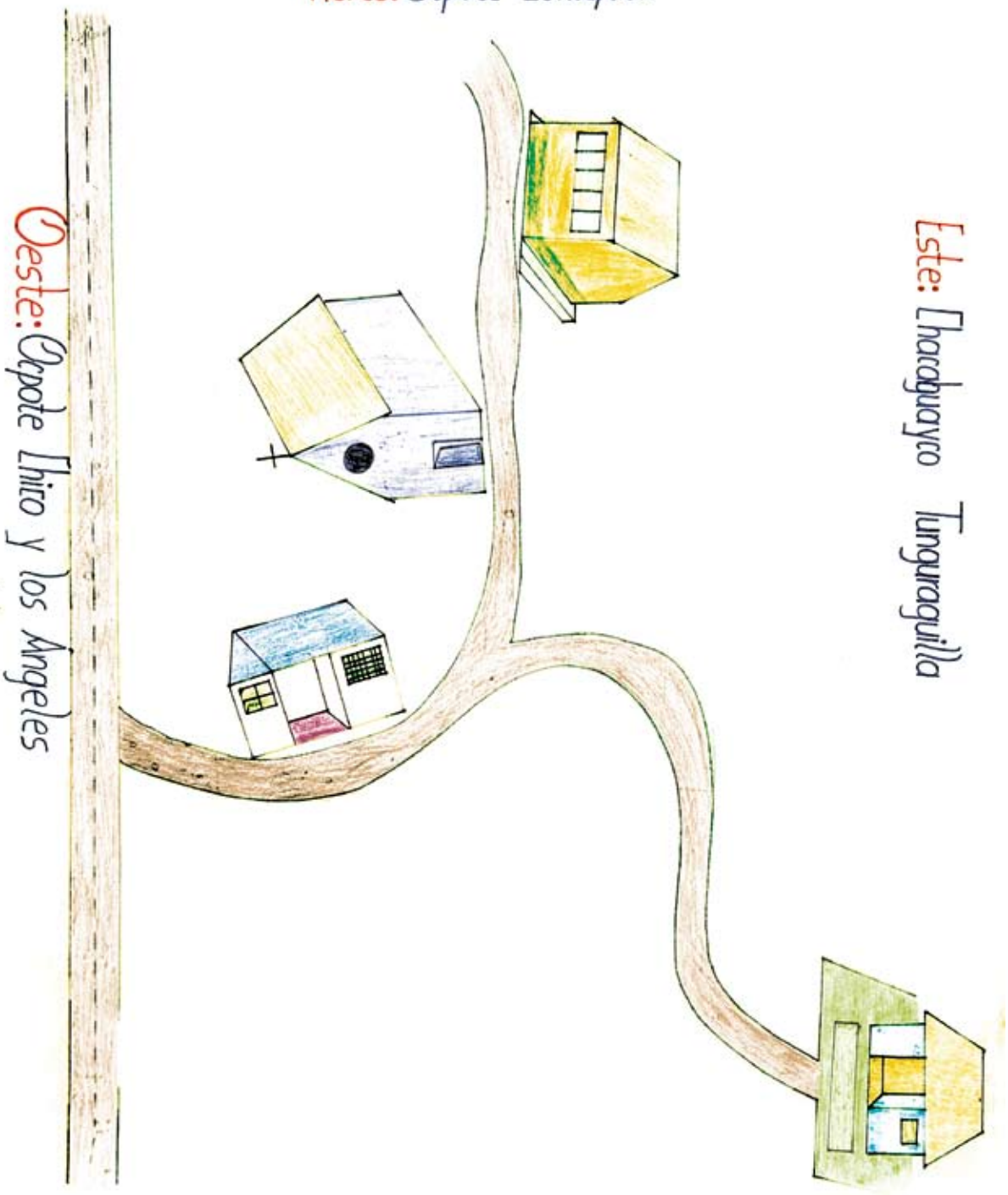
Colaborador: Antonio Pasto Guamán.

PELEA DE MIRLOS Y APARICIÓN DE ARAÑAS CON SUS HUEVOS AL MOMENTO DE SEMBRAR

Esta seña era más prodigiosa, alentadora y llena de alegría porque se presentaba en el mismo momento de la siembra haciéndoles caer en cuenta que será un año de muy buena producción, incluso podrán compartir con familiares y vecinos. Que llegarán muchos chaladores y tendrán que acogerles y brindar la comida que preparaban para la cocecha.

CROQUIS DE LA COMUNIDAD "OCPOTE LA MERCED"

Norte: Ocpote Concepción



Sur: Ocpote San Vicente

SABIDURIA ANDINA

LA SEÑAL DE LA CUICA.

INTRODUCCION

SABER LA SEÑAL DE LA CUICA. ANUNCIANDO LA. LLUVIA.

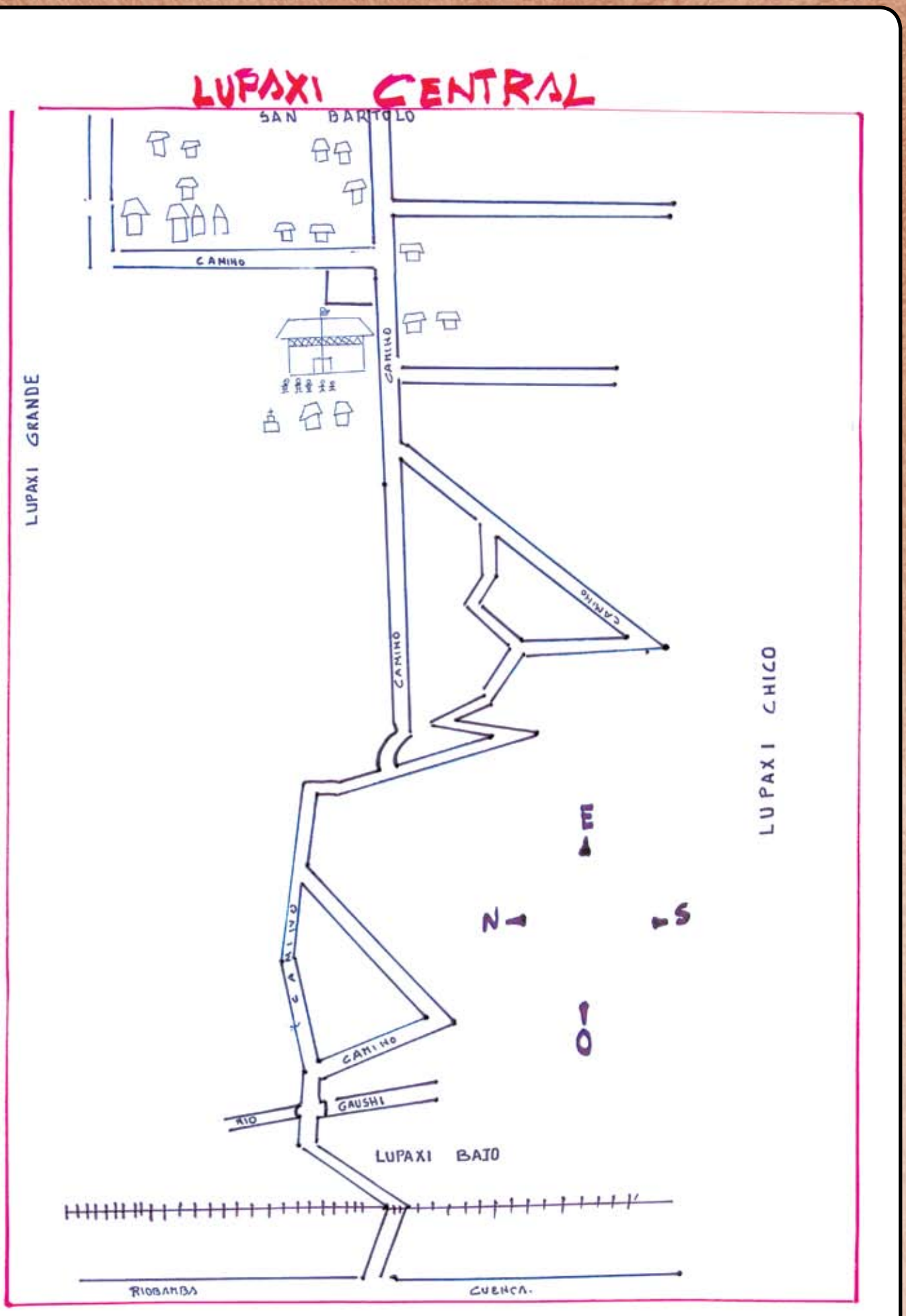
INDIGENA: Juan Miranda.
COMUNIDAD: Lupaxi Central
PARROQUIA: Santiago de Quito
CANTON: Colta
PROVINCIA: Chimborazo

PRESENTACION DE LA COMUNIDAD.

La Comunidad Lupaxi Central se encuentra al sur centro de la Provincia de Chimborazo ubicado a 35 Km. de Riobamba, a 3.300 mts sobre el nivel del mar.
La tierra es negra apta para cultivar tuberculos, hortalizas y legumbres, además para la crianza de los animales. ganado ovino, porcino y especies menores.

LA SEÑAL DE LA CUICA ANUNCIANDO LA LLUVIA.

A fines de Septiembre y mes de octubre se ve las cuicas en los patios de la casa y en los caminos, eso es la señal que se aproxima la lluvia.

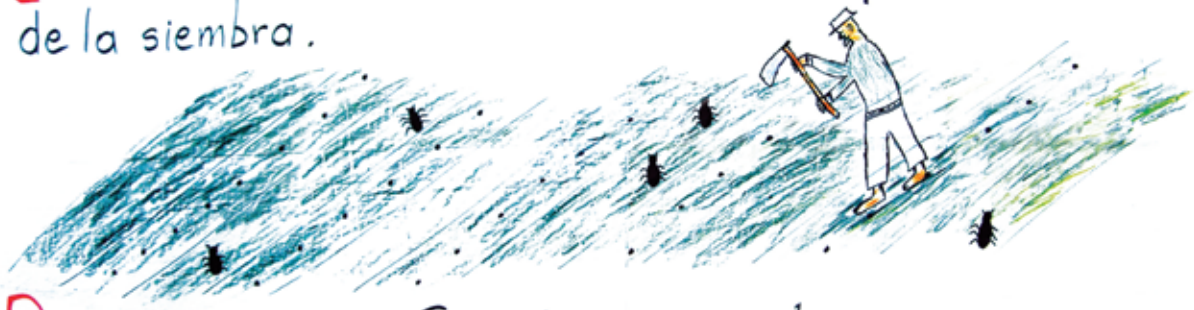

LUPAXI CENTRAL
SAN BARTOLO
CAMINO
LUPAXI GRANDE
CAMINO
CAMINO
LUPAXI CHICO
E
N
S
O
CAMINO
CAMINO
RIO
GAUSHI
LUPAXI BAJO
RIOBAMBA
CUENCA.

SABERES DE NUESTRA COMUNIDAD

Las Golondrinas.. La creencia de las golondrinas cuando vuelan en el espacio anunciando la lluvia.

Descripción.. En el tiempo de verano, cuando aparece una manada de golondrinas es el anuncio de la lluvia, poco tiempo después con seguridad ya llueve y día siguiente empiezan a realizar las actividades agrícolas.

La araña.. Cuando las arañas aparecen en el momento de la siembra.



Descripción.. Cuando aparecen las arañas cargadas sus fundas blancas, anuncian que la producción va a ser buena.

El mirlo.. Cuando pelean los mirlos al momento de la siembra.

Descripción.. Cuando aparecen dos mirlos y pelean el día de la siembra: es señal que la producción será abundante, donde vendrá gente hasta para chalar.

El chucuri.. Cuando a una persona se le cruza el chucuri.

Descripción.. Cuando a una persona se le asoma el chucurí es señal de:

1.. muerte de la persona que vió o de algun pariente.
2.. destrucción del hogar.
3.. enfermedad. de la noche a la mañana.

CALENDARIOS AGROFESTIVOS

Índice

CALENDARIO AGROFESTIVO DE LA PAPA
Comunidad: Cocha Corral Centro
Columbe - Colta - Chimborazo 47

CALENDARIO AGROFESTIVO DE LOS CULTIVOS
Comunidad: San Javier Tungurahuilla
CECIB - Ingapirca. 48

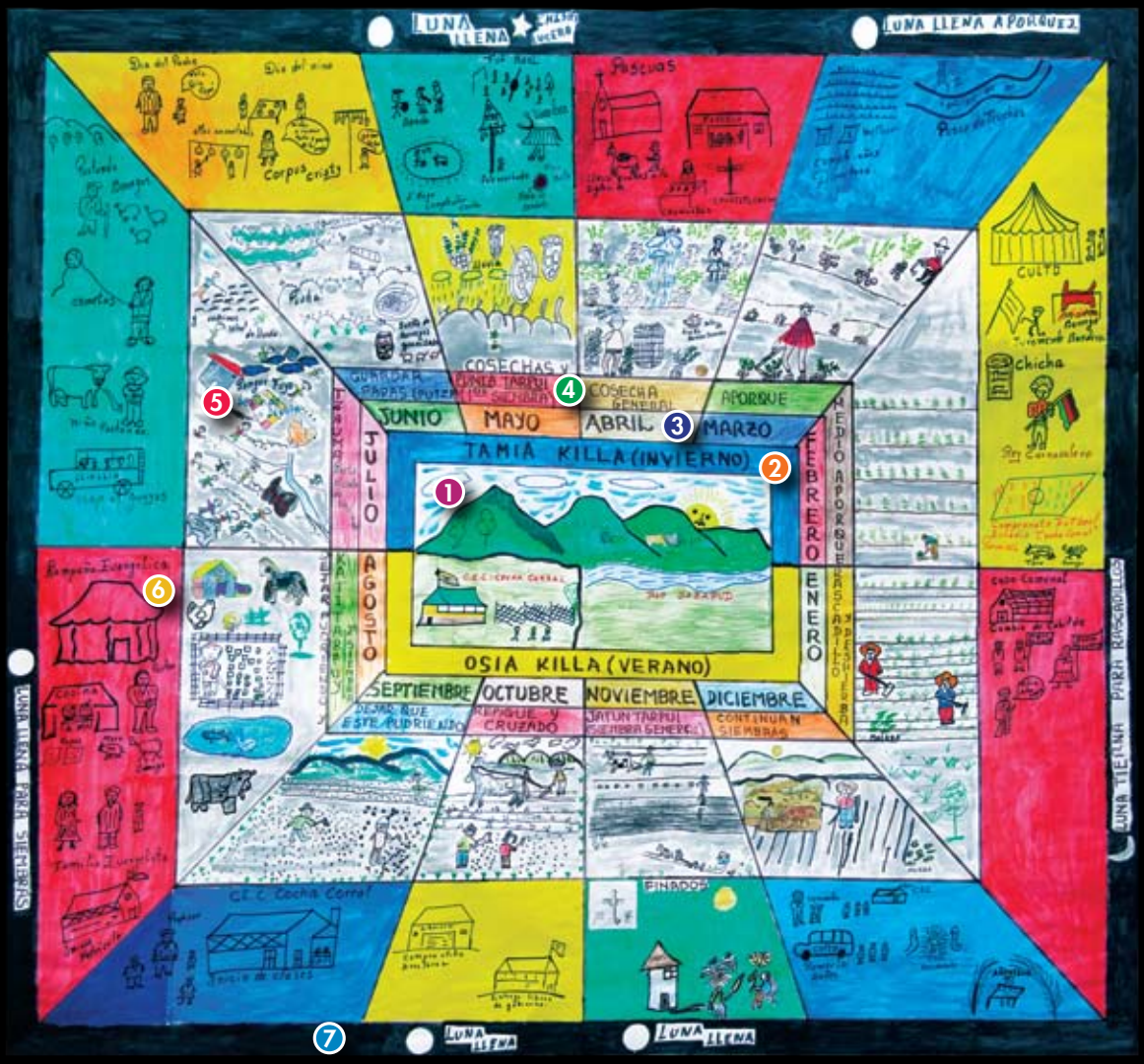
CALENDARIO AGROFESTIVO CULTIVO DE LA PAPA
Comunidad: Llin Llin Centro Cívico
Columbe - Colta - Chimborazo 49

CALENDARIO AGROFESTIVO DEL CULTIVO DE LA PAPA
Comunidad: San Antonio de Chaupi
CECIB - Vicente Barba 50

CALENDARIO AGROFESTIVO DE LA PAPA
Comunidad: Columbe Grande
CECIB - Estanislao Zambrano 51

CALENDARIO AGROFESTIVO DE LA CRIANZA DE QUINUA
Comunidad: Lupaxi Central
CECIB - Machinaza 52

CALENDARIO AGROFESTIVO DE LA PAPA



Cocha Borral Centro

Bolumbe - Colta - Chimborazo

SIMBOLOGÍA

1. Tema
2. Estaciones
3. Meses
4. Tiempos de cosecha
5. Señas
6. Fiestas
7. Lunas

Las expresiones originales se han mantenido por respeto a todo el proceso detrás de estos materiales

GENERALITAT VALENCIANA

ESQUEL

COOPERACIÓN INTERNACIONAL por una juventud solidaria

Proyecto de Fortalecimiento del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe en el cantón Colta con enfoque de derechos

CALENDARIO AGROFESTIVO DE LOS CULTIVOS

COMUNIDAD SAN JAVIER

TUNGURAHUILLA

CECIB INGAPIRCA 2009

SIMBOLOGÍA

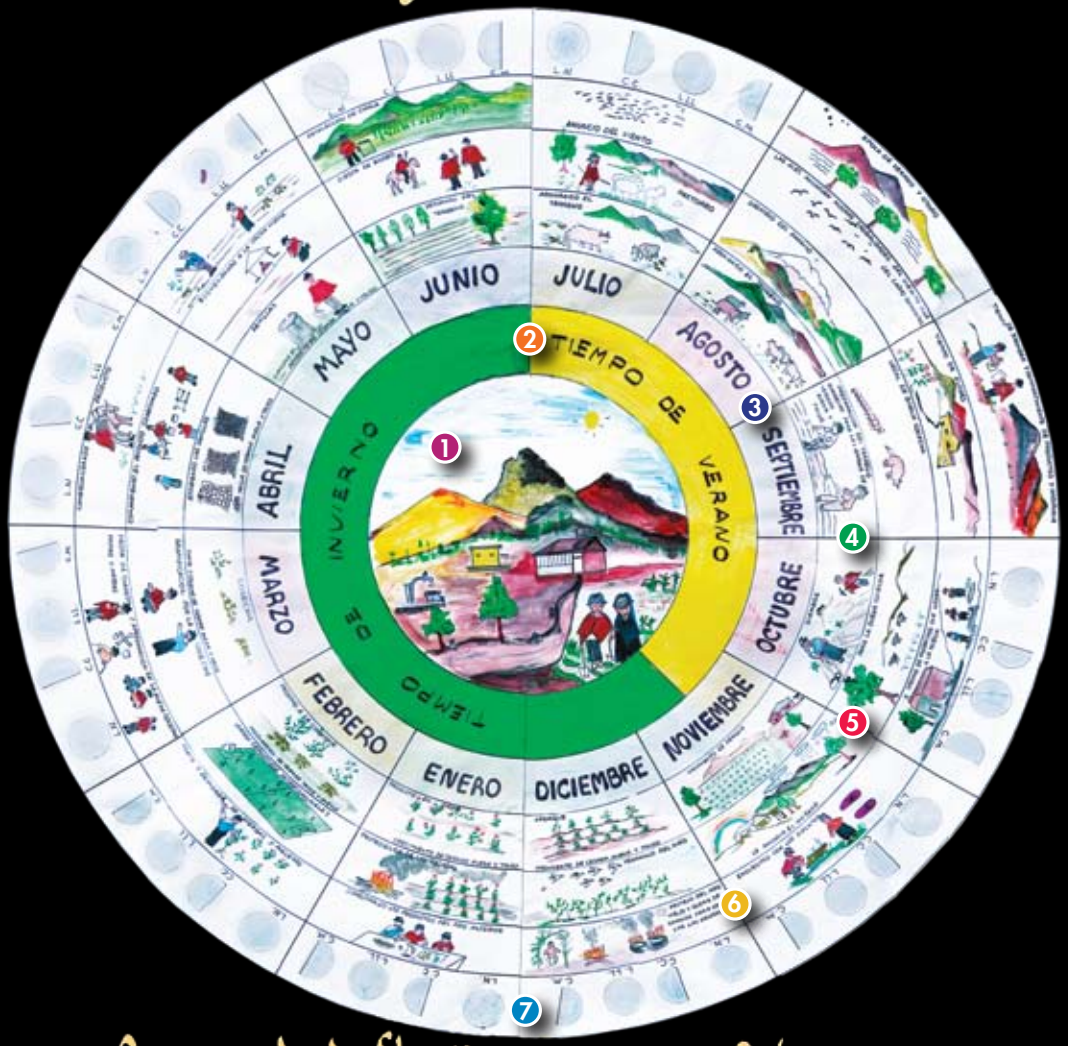
1. Tema
2. Estaciones
3. Meses
4. Tiempos de cosecha
5. Señas
6. Fiestas
7. Lunas

Las expresiones originales se han mantenido por respeto a todo el proceso detrás de estos materiales

GENERALITAT VALENCIANA
ESQUEL
COOPERACIÓN INTERNACIONAL

Proyecto de Fortalecimiento del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe en el cantón Colta con enfoque de derechos

CULTIVO DE LA PAPA
CALENDARIO AGROFESTIVO
CEC. "Juan B. Dávalos"



Comunidad Ilinllin Centro Cívico Columbe-Colta- Chimborazo

SIMBOLOGÍA

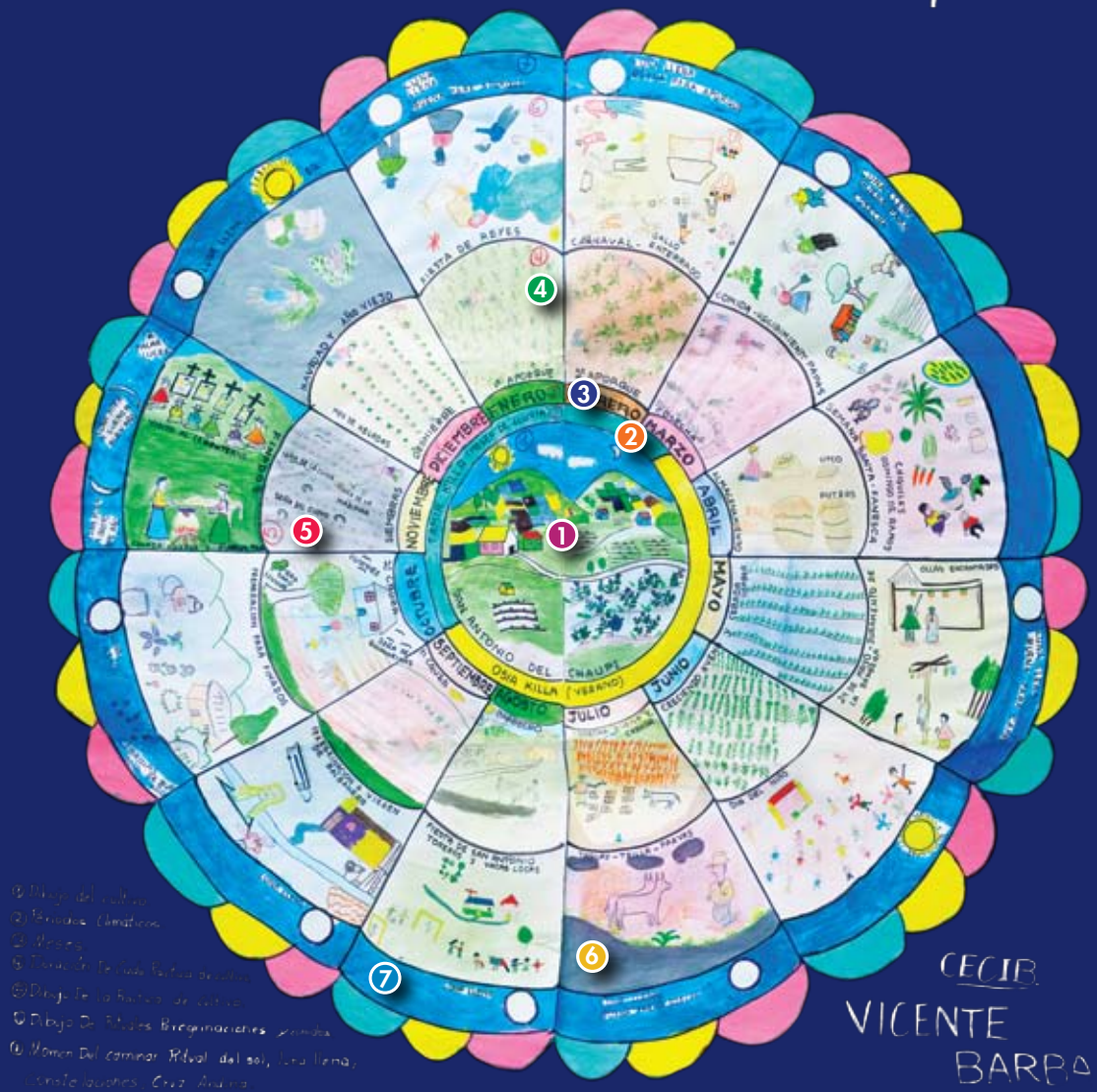
1. Tema
2. Estaciones
3. Meses
4. Tiempos de cosecha
5. Señas
6. Fiestas
7. Lunas

Las expresiones originales se han mantenido por respeto a todo el proceso detrás de estos materiales

GENERALITAT VALENCIANA
ESQUEL
COOPERACIÓN INTERNACIONAL

Proyecto de Fortalecimiento del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe en el cantón Colta con enfoque de derechos

Calendario Agrofestivo Del Cultivo De La papa
Comunidad San Antonio del Chaupi



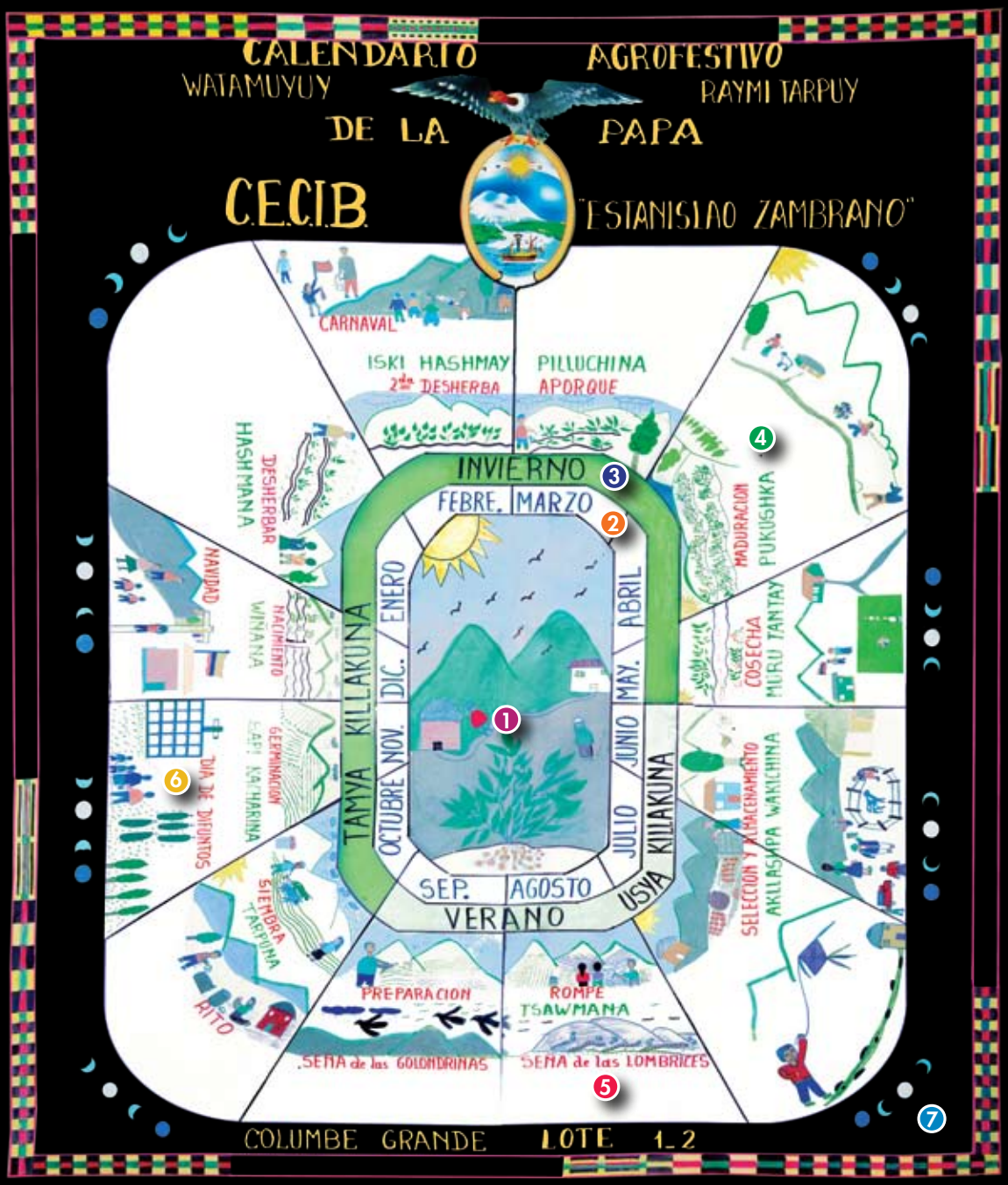
SIMBOLOGÍA

1. Tema
2. Estaciones
3. Meses
4. Tiempos de cosecha
5. Señas
6. Fiestas
7. Lunas

Las expresiones originales se han mantenido por respeto a todo el proceso detrás de estos materiales

GENERALITAT VALENCIANA
ESQUEL
COOPERACIÓN INTERNACIONAL por una juventud solidaria

Proyecto de Fortalecimiento del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe en el cantón Colta con enfoque de derechos



SIMBOLOGÍA

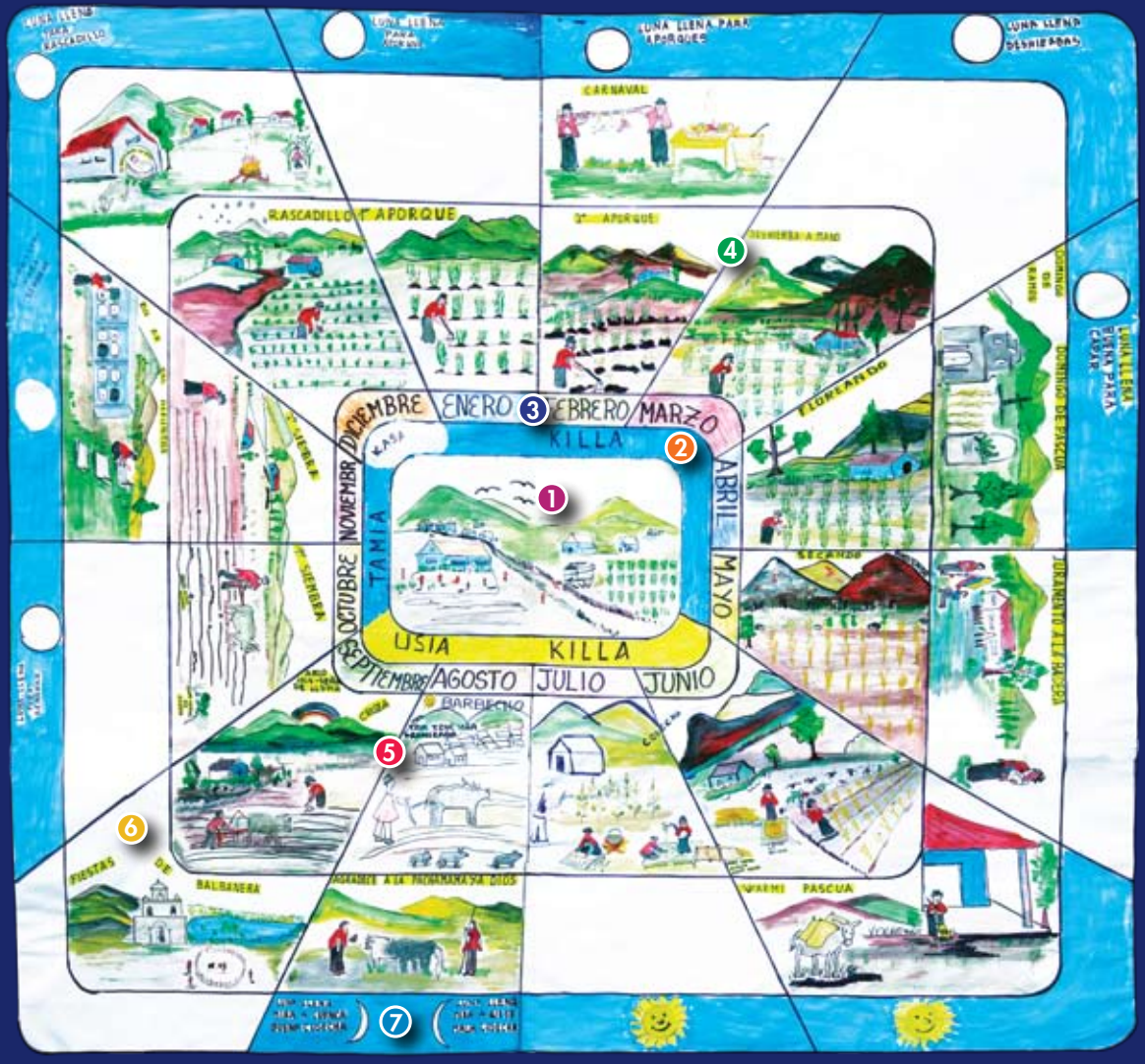
1. Tema
2. Meses
3. Estaciones
4. Tiempos de cosecha
5. Señas
6. Fiestas
7. Lunas

Las expresiones originales se han mantenido por respeto a todo el proceso detrás de estos materiales

GENERALITAT VALENCIANA
ESQUEL
COOPERACIÓN INTERNACIONAL Por una justicia solidaria

Proyecto de Fortalecimiento del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe en el cantón Colta con enfoque de derechos

Calendario Agrofestivo de la crianza de la Quinua



COMUNIDAD: LUPAXI CENTRAL

2009

CECIB MACHINASA

SIMBOLOGÍA

1. Tema
2. Estaciones
3. Meses
4. Tiempos de cosecha
5. Señas
6. Fiestas
7. Lunas

Las expresiones originales se han mantenido por respeto a todo el proceso detrás de estos materiales

GENERALITAT VALENCIANA

ESQUEL

COOPERACIÓN INTERNACIONAL por una juventud solidaria

Proyecto de Fortalecimiento del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe en el cantón Colta con enfoque de derechos

GENERALITAT
VALENCIANA

ESQUEL

COOPERACIÓN
INTERNACIONAL
Por una juventud
solidaria