

Ministerio Coordinador
de Patrimonio



DIAGNÓSTICO SOCIO-CULTURAL DE LA PROVINCIA DEL CARCHI



Equipo Técnico:
Ana Luz Ávila
María Rosa Cadena.
Paúl Jaramillo.

Quito, agosto 2012

DIAGNÓSTICO SOCIO CULTURAL

INDICE

RESUMEN EJECUTIVO	4
ANTECEDENTES.....	5
INTRODUCCIÓN	8
CAPITULO I.....	10
CARACTERIZACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO: PROVINCIA DEL CARCHI	10
1.1 INFORMACIÓN GENERAL.....	10
1.1.1 <i>Reseña histórica</i>	10
1.1.2 <i>División político administrativa</i>	11
1.1.3 <i>Aspectos demográficos</i>	12
1.1.4 <i>Aspectos socio económicos</i>	13
1.1.5 <i>Aspectos productivos</i>	15
1.2 ELEMENTOS Y SÍMBOLOS CULTURALES DE LA PROVINCIA DEL CARCHI	21
1.2.1 <i>Expresiones artísticas</i>	23
1.2.2 <i>Bailes autóctonos</i>	23
1.2.3 <i>Saberes populares</i>	24
1.2.4 <i>Gastronomía</i>	24
1.2.5 <i>Productos del lugar</i>	24
1.2.6 <i>Tradición oral</i>	24
1.2.7 <i>Valores ancestrales</i>	25
1.3 MAPEO DE ACTORES PROVINCIA DEL CARCHI.....	26
1.3.1 <i>Acciones, programas e intervenciones de los actores identificados</i>	28
CAPITULO II:.....	29
CARACTERIZACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO: CANTÓN TULCÁN.....	29
2.1 INFORMACIÓN GENERAL.....	29
2.1.1 <i>Reseña histórica</i>	29
2.1.2 <i>División político administrativa</i>	30
2.1.3 <i>Aspectos demográficos</i>	30
2.1.4 <i>Aspectos socio económicos</i>	31
2.1.5 <i>Aspectos culturales y patrimoniales</i>	32
2.2 CONSTRUCCIÓN E IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS Y SÍMBOLOS LOCALES DEL CANTÓN TULCÁN	38
2.3 MAPEO DE ACTORES DEL CANTÓN TULCÁN	40
2.3.1 <i>Acciones, programas e intervenciones de los actores identificados</i>	42
CAPÍTULO III.....	43
CARACTERIZACIÓN DE ZONA DE ESTUDIO: CANTÓN MONTUFAR.....	43
3.1 INFORMACIÓN GENERAL.....	43
3.1.1 <i>Reseña histórica</i>	43
3.1.2 <i>División político administrativa</i>	43
3.1.3 <i>Aspectos demográficos</i>	44
3.1.4 <i>Aspectos socio económicos</i>	45
3.1.5 <i>Aspectos culturales y patrimoniales</i>	46
3.2 CONSTRUCCIÓN E IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS Y SÍMBOLOS LOCALES DEL CANTÓN MONTUFAR	48
3.3 MAPEO DE ACTORES DEL CANTÓN MONTUFAR.....	50
3.2.1 <i>Potenciales emprendimientos patrimoniales y naturales del cantón</i>	51
CAPÍTULO IV.....	53
CARACTERIZACIÓN DE ZONA DE ESTUDIO: CANTÓN ESPEJO.....	53
4.1 INFORMACIÓN GENERAL.....	53
4.1.1 <i>Reseña histórica</i>	53
4.1.2 <i>División político administrativa</i>	54

4.1.3	Aspectos demográficos	54
4.1.4	Aspectos socio económicos.....	55
4.1.5	Aspectos culturales y patrimoniales	56
4.2	CONSTRUCCIÓN E IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS Y SÍMBOLOS LOCALES DEL CANTÓN ESPEJO	58
4.3	MAPEO DE ACTORES DEL CANTÓN ESPEJO	62
4.3.1	Acciones, Programas e Intervenciones de los actores identificados	63
CAPÍTULO V	64
CARACTERIZACIÓN ZONA DE ESTUDIO: CANTÓN SAN PEDRO DE HUACA	64
5.1	INFORMACIÓN GENERAL.....	64
5.1.1	Reseña histórica	64
5.1.2	División político administrativa.....	65
5.1.3	Aspectos demográficos	65
5.1.4	Aspectos socio económicos.....	66
5.1.5	Aspectos culturales y patrimoniales	67
5.2	CONSTRUCCIÓN E IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS Y SÍMBOLOS CANTÓN SAN PEDRO HUACA	70
5.3	MAPEO DE ACTORES DEL CANTÓN SAN PEDRO DE HUACA	72
5.3.1	Acciones, Programas e Intervenciones de los actores identificados	73
CAPÍTULO VI	74
CARACTERIZACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO: CANTÓN MIRA	74
6.1	INFORMACIÓN GENERAL.....	74
6.1.1	Reseña histórica	74
6.1.2	División político administrativa.....	75
6.1.3	Aspectos demográficos	75
6.1.4	Aspectos socio económicos.....	76
6.1.5	Aspectos culturales y patrimoniales	77
6.2	CONSTRUCCIÓN E IDENTIFICACIÓN Y SÍMBOLOS LOCALES DEL CANTÓN MIRA	80
6.3	MAPEO DE ACTORES DEL CANTÓN MIRA	82
6.3.1	Acciones, Programas e Intervenciones de los actores identificados	83
CAPÍTULO VII	85
CARACTERIZACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO: CANTÓN BOLÍVAR	85
7.1	INFORMACIÓN GENERAL.....	85
7.1.1	Reseña histórica	86
7.1.2	División político administrativa.....	86
7.1.3	Aspectos demográficos	87
7.1.4	Aspectos socio económicos.....	87
7.1.5	Aspectos culturales y patrimoniales	88
7.2	CONSTRUCCIÓN E IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS Y SÍMBOLOS LOCALES DEL CANTÓN BOLÍVAR	89
7.3	MAPEO DE ACTORES DEL CATÓN BOLÍVAR.....	92
7.3.1	Acciones, Programas e Intervenciones de los actores identificados	94
CAPITULO VIII	95
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	95
SIGLAS UTILIZADAS EN EL TEXTO	98
BIBLIOGRAFIA	99

RESUMEN EJECUTIVO

El presente documento contiene la recopilación de investigaciones, posturas y opiniones de la institucionalidad pública y privada así como de actores comunitarios de la provincia del Carchi respecto a la situación socio económica y los aspectos culturales y patrimoniales más relevantes de la misma.

La labor efectuada hizo especial énfasis en la participación de la población local, valiéndose para ello de la realización de entrevistas, encuestas y reuniones de trabajo que permitieron identificar elementos y/o símbolos característicos de la localidad así como emprendimientos asociados a los mismos.

Adicionalmente se realizó un análisis descriptivo de las características, roles e interrelaciones de las organizaciones y actores a nivel provincial que trabajan en el fomento, fortalecimiento e implementación de emprendimientos patrimoniales comunitarios y/o asociativos.

El enfoque del trabajo se orientó hacia la identificación de emprendimientos comunitarios en los diferentes ámbitos: agrícola, gastronómico, comercial, artesanal y turismo comunitario. Así como la caracterización de aspectos culturales como: el levantamiento y sistematización del patrimonio material e inmaterial de la zona (zonas arqueológicas, edificaciones, prácticas culturales, ancestrales, festivo-lúdico-rituales).

Las fuentes de información fueron primarias y secundarias. Las secundarias recogen datos de diferentes fuentes en las que destacan Planes de Desarrollo Estratégico, los horizontes de vida de las comunidades, los Planes de Desarrollo de las comunas, los proyectos de desarrollo con participación de actores locales y financiamientos del gobierno nacional y de agencias internacionales. Otra fuente en estas instancias que sirvió de apoyo en este trabajo fue “La introducción al patrimonio cultural, gestión ambiental y emprendimientos patrimoniales” publicada por el Ministerio Coordinador de Patrimonio el 2011, en la que se destaca la importancia del patrimonio cultural y los emprendimientos vinculados con el tema.

Las fuentes primarias utilizadas fueron de carácter cuantitativo y cualitativo. Entre las herramientas cuantitativas sobresale las encuestas socio económico cultural aplicada en los seis cantones de la provincia del Carchi. Entre las herramientas cualitativas se destaca las entrevistas semi estructuradas que se realizó a instituciones públicas y responsables de emprendimientos destacados de la provincia del Carchi.

ANTECEDENTES

Los artículos 275 y 276 de la Constitución de Montecristi del 2008, establecen los principios y objetivos del Régimen de Desarrollo. Entre los objetivos definidos, el numeral 7 señala la necesidad de “Proteger y promover la diversidad cultural y respetar sus espacios de reproducción e intercambio; recuperar, preservar y acrecentar la memoria social y el patrimonio Cultural”.

El Gobierno Nacional del Ecuador, para lograr estos objetivos, a través del Ministerio Coordinador de Patrimonio (MCDP), impulsa diversas iniciativas encaminadas a promover la construcción de una visión integral del territorio. Estas iniciativas parten de la articulación entre los niveles nacional y local de la política patrimonial, de la planificación territorial y del fomento al desarrollo económico local a partir del uso sostenible de los recursos patrimoniales.

Bajo este marco jurídico, el MCDP impulsa dos proyectos estratégicos. El primero denominado “Política de Financiamiento Socio Patrimonio”¹, cuyo objetivo es financiar la ejecución de la política pública patrimonial para permitir la sostenibilidad económica, técnica y social del patrimonio cultural, material e inmaterial en el territorio; y el segundo denominado “Desarrollo y Diversidad Cultural para la Reducción de la Pobreza y la Inclusión Social”² que incursiona en el fomento de emprendimientos patrimoniales comunitarios desde un enfoque de interculturalidad y plurinacionalidad.

En este contexto, el Ministerio Coordinador de Patrimonio firmó un contrato de consultoría con Fundación ESQUEL con la finalidad de realizar un “Plan de intervención para emprendimientos patrimoniales en la provincia del Carchi”, el cual contempla cuatro etapas de desarrollo, a saber:

1. El levantamiento de un diagnóstico socio económico y cultural de la provincia;
2. La identificación de emprendimientos patrimoniales;
3. La clasificación y selección de emprendimientos patrimoniales que participarán en una primera etapa de fortalecimiento; y,
4. El diseño e implementación de un proceso de fortalecimiento para un número de entre 8 y 15 emprendimientos seleccionados.

Problemática

La Carta del Patrimonio Vernáculo Construido, suscrita en 1999, señala que debido a la homogeneización cultural, arquitectónica y a la globalización socio-económica, las estructuras vernáculas son en todo el mundo, extremadamente vulnerables y se enfrentan a serios problemas de obsolescencia, equilibrio interno e integración³.

De igual manera, la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, suscrita en el 2003, reconoce que los procesos de mundialización y transformación social por un lado, crean las condiciones propicias para un diálogo renovado entre las comunidades; pero también traen consigo al igual que los fenómenos de intolerancia, graves riesgos de deterioro, desaparición

¹ Priorizado por SENPLADES con fecha del 13 de julio de 2010 según oficio No. SENPLADES-SIP-dap-433

² Co-ejecutado con el apoyo del Sistema de Naciones Unidas (PNUD, PPD, FAO, OMT, UNESCO y ONU Mujeres)

³ Carta del Patrimonio Vernáculo Construido, Conseil International des Monuments et des Sites – ICOMOS, México, 1999.

ción y destrucción del patrimonio cultural inmaterial, debido en particular a la falta de recursos para salvaguardarlo⁴.

La Provincia del Carchi posee una importante lista de recursos patrimoniales caracterizada entre otros aspectos por los vestigios culturales de importantes grupos ancestrales que se asentaron en esta región, como es el caso de los Piartal, los Cuasmal y los Tuza. Así mismo, cuenta con extensas reservas naturales como El Ángel, Guanderas, El Mirador las Golondrinas, el Bosque de los Arrayanes, entre otras.

Los gobiernos cantonales y locales son los únicos que tienen contacto con estos patrimonios; sin embargo las limitaciones de las instituciones públicas, sumada a la presencia de agentes privados que limitan el desarrollo de una oferta productiva comunitaria.

Por otra parte, el sector artesanal no ha logrado implantar sistemas de distribución y comercialización de sus productos de manera efectiva. Los habitantes no están utilizando de manera efectiva sus íconos culturales y sus recursos naturales por desconocimiento o por falta de capital. Para superar estas debilidades es necesario promover mecanismos de desarrollo comunitario que faciliten la incorporación estratégica y sistémica de participación y concertación social.

Justificación de la intervención

La agenda del sector patrimonial ha definido al patrimonio cultural como: “...Toda creación humana que un colectivo o comunidad hereda, valora, protege y recrea. Constituye el acervo de su identidad, su sentido de pertenencia y de su historia individual y social; por lo tanto, este crea vínculos sociales de identidad, diferencia o pertenencia con otras personas o colectivos...”⁵.

En este sentido, podemos señalar que, el patrimonio cultural constituye la razón de ser y la realidad de los pueblos que se construye fruto de los procesos sociales. Igualmente, la Carta, menciona que los gobiernos y autoridades deben reconocer el Derecho de todas las comunidades a mantener su modo de vida tradicional y a protegerlo a través de todos los medios posibles, tanto legales como administrativos y financieros y transferirlo a las generaciones futuras.

Este Diagnóstico socio-económico y cultural de la Provincia Carchi representa un importante esfuerzo por revitalizar la cultura y la identidad nacional mediante la identificación y revalorización de bienes patrimoniales tangibles e intangibles en la provincia de Carchi.

Objetivo general y específicos

Contribuir al afianzamiento de la identidad nacional a través del fortalecimiento de iniciativas productivas comunitarias y/o asociativas rentables y sostenibles asociadas a la puesta en valor y uso social del patrimonio y la cultura en la Frontera Norte del país, específicamente en la provincia de Carchi.

⁴ Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, UNESCO, Paris, 2003.

⁵ Ministerio Coordinador de patrimonio, “Introducción al patrimonio cultural, gestión ambiental y emprendimientos patrimoniales, ed. Universitaria Abya-Ayala, 2011., pág.10

Como objetivos específicos del presente diagnóstico se han establecido los siguientes:

1. Identificar los aspectos demográficos, económicos y productivos característicos de la población objeto de estudio.
2. Realizar un levantamiento y sistematización del patrimonio material e inmaterial de la zona.
3. Facilitar espacios de diálogo y análisis entre actores locales que permitan construir o identificar elementos y/o símbolos identitarios locales.
4. Identificar organizaciones y actores a nivel provincial que trabajen en el apoyo, fomento, fortalecimiento e implementación de emprendimientos patrimoniales comunitarios y/o asociativos.
5. Realizar un análisis de los roles e interrelaciones que conforman los actores identificados y hacen factible el fortalecimiento de emprendimientos patrimoniales comunitarios y/o asociativos.
6. Determinar las acciones, programas e intervenciones ejecutadas por los actores y organizaciones antes detallados.

Resultados Esperados

1. Identificar los principales aspectos demográficos, económicos y culturales de los seis cantones que componen la Provincia. A estos se sumará un mapeo organizaciones y actores a nivel provincial que intervienen con el Patrimonio Material e Inmaterial propios del lugar.
2. Definir la relación de actores, organizaciones e instituciones locales, definiendo las acciones, programas e intervenciones ejecutadas por los actores y organizaciones involucradas.

Metodología

La realización del diagnóstico, contempla los siguientes alcances metodológicos:

1. Se trata de una investigación aplicada, ya que pretende identificar y conocer en forma amplia y detallada la realidad social y económica de la provincia, especialmente en lo concerniente a los aspectos culturales e identidades patrimoniales de la sociedad Carchense.
2. Es una investigación de laboratorio, ya que en un primer momento, se ha recurrido a la revisión y análisis de información en lugares especializados como son: bibliotecas, archivos físicos y digitales, museos, etc.
3. Es una investigación de campo, ya que en un segundo instante, se realizaron viajes a cada uno de los seis cantones objeto de estudio.
4. Finalmente, es una investigación descriptiva, ya que se ha estudiado la realidad presente en relación a los hechos, personas, situaciones etc.
5. Las técnicas cualitativas utilizadas en este diagnóstico se pueden resumir en los siguientes niveles:
 - a. Entrevistas semi-estructuras con actores municipales y emprendimientos locales.
 - b. Grupos Focales, con actores locales con el fin de obtener información detallada sobre los emprendimientos patrimoniales.
 - c. Trabajo de Campo enfocado en los seis cantones de la provincia del Carchi.
 - d. Sistematización, interpretación y análisis de los datos obtenidos.

INTRODUCCIÓN

La Cultura, entendida como “un conjunto de elementos espirituales y materiales, intelectuales y afectivas que le dan identidad a una sociedad o grupo social” (MCP, 2011: 8). No obstante, la concepción de cultura tiene sus bases en Occidente, en una racionalidad lógica que ha procurado establecer dicotomías y contraposiciones “universales”; descartando ese mundo mitológico que ha prevalecido en nuestros pueblos. Una visión eurocéntrica que fue impuesta desde la conquista en América Latina, África y Asia. Esta monoculturalidad se ha puesto en evidencia en la medida que las culturas “inferiores” han recobrado y encontrado su propia voz. (Eastermann, 1998)

“...Lo “andino” hoy, ni es lo “incaico”, ni lo “occidental”, sino el resultado actual de la interpenetración de los dos, y de muchos más elementos. Cada cultura es “sincrética” porque es una manifestación de la organicidad de la vida”⁶

El mundo “andino” estuvo habitado por una diversidad de cazadores y recolectores que dominaban la talla de piedra. Esta habilidad les permitió elaborar objetos cortantes para la caza y uso eficiente de carne y pieles (Fresco, 2007).

La sierra norte del Ecuador y el sur de Colombia cuentan con una variedad de pisos térmicos que permitieron el cultivo de una amplia variedad de plantas y que han permitido a los grupos humanos desarrollar sistemas de intercambio de productos con otros pueblos de la región (Echeverría, 1988). Entre el siglo VII y el XIII estas tierras fueron habitadas por la cultura Piartal, quienes demostraron habilidad en temas de alfarería, cerámica, orfebrería, textilería y talla de madera. Más tarde, entre el siglo XI y el XIII surgió la cultura Capulí, que habitó las zonas bajas de esta región (2000 m.s.n.m) y que se caracterizó por su economía basada en el cultivo del maíz y sus ceremonias y rituales en las que se destaca la presencia de una máxima autoridad conocida como cacique-shaman o “coquetero” por el uso cultural de la coca. (Echeverría, 1988).

Finalmente, entre el siglo XII y el XVI se identifica el grupo cultural TUZA (nombre antiguo de la cabecera cantonal de Montufar. Sus viviendas consistían en asentamientos circulares conocidos por los españoles como “bohíos”. En este grupo sobresalen los Myndalaes o “indios mercaderes”, quienes fueron los encargados del intercambio de productos con otras regiones. A la llegada de los españoles fueron bautizados como PASTOS porque en su territorio habían extensos pastizales (Echeverría, 1988).

El sentido de orgullo y unidad étnica define la identidad de nuestros pueblos, entendida como las manifestaciones de producción individual y colectiva planteadas a lo largo de la historia desde sus comunidades y desde el intercambio con otras culturas (MCDP, 2001: 9). Cuando una cultura se revalora y ese grupo llega a sentirse orgullosos de ser “indígenas” o “afros” pueden llegar a aportar un valioso contingente de iniciativas y trabajos en favor de sus comunidades y, por ende, de su país. Esto implica la auto-determinación, la revaloración socio-cultural y una convivencia equilibrada con el mestizaje cultural (Echeverría, 1977).

A partir de la autodeterminación de nuestros pueblos podremos visualizar nuestro Patrimonio Cultural, entendido como: toda creación humana que un colectivo o comunidad hereda, valora,

⁶ Eastermann Josef (1998), “Cosmovisión, mito pensamiento o filosofía”, En Filosofía Andina, Abya-Yala, 1998. P. 41

protege y recrea, constituyéndose en el acervo de su identidad, su sentido de pertenencia y de su historia individual y social (MCP, 2011: 10). A partir de esta argumentación, el análisis se orientó en torno a identificar las costumbres, creencias, mitos, leyendas, códigos de convivencia, expresiones artísticas populares y los emprendimientos culturales y patrimoniales impulsados y en proceso de recuperación en los cantones de la provincia del Carchi.

CAPITULO I

CARACTERIZACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO: PROVINCIA DEL CARCHI

1.1 Información general⁷

Una de las características que quizás más llama la atención de la provincia del Carchi es la organización, participación y trabajo comunitario de su población. Sin embargo esta se ha venido desvaneciendo en algunas comunidades como es el caso de Piquiucho, en el cantón Bolívar.

“Como han llegado muchas cosas regaladas cuando les propones hacer algo en beneficio de la comunidad te preguntan ¿cuánto me das? Pero les digo, oye si esto es parte de tu comunidad, es un canal que te va a beneficiar a ti. Si quieres lo hacemos juntos”⁸.

Este ejemplo visibiliza que el trabajo comunitario necesita ser reforzado con el fin de generar autogestión. De esa forma se puede romper el paternalismo que prevalece, todavía mayor parte de las localidades de nuestro país.

1.1.1 Reseña histórica

Recorrer la Provincia del Carchi es reencontrarse con el legado cultural y patrimonial de grupos ancestrales, tales como: los Cayapas de la región de Esmeraldas; los Pastos⁹ y los Quillasingas¹⁰, del sur de Colombia, y los Caribes provenientes de la Amazonía. Algunos vestigios culturales se hallan inscritos en petroglifos, productos de alfarería, orfebrería, etc. También, los encontramos en ciertos productos agrícolas autóctonos -tubérculos y maíz- siendo los ingredientes básicos de la gastronomía carchense.

“Los pueblos Andinos constituyeron sociedades organizadas en base a una economía fundamentalmente agrícola. Ello conllevó al desarrollo de una ciencia astronómica que permitiera el control de las estaciones y los cielos naturales como expresiones del orden y la energía universal”¹¹

En los primeros años de la República estos territorios formaban parte del cantón Tulcán, pertenecientes a la provincia de Imbabura. El 19 de noviembre de 1880, el General Ignacio de Veintimilla decretó su provincialización con el nombre de provincia de Veintimilla. Posteriormente, la Ley de División Territorial del 23 de abril de 1884, expedida durante el gobierno del Dr. José María Plácido Caamaño, le dio el nombre de su río principal y la llamó provincia del Carchi.

⁷ http://www.geopatrimonio.gob.ec/patrimonio/images/pdf/patrimonioencifras_02.pdf

⁸ Miriam Báez, docente de la Escuela “San Marcos”, en entrevista efectuada por el equipo técnico,

⁹ La palabra Pastos en idioma AWA puede ser entendida como gente escorpión. Los pastos son una cultura colombo-ecuatoriana, que se encuentra ubicada en el departamento de Nariño en Colombia y la región de Carchi en el Ecuador

¹⁰ Palabra de origen quichua que quiere decir “Oro en la Nariz”, con la que se designa a quienes -a modo de adorno- llevan colgado de la nariz un pendiente en forma de media luna.

¹¹ Zadir Milla Euribe (1990), “Introducción a la semiótica del diseño andino precolombino”, Ediciones Asociación de Investigación y Comunicación Cultural Amaru Wayra, Perú, pp. 90.

1.1.2 División político administrativa

La provincia de Carchi tiene una extensión de 3.790 Km² y se ubica en el extremo norte del callejón interandino; al norte limita con Colombia, al sur y al oeste con la provincia de Imbabura, al este con la provincia de Sucumbíos y al oeste con la provincia de Esmeraldas. Su Capital es Tulcán con una altura de 2.957 m.s.n.m.

Mapa 1



Fuente INEC 2010

La Provincia Carchi se encuentra en la Región Administrativa No. 1, que a su vez está integrada por Esmeraldas, Imbabura y Sucumbíos. Políticamente se halla dividida en seis cantones: Tulcán, San Pedro de Huaca, San Gabriel, Espejo, Montúfar Mira y Bolíva; que a su vez se organizan en 9 parroquias urbanas y 26 parroquias rurales.

Mapa 2



Fuente: Banco del Estado

En la Provincia del Carchi funcionan las siguientes instituciones del Estado:

- 01 Gobernación Provincial
- 01 Prefectura de Carchi o GAD Provincial
- 06 Municipios o GAD Cantonales
- 35 Juntas Parroquiales o GAD Parroquiales
- 11 Direcciones Provinciales de los Ministerios

1.1.3 Aspectos demográficos

La Población Total de la Provincia es de 164.524 habitantes, de los cuales, 81.155 son hombres y 83.369 son mujeres. (INEC, 2010).

Gráfico 1

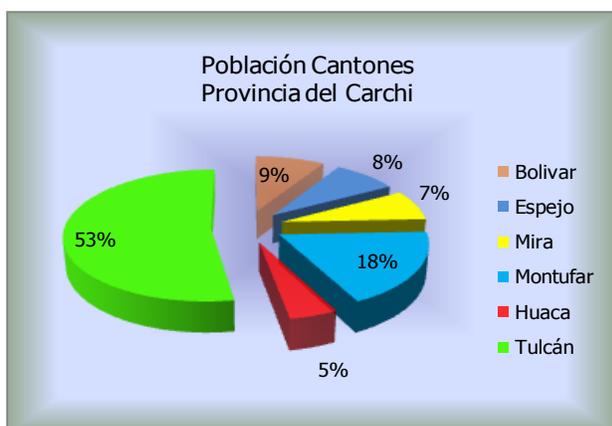
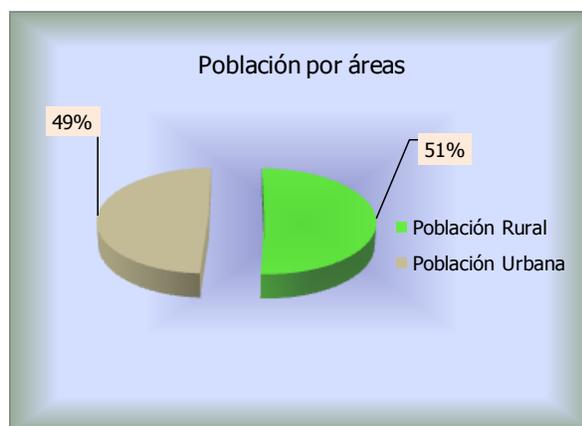


Gráfico 2



Fuente: Censo 2012

Los cantones con mayor población (Censo 2010) son Tulcán y Montúfar (San Gabriel). Esta proporción guarda relación con la superficie jurisdiccional. En cambio, los que tienen menor población son el Cantón Mira y el Cantón Bolívar.

Un hecho significativo de la Provincia del Carchi fue el repunte poblacional –tasa de crecimiento– en la década de los 60 y 70 del siglo anterior. La población pasó de 94.649 (Censo 1962) a 120.857 habitantes (Censo 1974). En la actualidad, el 50,8% de la población carchense vive en el área rural y el 49,2% restante vive en el área urbana. La edad promedio de los hombres es de 49 años y el de las mujeres es de 51 años aproximadamente (Censo 2010).

La densidad de población de la Provincia del Carchi es relativamente baja, 49 habitantes por km². El número de mujeres es ligeramente mayor al de los hombres. La composición de la población es mayoritariamente mestiza, aunque prevalece la presencia de grupos socio étnicos: Awá y Afrodescendientes.

El 56% de la población Awá existente en el Ecuador se asienta en esta provincia, específicamente en el Cantón de Tulcán (3.084 habitantes) siendo visibles un total de 13 Centros Awá en el

Carchi. Estas sedes se encuentran ubicada en las parroquias de Chical y Tobar Donoso. En Chical existen 9 centros que comprenden alrededor de 245 familias. Mientras que en Tobar Donoso hay 4 centros con aproximadamente 92 familias. Por otro lado, la población Afrodescendientes que está asentada en la provincia del Carchi suma un total del 6% del total de habitantes, asentada también en los cantones de Mira (3.895 habitantes) y Bolívar (2.588 habitantes).

1.1.4 Aspectos socio económicos

Por su ubicación en la de frontera con el país vecino Colombia ha impactado sobre economía carchense. El comercio binacional de textiles, productos alimenticios, materias primas y todo tipo de mercadería genera cuantiosas rentas para el Ecuador. Estas rentas han sido superadas solo por las importaciones y exportaciones de las provincias de Guayas y Pichincha.

Por otro lado, es importante resaltar la economía que constituyen las industrias lácteas, ya que la distribución de sus productos abastece el mercado local y regional. En la agricultura, la producción de la papa provoca utilidades en los productores del tubérculo; además, se cultivan otros productos como: fréjol, maíz, trigo, arveja, caña de azúcar, haba, café, melloco, aguacate, ají, y frutas como la guayaba, papaya, piña, y uvilla. Otro sector de la economía, es la ganadería con la crianza de ganado vacuno, porcino, ovino, aviar, cunicola, y actividad piscícolas. La tradición carchense en el sector de la transportación es otro rubro importante de la economía provincial. El turismo abre nuevos retos y emprendimientos para los pobladores de esta región. En esta provincia hay sitios simbólicos como el cementerio de Tulcán o las casas de estilo colonial en San Gabriel. También, encontramos turismo ecológico (Reserva de El Ángel o la Estación Biológica Guanderas-Jatun Sacha en San Pedro de Huaca), turismo religioso (La gruta de la Paz en Montúfar o la Catedral de San Francisco en Tulcán).

Asimismo, existen varios sitios paisajísticos y medicinales tales como: el balneario de Aguas Termales (Tufiño) y el Balneario La Calera (Espejo). En suma, estos sitios turísticos (y otros más) con matices culturales y patrimoniales acogen anualmente a un sinnúmero de turistas nacionales y extranjeros.

En este punto no hay que olvidar que aunque muchos de las y los Afrodescendientes y Awá forman parte de este mecanismo de producción, ellos también tienen su propio componente de sobrevivencia. Por ejemplo, la mayoría de los Afroecuatorianos viven de una economía de subsistencia. Mientras que la economía de la Nacionalidad Awá se basa principalmente según su ideología en la forma de administrar todo aquello que les permite vivir. Sus costumbres y valores fundamentan la economía en la administración de su territorio que comprende la tierra, la producción y el intercambio.

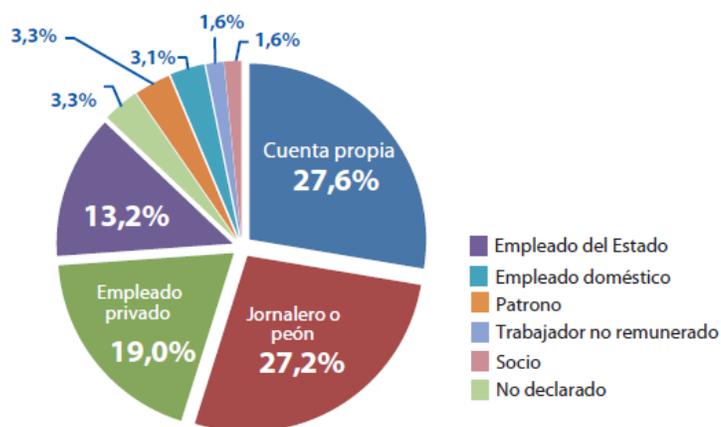


Gráfico 3: fuente Censo 2010

A continuación el detalle de algunos indicadores provinciales.

Cuadro 1

Datos Demográficos Provincia del Carchi	
Indicadores	Valores
Extensión Territorial	3.783 km ²
Población Total	164.524
Población Hombres	81.155
Población Mujeres	83.369
Población por etnias (según cultura y costumbres)	
Indígenas	5.649
Afroecuatorianos/as	10.562
Mestizos/as	142.933
Blancos/as	4.711
Población económicamente activa (PEA)	68.506
Pobreza por Necesidades Básicas Insatisfechas (%)	57.2
Analfabetismo (%)	6.2%
Promedio de años de escolaridad	8.3

Fuente: SIISE

Para efectos de este diagnóstico el costo de la canasta familiar determinada por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) para la región sierra para el mes de agosto de 2012 fue de US/ 592,52 integrado por los siguientes rubros:

Grupos y subgrupos de orden	Encarecimiento Mensual	Costo actual en Dólares	Distribución de ingresos actual	Restricción en el consumo	
				En dólares	% Costo
Alimentos y bebidas	0,77	210,61	198,04	12,56	2,12
Vivienda	0,06	158,27	155,99	2,29	0,39
Indumentaria	0,52	40,16	12,93	27,22	4,59
Misceláneos	-0,49	183,48	178,11	5,38	0,91
Totales	0,17	592,52	545,07	47,45	8,01

En lo referente a la salud, la cobertura está determinada de la siguiente manera: 13.6 médicos, 0.2 obstetras, 4.2 enfermeras, 9 auxiliares de enfermería y 3.1 odontólogos por cada 10.000 habitantes. La tasa de mortalidad en el rango infantil es de 20.3 por cada 1.000 bebés vivos, en el rango de adolescentes esta tasa se reduce al 6.5% y en el de adultos se sitúa en 3.1%. Las principales enfermedades que aquejan a la población son la hipertensión arterial y la diabetes; en el primer caso con una tasa de 493 por cada 100.000 habitantes y en el segundo de 119.8 en el

mismo tamaño poblacional. La desnutrición en niños menores de 5 años alcanza al 31% de la población infantil¹².

Conforme datos de la Dirección Provincial de Salud de Carchi, la provincia cuenta con: 1 hospital provincial, 2 hospitales Cantonales o de base, 2 Centros de salud, 5 sub-centros urbanos y 25 rurales, 21 puestos de salud y 6 clínicas particulares.

En lo que respecta a la educación, la tasa de escolarización en niños/as de 5 a 14 años registra un 84.1%, entre 6 a 11 años 92%, entre 12 a 17 años 61.5% y entre 18 a 24 años de 19.5%. La tasa de analfabetismo es de 7.2% siendo más elevada en mujeres (8.8%) que en hombres (5.6%); el analfabetismo funcional se registra en una tasa del 21.9%. Respecto al nivel de escolaridad este llega a una tasa del 6.3 es decir que en promedio una persona en Carchi ha cursado 6.3 años de vida académica. El 58.8% de la población de Carchi cuenta con instrucción primaria completa, el 13.5% cuenta con educación secundaria completa y solo el 11% con educación superior. En este ramo, el Ministerio de Educación cuenta con el programa de alimentación escolar que llega a 276 escuelas con un total de 18.403 niños/as atendidos/as¹³.

En total, la provincia cuenta con una demanda de 38.877 estudiantes, cubierta a través de 333 planteles y 2617 docentes. En el cuadro a continuación puede observarse esta información en forma desagregada por cantón¹⁴.

1.1.5. Aspectos productivos

1.1.5.1 Agricultura

La variedad de pisos térmicos ha permitido el desarrollo de la agricultura; en la Provincia el 22.2% de la población económicamente activa se dedica a la agricultura.¹⁵ La mayor extensión de tierras agrícolas productivas de la zona está dedicada al monocultivo de la papa (un producto de mucha demanda a nivel nacional). Otra extensión de tierras sirve para policultivos como el fréjol, maíz, trigo, arveja, haba, café, melloco y frutas como la papaya.

En las cuencas calientes, especialmente en los Cantones de Bolívar y Mira se cultiva aguacate, caña de azúcar, ají, piña, uvilla y tuna (la presencia de la cochinilla en las plantas de tuna ha disminuido la producción de la misma).

“La cochinilla es una plaga que acaba la tuna de la zona, mata la planta o reduce el tamaño del fruto. Antes cosechábamos tuna y por una caja nos pagaban entre 25 a 30 dólares, pero desde que tenemos esta plaga la producción ha bajado” (Manuel Gudiño, 2012)¹⁶

En la comunidad Piquiucho se inició la construcción de un sistema de riego que nunca se terminó de habilitar y permanece abandonado. En esta región también se construyó un puente que no se usa porque no existen las conexiones con la carretera y está mal hecho.

¹² *Ibidem*

¹³ Sistema Integrado de indicadores sociales del Ecuador (SIISE 2010)

¹⁴ Información proporcionada por la Oficina de Plan Ecuador regional Norte.

¹⁵ Censo INEC 2010

¹⁶ Cita extraída de la grabación No. VN810094.

“Agencias de Cooperación Internacional, Estado, Embajadas, todos vienen aquí a imponer sistemas de desarrollo que no funcionan. Y con [...] millones. Aquí tenemos dos proyectos desechados: un puente y un canal de riego. No se le ha ocurrido a nadie hacer un diagnóstico de todos los proyectos que se ha insertado en la zona y porque no funcionan. [...]. Con la cantidad de proyectos que se han buscado insertar en la zona, era para cambiar el mundo, era para que toda la población afro viva bien pero todo sigue igual, sino peor” (Myriam Báez, 2012)¹⁷

La ausencia de un sistema de riego en algunas parroquias del Cantón Bolívar y Mira dificulta la producción agrícola. En especial de la Parroquia San Vicente de Pusir; quienes también tienen que soportar la cochinilla, a la que consideran una plaga y no una posibilidad de ingreso como es el caso de algunas regiones de Perú, en donde la usan para tinturar el algodón y la alpahaca.

Otro uso del suelo carchense es el asignado a zonas protegidas como es el caso de la Reserva Ecológica “El Ángel” con casi 16.000 hectáreas.

“La conservación del medio ambiente es con la gente y para la gente. Allí está el objetivo de las áreas protegidas y de esa manera queremos comprometer a todos para que desde donde estemos trabajemos en el rescate de las áreas protegidas” (Antonio Ibarra, 2012).¹⁸

Existen otros parques ecológicos de menor extensión como la Estación Biológicas Guanderas, el Mirador Las Golondrinas, Bosque de Los Arrayanes y la Ceja, por mencionar los más importantes.



¹⁷ Cita extraída de la grabación No. VN810092.

¹⁸ Cita extraída de la grabación No. VN810067.



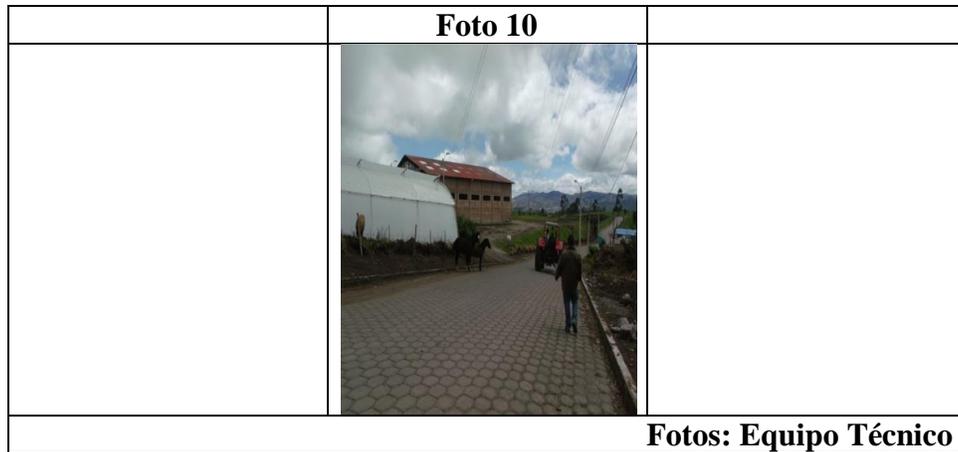
No obstante, en el caso de la ceja, al ser propiedad privada, está expuesto a un proceso de deforestación para ser reemplazado con sembríos o potreros. Esto pone en riesgo reservorios de agua que abastecen a poblaciones que conforman el Cantón San Pedro de Huaca.

También hay emprendimientos encaminados a la conformación de Orquidearios (Foto 5) y viveros de geranios (Foto 6) propios del Cantón San Pedro de Huaca. Son emprendimientos iniciados y mantenidos con capital propio de los y las comuneras. Estas actividades son secundarias, por lo general asumidas por mujeres, porque la mayor parte del tiempo se dedica a la agricultura y ganadería para sustentar sus gastos básicos.

1.1.5.2. Ganadería y animales menores

En la provincia predomina la crianza de ganado vacuno de la que se aprovecha todos sus partes, especialmente la leche con la que se producen una importante gama de derivados.





Uno de los emprendimientos que sobresale en el cantón Montufar es la producción de queso amasado (foto 7) sin olvidar a Tulcán que a más del queso amasado es productor de yogurt. Otra área, es la crianza de cerdos criollos y a nivel industrial debido a que es la materia prima de platos típicos de la zona como: la fritada y el hornado. El manejo de especies menores como la crianza de aves criollas (foto 9) para consumo familiar predomina en la Provincia del Carchi.

En determinados casos las mujeres y hombres de familias comuneras desarrollan a pequeña y mediana escala la producción de cuyes y conejos como es el caso de “la casa del cuy” (foto 8). Aunque existe la producción industrial del cuy, en especial en la provincia de Imbabura.

“El Ing. Moncayo tiene aproximadamente 30 galpones en la producción de cuyes, solo en Salinas de Imbabura. Tiene como dos o tres haciendas más hacia atrás. Sus criaderos son manejados por medio de computadoras. El también abastece a Colombia de cuyes y exporta a Estados Unidos y a España. Lo exporta pelado, aliñado y procesado. El cuy que nos vende no merma y le gusta a la gente porque es grande. En cambio el de aquí es runa, es pequeño y cuando se le asa y se enfría se hace el cuero como cauchoso” (Gloria Hernández, 2012)¹⁹

1.1.5.3 Procesos de Transformación de la Producción

Existen personas de la comuna que aprovechan las formas que las ramas de ciertos árboles tienen para darle forma a sus tallados (foto 11). Otros respetan la forma inicial que tienen ciertas plantas como el bambú y con rellenos de semillas o piedras logran imitar el sonido de la lluvia. Los famosos “palos de lluvia” (foto 12) tuvieron mucha acogida antes de la dolarización en espacios comerciales de Colombia.

Otra artesanía que tiene mucha acogida, en los mercados artesanales de la sierra, son las badeas de madera pintadas con la simbología que utilizaban la cultura Piartal, Cuasmal y Tuza bautizados después con el nombre de Pastos por los españoles. Estas culturas tomaban elementos de la naturaleza: las montañas, las aves, los animales y el propio ser humano. Formas que al momento de dibujarlas y representarlas en sus cerámicas las estilizaban en su máxima expresión. Fueron tan estilizadas que muchos de esos símbolos siguen siendo un enigma (Echeverría, 1988).

¹⁹ Cita extraída de la grabación No. VN810056.

Otro tema que usualmente representaban estas cultural era la entrega de los venados y otros animales en tributo a sus caciques. También representaban a los mindalaes; quienes constituyeron un grupo especializado de intercambiadores de productos y ejercían funciones diplomáticas. Y por último, otro personaje usualmente representado era el chamán, un hombre o una mujer que podía hablar con los dioses, transformarse en jaguar o serpiente y descubrir el bien y el mal en la naturaleza humana (Echeverría, 1988).



Foto: Equipo Técnico

1.1.5.4. Encadenamientos Productivos

En esta parte del eslabón productivo de la Provincia existen procesos de transformación de la materia prima como: la paja de páramo de la reserva del Ángel que sirve para tejer vasijas, porta lapiceros y esferográficos, esteras, lámparas, llaveros, tapetes, porta vasos entre otros utensilios para adornar y utilitarios (foto 14).

La arcilla, que se encuentra en grandes cantidades en la Parroquia San Vicente de Pusir, se usa para realizar vasijas, máscaras, estatuillas y objetos para adornar paredes y estantes de las casas. Muchos de estos objetos representan la cultura afro de la zona. La cerámica fue introducida en el Cantón Bolívar por el “Gringo Marcos”²⁰; un ciudadano de origen belga que trabajó inicialmente en calidad de misionero en el Puerto del Carmen en la Provincia de Sucumbíos. Pero además el “gringo Marcos” logro agrupar a algunas mujeres de la zona de Mascarillas y les enseñó la manera de cómo utilizar el barro que también tienen en esta zona. De una manera acertada o no, parte de la comunidad de Mascarillas se sumergió en esta dinámica caracterizando sus “raíces africanas”²¹ a través de las máscaras (foto 13).

Del trabajo realizado en este sector del Cantón Carchi, Myriam Báez nos cuenta:

²⁰ Es el nombre como lo identifica las y los habientes del sector a Marcos.....ciudadano Belga

²¹ La historia sobre la población Afroecuatoriana en el Valle del Chota, La Concepción y Salinas comienza en 1575, cuando se traen los primeros esclavos importados por el cacique don García Tulcanaza de los países de Guinea y Angola. Desde 1580 la población de indígenas que vivía en esta región se fue desplazando hacia Pimampiro debido a la cantidad de nuevos pobladores en la zona. Los traficantes de africanos, al no entender el idioma de los esclavos, les ponían nombres de los puntos de origen de los que eran embarcados. Por ejemplo los apellidos como: Mina, Minda, Anangonó, Chalá y Carabalí son puertos de embarque en Guinea, Congo, Nigeria y Angola. (Vicariato Apostólico de Esmeraldas, Centro Cultural Afroecuatoriano. *Enciclopedia del Saber Afroecuatoriano*. Quito: Gráficas Iberia:56:57. 2009).

“Nosotros trabajamos con un proyecto de cerámica por 10 años con 60 mujeres de diferentes comunidades de la zona. Con la máscara lograron una identificación. Por lo menos eso se logró. La gente se reía al ver sus bocas, sus ojos, su nariz y se preguntaban ¿cómo es que a la gente le gustan estas máscaras? Ese proceso, en especial en la mujer fue motivador porque ya no eran lavanderas, cocineras o mujeres golpeadas por sus maridos, sino artesanas. Eso fue lindo pero el proyecto se cayó” (Myriam Báez, 2012)²².



La escuela San Marcos, dirigida por el “Gringo” Marcos y su esposa Myriam Baez, fue la que introdujo la cerámica en el Cantón Bolívar para que las mujeres se identificaran una otra actividad artesanal productiva. Además, de ser amas de casa, agricultoras o domesticas. La finalidad inicial de este proyecto fue darles a mujeres y hombres una herramienta de trabajo que les permitiera mejorar sus ingresos. Lamentablemente, al no existir una red de comercialización y exportación de sus productos muchos de sus emprendimientos fueron absorbidos por intermediarios o desaparecieron.

Algunas mujeres se aliaron con unos norteamericanos pero ¡que relajo! les pagaron centavos. ¿Cuánta plata conseguirán por decir que hacen arte negro en las escuelas? Toman las miles de fotos y le pagan a ella 180 dólares porque es profesora de medio tiempo. Ósea, esas cosas, ¿quién dice? ¡Vean, Dejémonos de pendejadas! esto está pasando. Les guste o no les guste. Esto es lo que tenemos (Myriam Báez, 2012).²³

Además de trabajar con la arcilla, otro material que se usa para modelar figuras son los bloques de musgos que se extrae de las paramos. Estos sirven para esculpir representaciones zoomorfas que luego pueden ser usados como vasijas para las orquídeas (foto 19); plantas que necesitan una base húmeda para afirmarse y germinar.

²² Cita extraída de la grabación No. VN810093.

²³ Cita extraída de la grabación No. VN810092

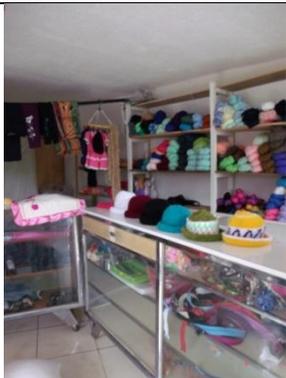
Foto 14	Foto 15	Foto 16
		
Foto 17		Foto 18
		
Foto 19		Foto 20
		

Foto: Equipo de Trabajo 2012

1.2 Elementos y símbolos culturales de la Provincia del Carchi

La provincia del Carchi es un abanico patrimonial, natural y cultural. Una mirada fugaz por este territorio recrea diversos ecosistemas, construcciones arquitectónicas, etc. En poco tiempo se puede pasar de una parte de la provincia con un clima frío a otra zona con un clima cálido. La disparidad climática también se correlaciona con la auto identificación étnica de sus pobladores.

En consecuencia, una gran variedad de costumbres, ritos, bailes, gastronomía, festejos, ceremonias, etc., lo cual genera que cada población se identifique con un símbolo o elemento patrimonial, natural y cultural propia de sus territorialidad.

Al Patrimonio, se lo define como el conjunto de bienes que pertenecen a una persona natural o jurídica o a un Estado. Dicha terminología suele usarse para etiquetar a aquellas cosas que son susceptibles a una estimación económica, aunque puede ser usada de manera simbólica. Por otro lado, a la Cultura se la define por las características materiales, afectivas, intelectuales y espirituales que identifican a un grupo social o a una sociedad donde se toman en cuenta las manifestaciones que generaron nuestros antepasados y, que de una u otra forma, continúan evolucionando en el presente los aspectos como recursos materiales, técnicos y espirituales que ha heredado un pueblo a través de la historia.²⁴

Reforzando el tema Cultural, Fiori Arantes (2000:19) opina que en esta época existen dos diagnósticos aparentemente contradictorios:

“Para el primero, en el mundo de hoy todo es cultural; para el segundo, no hay nada que se escape a la determinación económica, no en última, sino en primerísima instancia. Así, la realidad, que es una sola, se ve ya como enteramente cultural, ya como puramente económica. Sin excluir la hipótesis de que todo es cultural por razones económicas y viceversa.” (Fiori Arantes, 2000:19)²⁵

Lo anterior conduce a pensar que todo lo considerado Cultural en la provincia del Carchi, también puede y/o debe generar ingresos rentables que ayuden al desarrollo económico de la población, sobre todo a aquella que se encuentra en zonas rurales donde el tema cultural conjuga saberes populares, gastronómicos, orales, además de resaltar que “la actividad cultural y artística debe ser entendida como el libre despliegue de la expresividad y del ejercicio de la reflexión crítica” (MCP: 8)²⁶

Por otro lado, el Patrimonio Natural considera todo aquello que incluye formaciones físicas, biológicas y geológicas únicas, especies de animales y plantas en vías de extinción, zonas que tengan valor científico, o de conservación o sencillamente sitios que, por su belleza natural, sean objetivo de preservación. La provincia Carchense posee casi todas estas características. Pero es necesario que se tome en cuenta que no solo es nombrar Patrimonio Natural a una área, sino que tienen un valor notable en todas sus dimensiones donde se visibiliza la influencia de la naturaleza en un área geográfica determinada, la cual facilita un flujo de procesos ecológicos vitales, tales como servir de corredores biológicos, mantenimiento de la diversidad biológica y los recursos naturales.

Para lograr una mejor construcción e identificación de elementos y símbolos en la Provincia del Carchi, es necesario hacer una revisión rápida de lo que posee tanto en lo Cultural y Patrimonial.

²⁴ Referencia: MCP. Introducción al Patrimonio Cultural, Gestión Ambiental y Emprendimientos Patrimoniales. 2011

²⁵ Fiori Arantes, Otilia Beatriz. Pasen y vean... Imagen y city-marketing en las nuevas estrategias urbanas, *Punto de Vista*, n° 66, Buenos Aires, abril - 2000.

²⁶ MCP. Introducción al Patrimonio Cultural, Gestión Ambiental y Emprendimientos Patrimoniales. 2011

1.2.1 Expresiones artísticas

Las expresiones artísticas forman parte del bagaje cultural de los pueblos y dentro de los emprendimientos culturales y patrimoniales ligado a las expresiones artísticas encontradas en la provincia de Carchi están las escénicas; expresiones que a través del teatro y los títeres quieren rescatar las leyendas y tradiciones de la provincia. Pero además están las expresiones musicales que han ido pasando de generación en generación como la llamada Banda Mocha que en sus inicios estuvo compuesta por instrumentos rudimentarios como hojas de naranjo, flautas, machetes, bombo y cornetas hechas de calabazo seco, además de puros, pencos, peinillas, etc.

Ligada a las expresiones musicales también se encuentra la banda de música Bomba que al son de golpes de tambores, acompañada de instrumentos de origen español o mestizo como son la guitarra, el requinto o el güiro, el ritmo y velocidad puede variar desde un tiempo ligero bailable hasta una intensidad veloz típica de muchos ritmos africanos o afro-americanos en donde destaca el ritmo y la percusión.

1.2.2 Bailes autóctonos

Las expresiones de baile del Cantón Carchi, es variada, por lo general se desarrollan dentro de los festejos de cantonización y festividades religiosas. Las expresiones de baile más conocidas son las que se llevan en el festejo del Señor de la Buena Esperanza tiene auge en la fe de los pobladores desde hace algo más de cincuenta años. La fiesta comienza con la novena (9 días antes del primero de mayo), con una procesión de antorchas. En las vísperas, se desarrolla la Santa Misa, luego se quema la chamiza, hay vacas locas, juegos pirotécnicos y bailes (sábado por la noche).

Otro de los bailes característicos del Carchi es el baile de los Santos Inocentes, baile que se lleva a cabo en el cantón Mira. No se sabe con exactitud el año en que se inició pero ha logrado institucionalizarse con el paso del tiempo. Aunque al inicio de esta tradición los hombres utilizaban los ternos que mandaban a confeccionar para la ocasión, al transcurrir cada año fue mejorando esta costumbre, las señoritas de buena voluntad ofrecieron a este grupo de bailadores, disfrazarlos prestándoles sus mejores trajes y maquillándolos de forma que ya no sólo fueron hombres con ternos nuevos los que sacaban a bailar a las mujeres, sino también hombres disfrazados de mujeres que sacaban a bailar a los hombres.

La población de la provincia del Carchi, compuesta por mestizos, awá y afrodescendientes. Estos últimos conocidos por su baile, la Bomba, que al son básicamente de instrumentos de percusión se observa movimiento de cadera y el bailar pegado en formas eróticas. Pero a decir de don Efrén Ramos, vicepresidente de la Junta Parroquial de la Concepción²⁷, el baile surge de la marcha que utilizaban los esclavos cuando iban encadenados por los tobillos.

²⁷ Información salida del grupo focal efectuada en el GAD de Mira el día lunes 30 de julio del 2012

1.2.3 Saberes populares

Los saberes populares se basan en creencias no testadas empíricamente ni contrastadas conforme a un método. Es un conocimiento social, se posee por el hecho de pertenecer a un grupo o una comunidad y se basa en la mera observación no hace comprobación de contenidos y se adquiere como bagaje cultural. En la provincia, los saberes culturales se ven reflejados en artículos decorativos, trabajos tallados en madera, sacos de lana de oveja, cobijas en telares manuales. Por ejemplo en Chical y Maldonado se puede conseguir canastas, recipientes, tejidos a mano en fibra natural por indígenas de la comunidad Awá. Hay comunidades, como en Mascarillas, que a través de la elaboración de máscaras pretenden identificarse con la cultura traída desde el África, sumándose a estos saberes las comunidades de La Concepción y Jacinto Jijón y Caamaño

1.2.4 Gastronomía

En cada región y provincia ecuatorianas podemos encontrar un significativo corpus de prácticas culturales en torno a la actividad alimentaria, según sus matrices históricas particulares, el piso ecológico al que pertenece, su producción agrícola y tradición popular. El Carchi no es la excepción, los conocimientos culinarios y su riqueza gastronómica expresan de manera palpable muchos de sus rasgos y sabores propios. Lo más representativo de esta provincia es el Hornado, más conocido como el hornado pastuso, cuya característica es sentir el sabor salado, no es parte de esta comida los sabores agridulces. Además está el cuy y el caldo de gallina con papas carchenses.

1.2.5 Productos del lugar

El Tardón Mireño es uno más de los productos de la provincia, elaborado y consumido básicamente en el cantón Mira. Aunque al inicio solo se lo realizaba para las fiestas religiosas y de cantonización, actualmente hay tres grupos de pobladores que lo están comercializando ampliamente. Otro de los productos de esta zona es el famoso Champús, elaborado en el cantón Montufar. Es una bebida elaborada básicamente con mote y que se lo realiza solo en fechas importantes como la Cantonización: 27 de Septiembre; Nuestra Señora de la Paz (La Paz): 16 de Julio; Fiesta de la Virgen de las Nieves: 5 - 7 de Agosto

1.2.6 Tradición oral

En la cultura ecuatoriana, la tradición oral es algo que de una u otra manera todavía sobrevive, aunque algunos grupos están preocupados en elaborar proyectos que ayuden a que no se pierda esta parte importante de la cultura carchense. Un ejemplo de la tradición oral son las “Voladoras”, que a decir de Renato Bastidas²⁸, eran mujeres que tenían un pacto con el Diablo el cual les daba el poder de volar. Una manera de “hacerlas bajar de los aires” era cruzar dos agujas en forma de cruz sobre el sombrero.

²⁸ Miembro del Departamento de Planificación del GAD del cantón Mira.

Hay varias leyendas o mitos que enriquecen esta oralidad, otro ejemplo es sobre la construcción de la iglesia de Mira que dice que cuando se encontraba en el sector de San Marcos (en la actualidad se le conoce como Pueblo Viejo), la imagen de la Virgen desaparecía con frecuencia del altar y los indígenas asustados salían en su búsqueda y siempre la encontraban en donde hoy está la Iglesia de Mira, así que decidieron fundar en este sector el pueblo²⁹.

1.2.7 Valores ancestrales

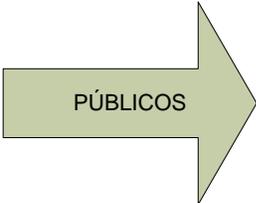
Los valores ancestrales están conectados a todo aquellos que nos enseñaron nuestros antepasados, por lo general están ligados a la parte religiosa, y una de las características especiales son sus festividades. Dentro de estas ceremonias, destacan las procesiones que se hacen a la Santísima Virgen de la Caridad en Cantón Mira, la Virgen de las Nubes y la Virgen de la Gruta de la Paz en el cantón Montufar, la Virgen de la Purita en San Pedro de Huaca, las Fiestas de la Virgen del Carmen en el cantón Espejo.

Grafico 3



²⁹ Referencia: Guardianes de la memoria, Los saberes Ancestrales como parte de nuestra identidad. Video realizado con el apoyo del Ministerio de Cultura, GAD Mira, Ayuda en Acción y FUNBDESA

1.3 Mapeo de actores Provincia del Carchi

Caracterización de Principales Organizaciones y Actores Involucrados en Tems Patrimonilaes, Naturales y Culturales por Territorialidad				
 <p>PRIVADOS</p>	Fundaciones sin fines de lucro	Despachos cantonales parroquiales (Arquidiócesis) Actores particulares	Casas Parroquiales Fundaciones dedicadas al cuidado del medio Ambiente Asociaciones de Jóvenes	
	 <p>PÚBLICOS</p>	Gobierno Provincial del Carchi Dirección Provincial del Ministerio de Cultura de Carchi (MDC) Dirección Provincial del Ministerio de Turismo (MINTUR) Casa de la Cultura Nucleo Carchi (CCC) Dirección Provincial del Ministerio de Coordinación de Patrimonio (MCDP) Dirección Provincial del Ministerio del Ambiente (MAE) Ministerio de Cultura (MDC) Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)	Gobiernos Autónomos Descentralizados Cantonales: Tulcán, Bolívar, Espejo, Mira, Montúfar y San Pedro de Huaca Departamento de Información Turística del GAD Departamentos de Cultura de los GAD Departamento de Medio Ambiente de los GAD	Juntas Parroquiales (26 parroquias)
		 <p>COMUNITARIOS</p>	Federación AWA Asociación de Artesanos del Carchi	Organizaciones Afroecuatorianas del Cantón Bolívar Organizaciones Afroecuatorianas del Cantón Mira Asociación de artesanos cantonales
	PROVINCIAL	CANTONAL	LOCAL	

En la Provincia del Carchi interactúan distintas entidades públicas. Cada una de ellas cumple una función específica desde su territorialidad. A continuación los detalles.

1. **Ministerio Coordinador de Patrimonio (MCP).**- Brinda asesoramiento y capacitación a todas las organizaciones públicas y privadas del Ecuador en temas patrimoniales. Por ejemplo en el Carchi este Ministerio apoya un proyecto concreto como la construcción del Centro de Desarrollo “Cultural y Patrimonial” en San Pedro de Huaca.
2. **Ministerio del Medio Ambiente (MAE).**- Ejerce la rectoría de la gestión ambiental, garantizando una relación armónica entre los ejes económicos, social y ambiental para asegurar el manejo sostenible de los recursos naturales estratégicos. Por ejemplo, en esta provincia apoya al proyecto de “Turismo Comunitario” propuesto por el señor Hugo Quelal en el barrio San Isidro (ubicado en el Cantón Espejo).
3. **Ministerio de Turismo (MINTUR).**- Lidera la actividad turística en el Ecuador, promueve el desarrollo sostenible, consciente y competitivamente; ejerciendo los roles de regulación y control del sector. Por ejemplo, brinda apoyo a las Organizaciones Artesanales de Mujeres en la Parroquia de Mascarillas y La Concepción ubicadas en el cantón Mira.
4. **Ministerio de Cultura (MDC).**- Ejerce la rectoría del sistema nacional de cultura para fortalecer la identidad nacional y la interculturalidad, además para proteger y promover las diversidad de expresiones culturales. A brindado apoyo, desde los “Fondos Concursables”, a emprendimientos vinculados con la extensión de invernaderos de orquídeas donde se busca rescatar las especies existentes en el Cantón de San Pedro de Huaca.
5. **Casa de la Cultura Núcleo del Carchi (CCC).**- Esta institución plantea ser un referente a nivel nacional e internacional en el desarrollo y proyección del arte, ciencia y patrimonio cultural. El Dr. Luis Fierro, presidente de esta institución, ha brindado apoyo a la publicación de investigaciones e iniciativas cultural del Sr. Antonio Ibarra oriundo del Cantón Espejo.
6. **Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).**- Es una institución especializada en estudios, análisis y aplicaciones de teorías, metodologías y técnicas para: catalogar, documentar, proteger, potenciar los bienes patrimoniales, con la finalidad de difundir y lograr la concienciación de los diversos actores involucrados. Existen proyectos de restauración por parte del Municipio del Cantón Bolívar como la recuperación de la Casa del General Julio Andrade con el fin de hacer de este espacio un Centro Cultural.
7. **Gobierno Provincial del Carchi (GPC).**- Promueve el desarrollo sustentable de su jurisdicción territorial, garantizando el buen vivir a través de la gestión de políticas públicas. Brindan apoyo a los grupos de danza y música desde “La Casa de las Juventudes”.
8. **Gobiernos autónomos descentralizados cantonales (GAD).**- El ámbito de acción es a nivel cantonal. La mayor parte de los recursos son destinados a la salud, la educación y a la promoción y difusión de eventos culturales. Además, esta institución está estructurando un proyecto cuyo objetivo es restaurar algunas casas con el fin de implementar en estos espacios museos y galerías en el Cantón Tulcán. Mientras que en Montúfar la idea, al restaurar estos bienes inmateriales, es proveer a la población espacios para desarrollar emprendimientos vinculados a la gastronomía y la artesanía.
9. **Gobiernos autónomos descentralizados parroquiales (JP).**- Tienen la capacidad para dictar acuerdos y resoluciones, entre ellas constan el cuidado patrimonial. Su accionar se limita a su circunscripción territorial. Por ejemplo, en la Parroquia Mariscal Sucre (en el Cantón San Pedro de Huaca), el presidente de la JP quiere que la Reserva Ecológica Guanderas deje de ser administrada por organizaciones privadas y pase a ser administrada por la JP.

10. **Plan Ecuador (PE).**- La jurisdicción de esta institución esta vincula con la ejecución de Proyectos Sociales, la Coordinación Interinstitucional y la Coordinación de Cooperación Internacional. Uno de los proyectos que apoya y que tiene relación con la parte cultural, es la “recuperación de juegos autóctonos”, proyecto que lleva acabo con la sinergia de los GAD’s de Tulcán, Mira, Huaca, Montufar, Bolívar, Espejo y la Federación Deportiva de Carchi.

1.3.1 Acciones, programas e intervenciones de los actores identificados

El Gobierno Autónomo Descentralizado del Carchi, ha planteado un objetivo a cumplirse en relación con los recursos naturales: Preservar los recursos naturales de la Provincia a través de la planificación, ejecución y control de políticas, programas, planes y proyectos ambientales, que garanticen el desarrollo sustentable del Carchi.

Considerando que la provincia de Carchi es rica en recursos naturales: bosques, páramo, cascadas, varias de las comunidades que se encuentran asentadas sobre o alrededor de estos espacios, y desde algunos gobiernos locales, quieren ser partícipes activos en favor de la conservación y preservación de las mismas buscando a la vez una manera de que estos recursos ayuden al crecimiento económico de las y los habitantes de estos sectores. Un ejemplo de ello es la idea de formar un corredor natural que vaya desde la parroquia de Maldonado hasta Chilmá bajo. A continuación, un gráfico que muestra los símbolos y elementos de cada cantón.

CAPITULO II:

CARACTERIZACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO: CANTÓN TULCÁN

*“Y la Ciencia, el Arte y la Gloria,
cincelaron el mármol sagrado,
transformando el fusil en arado
y tu suelo en dorado pensil”*

(Himno de Tulcán: Letra: Gilberto Escobar; Música: Cornelio Cevallos)³⁰

2.1 Información general

La fecha de cantonización de Tulcán, fue el 11 de abril de 1851 (decreto legislativo). Conocida internacionalmente por su cementerio, adornado por artísticas figuras en ciprés, llamadas esculturas en verde. Tulcán es una ciudad para admirar; aquí puede visitar la Casa de la Cultura y el Museo Arqueológico del Colegio Bolívar.

Los datos más próximos permiten deducir que la ciudad de Tulcán, en el año 1900, estaba poblada con apenas doscientas cincuenta casas, de las cuales una veintena eran de dos plantas, el resto eran casas y mediaguas de una sola planta cubiertas de paja o de teja, paredes de tapiales o bahareque, calles de tierra y de piedra. No había transporte motorizado y la ciudad ocupaba seis hectáreas de las doscientas actuales.

En la actualidad, Tulcán presenta variaciones en su urbe: modernas construcciones, calles en su mayor parte adoquinadas, edificios de varias plantas, todos los servicios básicos y una limitada infraestructura hotelera.

2.1.1 Reseña histórica

Tulcán es parte del territorio de lo que fue la nación Pasto. Se extendió desde el norte del valle del Chota (río Mira) y el sur de Pasto (entre los ríos Angasmayo y Guáytara), en Colombia. Esta zona fue rica en culturas preincaicas como Tuza, Huaca, Tuncahuán, Capulí, Negativo del Carchi y Pasto.

Tulcán fue resultado de la reducción de dos pueblos aborígenes por parte de los españoles en el siglo XVI; reagrupando las poblaciones de Tulcanquer y Taques para facilitar su adoctrinamiento y se asentaron alrededor de la plaza central y su iglesia³¹.

En tiempos de la Independencia y de la República, los tulcaneños y carchenses apoyaron a las tropas de Gran Colombia, sirviendo de base para las operaciones de los ejércitos.

³⁰ (Himno de Tulcán: Letra: Gilberto Escobar; Música: Cornelio Cevallos)

³¹ Ponce de León, 1582 citado en Municipio de Tulcán, 2.003:19

bientes. Además, es el segundo cantón después de Mira en población Afroecuatoriana con 3.084 habitantes.

En el cantón Tulcán se registra el porcentaje más bajo de analfabetismo (5.5%) de la provincia del Carchi. El número de mujeres es ligeramente mayor al de los hombres, similar situación sucede en el resto de la Provincia.

Cuadro 2

Población de las Parroquias del Cantón Tulcán			
Jurisdicción	Población Hombres	Población Mujeres	Población Total
Tulcan	29.312	31.091	60.403
El Carmelo (El Pun)	1.405	1.384	2.789
Julio Andrade (Orejuela)	4.876	4.758	9.634
Maldonado	893	810	1.703
Pioter	367	351	718
Tobar Donoso (La Bocana)	473	432	905
Tufiño	1.171	1.168	2.339
Urbina (Taya)	1.135	1.069	2204
El Chical	1.756	1.681	3.437
Santa Martha de Cuba	1.196	1.170	2.366

Fuente SISSE

Del anterior cuadro, se desprende que la parroquia rural Julio Andrade tiene la mayor población a nivel cantonal, mientras que la parroquia Pioter es la de menor población.

2.1.4 Aspectos socio económicos

Sobre el aspecto económico, en Tulcán existen algunas iniciativas que buscan promover y fortalecer la microempresa, artes y oficios. El MIES, es una de las instituciones que apoyan estas iniciativas dentro del las expresiones artísticas, y la gastronomía. La forma en que apoya el Mies a esta parte productiva es a través del Fortalecimiento organizacional Micro crédito IEPS³².

³² Información recolectada del Grupo Focal llevado acabo en Tulcán el 08 de agosto del 2012.

Cuadro 3

Datos Demográficos Cantón Tulcán	
Indicadores	Valores
Extensión Territorial	1.801 km ²
Población Total	86.498
Población Hombres	42.584
Población Mujeres	43.914
Población por etnias (según cultura y costumbres)	
Indígenas	4.608
Afroecuatorianos/as	3.084
Mestizos/as	75.617
Blancos/as	2.828
Población económicamente activa (PEA)	37.380
Pobreza por Necesidades Básicas Insatisfechas (%)	47.3
Analfabetismo (%)	5.5%
Promedio de años de escolaridad	8.9

Fuente: SISSE

2.1.4.1 Fondo de apoyo a la microempresa

Con este fondo se busca apoyar al fortalecimiento del microcrédito para el desarrollo productivo y la creación de microempresas comunitarias a través de asistencias técnicas y apoyo en la comercialización de productos.

Crear, promocionar y difundir un centro de investigación y capacitación de arte, ciencia y tecnología. (PNUD: 32)

2.1.4.2 Tulcán, artes y oficios

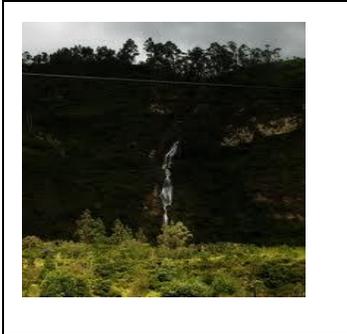
Una de las cosas que se quieren lograr en el cantón Tulcán es la creación de una Escuela de Artes y Oficios en el ámbito cultural y microeconomía en términos de capacitación y fortalecimiento del tejido socio-económico (PNUD: 32) ya que esto daría la oportunidad a niños, niñas, jóvenes y público en general a que tenga la oportunidad de conocer parte de su cultura además de encontrar un medio posible a ser utilizado para un emprendimiento ligado a lo cultural.

2.1.5 Aspectos culturales y patrimoniales

La ciudad de Tulcán, también conocida como la “Hija del sol y la tierra”, es rica culturalmente gracias al encuentro de varias expresiones culturales y naturales; convirtiéndose en el centro de la infraestructura de servicios Turísticos de Carchi. Contando que Tulcán abarca 1.801 km², con una gran variedad de pisos climáticos, desde los 300 m.s.n.m., en el subtrópico, hasta los 4 500 m.s.n.m de la cumbre glacial del volcán Chiles, estos factores son los que favorecen para que el cantón tenga una variedad en el campo Natural.

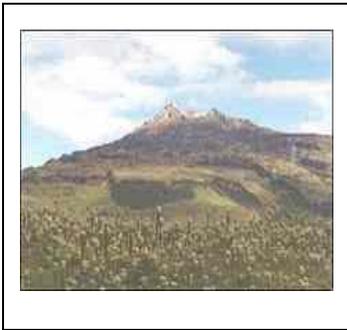
Entre su Patrimonio Natural se destacan los siguientes elementos:

Cascada La Humeadora



La cascada la Humeadora se encuentra ubicada en San Pedro hacia el nor - occidente de Tulcán, en el Kilómetro 57 panamericana norte. Cuenta con un clima subtropical húmedo que oscila entre 18° y 25° C de temperatura.

Volcán Chiles



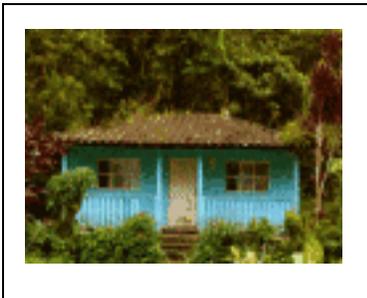
Esta elevación se encuentra a 38 Km. de la ciudad de Tulcán hacia el sur occidente de la parroquia de Tufiño. Este volcán, tiene una altura de 4723m.s.n. Aunque no tiene glaciares, si mantiene nieves constantes en los flancos, dentro de la caldera y en sus faldas. El páramo del Chiles está habitado con sus llamativos frailejones.

Lagunas Verdes



Llamadas así por la coloración verdosa de sus aguas, debido al alto porcentaje de azufre que contiene. Las lagunas están cerca del Volcán Chiles. Con una temperatura de 5 °C, ubicada a 3.900 msnm. Ocupan una extensión de 8 has. Considerada una belleza escénica por el contraste de la coloración de las lagunas y el entorno.

Maldonado



Situado a 102 km de Tulcán, Maldonado posee un valle cubierto de vegetación, un hermoso paisaje natural y su clima es templado gracias a que se encuentra en un valle cubierto de vegetación y una fauna peculiar. Es por ello que cuando se viaja a éste lugar se puede sentir claramente el cambio de clima.

Chical:



Chical, ocupa una planicie de aproximadamente 500 hectáreas, situada a 90 km de Tulcán, con declives suaves en las áreas atravesadas por los ríos. Se enmarca entre el Río Mayasquer o San Juan y las estribaciones de la cordillera de Quinllul. En los ríos de este sector se puede encontrar peces como el bagre y lisa. Su paisaje es una combinación de vegetación subtropical con explanadas ricas en vestigios arqueológicos y ríos cristalinos de gran belleza paisajística. En este sector, los aborígenes construyeron un canal con piedra para lavar oro.

Cascada Púlpito



El agua de esta cascada es transparente y no tiene contaminación. Se encuentra hacia el nor - occidente de Tulcán, en el Kilómetro 63, San Pedro vía panamericana; tiene 70 metros de altura y 2 metros de ancho, aproximadamente. Esta cascada es un atractivo turístico porque está rodeada de bosque primario.

Cascada La Comadre



Se encuentra hacia el nor - occidente de Tulcán, en el Kilómetro 65, San Pedro vía panamericana. La cascada tiene 60 metros de altura y 10 metros de ancho. Cuenta con una extraordinaria caída libre de 50 metros de agua formada por el río, que complementa con un remanso rodeado de exuberante vegetación.

Cascada Guaypambi



Se encuentran entre el km 57 y el Km 84 de la vía Tulcán – Maldonado. Da inicio al Valle de Maldonado. La humedad que produce la presencia de la cascada, permite formaciones con mucha vegetación a su alrededor. Su cercanía a la población de Maldonado la ha convertido en un lugar frecuentemente visitado. La Cascada tiene una altura de 30 metros y 12 metros de ancho.

Peñas Blancas



Se encuentra aproximadamente a 96 Km de Tulcán y a 5km de Chical. En sus paredes laterales presenta extrañas hoqueadas junto a un pequeño bosque primario donde acuden cientos de pequeños loros.

Reserva Bio-antropológica Awá



Habitada por la comunidad Awá, aborígenes que mantienen sus tradiciones culturales dentro de una vegetación semi-selvática con grandes bosques y llanuras, una montaña rica en flora y fauna ideal para la observación de aves, propia de la región. Se encuentra a 145Km al noreste de Tulcán, tiene una extensión de 101.000 hectáreas que son compartidas por las provincias del Carchi y Esmeraldas.

“Frailejones”, en la Parroquia de Tufiño



El Bosque de los Frailejones, con su vegetación natural y su adaptabilidad al frío, contribuye a que el suelo de la zona retenga una gran cantidad de agua, por lo que se considera a la Reserva como una verdadera "esponja" que abastece de este líquido vital a toda la provincia del Carchi.

Entre los aspectos relacionados al patrimonio cultural se encuentran los siguientes:

Grupos étnicos



En la parroquia Tobar Donoso habita la comunidad Awá. Los Awá mantienen su idioma original el Awapit y son hábiles pescadores y cazadores, cultivan preferentemente: plátano, caña de azúcar y yuca. Sus viviendas, llamadas Yal (casa de Awá) son construidas con materiales de la zona: gualte (chonta) y hojas de bijao, levantadas sobre pilares de madera. Acostumbran cargar un bolso que lo llaman Tush (Shigra) hecho con la corteza de la cabuya.

Parroquia Chical



Es una de las parroquias rurales del cantón Tulcán. Tiene un clima cálido y se caracteriza por la producción de panela, frutas tropicales, cumbal, el queso amasado, el quesillo, los canelazos (hervidos de fruta con aguardiente). En Tufiño: la miel con quesillo, en Maldonado: los envueltos de yuca y plátano, entre otros.

El Cementerio



Es una de las bellezas representativas a nivel de América Latina. Esta joya arquitectónica lleva el título de Patrimonio Cultural del Estado. La característica que hace único a este cementerio son sus impresionantes figuras talladas en ciprés; figuras agustinas, precolumbinas, fauna ecuatoriana, arcos de medio punto, pilones y mascarones gigantes. Esta serie de “Esculturas en verdes” es única en su género. Fue creada por el señor José Azael Franco en 1936.

Aguas Hediondas



Son aguas subterráneas provenientes del Volcán Chiles, tiene una coloración blanquecina debido a los altos contenidos de azufre que generan un olor fuerte. El clima es de alta montaña, especialmente en época invernal. La temperatura del agua es de 40° C y en sus vertientes alcanzan los 56°C.

Para llegar a éste Complejo Turístico debe pasar por Tufiño y luego tomar la vía hacia Maldonado. Está a 20 km de Tulcán.

Parque Isidro Ayora



Es uno de los parques modernos de la Ciudad de Tulcán. Con sus áreas verdes y piletas. Puede ser el sitio preferido para pasar con la familia los fines de semana. Está ubicado en las calles Bolívar y Panamá.

Iglesia Catedral



Entre el año de 1926 a 1933, con los planos del padre Huberto Brüning se inició su construcción hasta 1951, fecha en la que se da por finalizada. Ocupa un espacio de 1.700 metros cuadrados aproximadamente y está compuesta por tres naves.

Comida Típica



En cuanto a la gastronomía, sobresalen los típicos en esta región: el exquisito cuy asado, el hornado pastuso, el queso amasado, el quesillo, los canelazos (hervidos de fruta con aguardiente). En cuanto a las artesanías de la zona se pueden encontrar artículos decorativos, trabajos tallados en madera, sacos de lana de oveja, cobijas en telares manuales. Por ejemplo, en el caso de Chical y Maldonado se puede conseguir canastas, recipientes, tejidos hechos a mano con fibra natural elaborados por habitantes de la nacionalidad Awá.

Estudios Arqueológicos³³

En Chilmá, el paisaje local muestra un asentamiento Pasto conformado por un complejo de bohíos, plazas semi-hundidas y cerradas por columnas de piedra cónicas, calles y campos agrícolas de aparente cultivo de coca, maíz, yuca, entre otras plantas. El proyecto tiene elementos de arqueología, etnohistoria y etnografía.

El componente etnográfico tiene como objetivo estudiar la cultura local de los actuales campesinos de la comuna Chilmá Bajo, asentada en el sitio arqueológico. Por medio de la recuperación de tradición oral y de la historia local. En esta zona prevalecen tres estilos cerámicos: Capulí (Negativo del Carchi), Piartal (Tuncahuán) y Tuza (Cuasmal)



³³ <http://chilma.arqueo-ecuatoriana.ec/index.html>

2.2 Construcción e identificación de elementos y símbolos locales del Cantón Tulcán



El Parque Isidro Ayora, forma parte del corredor arquitectónico patrimonial de la ciudad de Tulcán; en él se encuentra también el Cementerio “Parque de los Recuerdos” reconocido por instancias nacionales e internacionales por su arquitectura verde. Además de estos reconocidos patrimonios intangibles, otros recursos que merecen la atención son los Museos de la Casa de la Cultura y el Mercado.

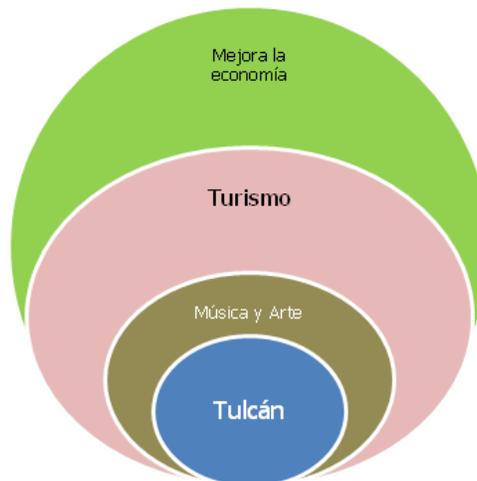
Existen colecciones arqueológicas privadas que forman parte del patrimonio del sector, convirtiéndose en un gran potencial para transformarse en un emprendimiento (Parroquia Santa Martha de Cuba).

Las fiestas ancestrales de Chimal bajo, último vestigio de la cultura Pastos, es otro de los atractivos con los cuenta este cantón y que necesitan ser fortalecidos. La memoria, las tradiciones, la música, la calidez de las personas y las costumbres que ahí se practican como la utilización del fogón, o en el caso de las mujeres la chalina y las faldas largas, deben preservarse.

Las autoridades de la Municipalidad de Tulcán enfocan sus acciones en la restauración de la parte arquitectónica de la ciudad. Para Edgar Flores -encargado del área de Patrimonio Intangible- “El rescate y el mantenimiento de casas con arquitectura antigua pueden ser transformadas en galerías y/o museos, para que sean no solo de uso privado sino de la comunidad en general. Además nos enfocamos en la reparación de todo lo que conlleva el patrimonio intangible del cantón”.

La relación entre los bienes patrimoniales, naturales y culturales del cantón Tulcán y su posible aplicación en emprendimientos patrimoniales se resume en el siguiente cuadro.

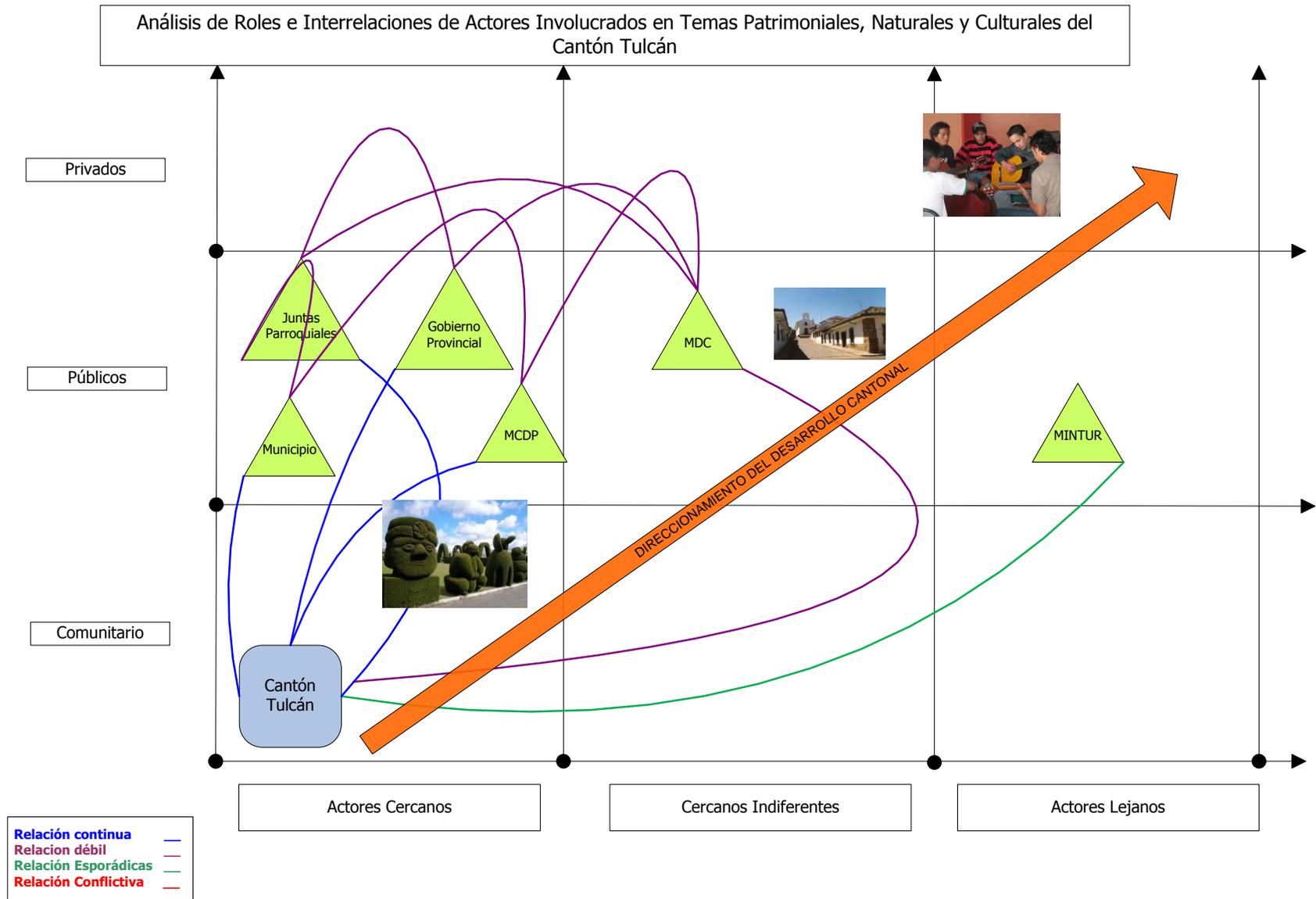
Grafico 4



Fuente: Formulario F-ESECC-02

Las autoridades del Cantón Tulcán están conscientes que el fortalecimiento del aspecto cultural y patrimonial puede incrementar el turismo y por ende mejorar la economía de la población.

2.3 Mapeo de Actores del Cantón Tulcán



En el cantón Tulcán, se identifican actores y organizaciones que se circunscriben al ámbito territorial local y provincial. A continuación los roles y las interrelaciones de los mismos.



1. **Municipio.-** La Municipalidad Tulcán se enfoca en temas patrimoniales. Dispone de dos departamentos: uno de planificación con enfoque en el rescate del patrimonio mueble y otro departamento de patrimonio intangible. Los funcionarios de estos departamentos se han enfocado en el rescate de los bienes muebles e inmuebles existentes en la ciudad. Han intentado establecer acuerdos con instituciones que tengan objetivos similares con el afán de alcanzar el propósito de incrementar el turismo.
2. **Ministerio de Cultura (MDC).-** Es una de las instituciones públicas que ha brindado apoyo al Municipio para revitalizar las fiestas ancestrales en la zona de Chimal bajo. Su propósito es destacar la identidad del Pueblo Pasto que prevalece en el Cantón.
3. **INPC.-** Es la entidad gubernamental que ha apoyado en dos instancias al Municipio de Tulcán: Primero, colaborando con el Departamento de planificación y Patrimonio del GAD-T a cuidar los registros patrimoniales. Segundo, en conjunto con el Departamento Patrimonio Intangible, ha logrado levantar una línea base en relación al patrimonio intangible donde se ha visibilizó la gastronomía, los saberes ancestrales, las artesanías y los emprendimientos vinculados a las artesanías.
4. **MINTUR.-** Por su reciente incorporación a la Provincia del Carchi, es una de las instituciones estatales que no se ha vinculado con procesos y propuestas planteadas por el Municipio y la población. Para lograr el apoyo del MINTUR ha sido necesario recurrir a sus oficinas en Imbabura.
5. **MCDP.-** Este ministerio es una de las instancias claves que podría apoyar a la ejecución de proyectos en la que se requieran infraestructuras para la conservación y rescate de piezas arqueológicas.
6. **Casa de la Cultura Núcleo Carchi (CCC).-** Este es un organismo que por el momento está desarrollando sus actividades de manera independientemente y brinda apoyo a iniciativas culturales de todos los cantones de la Provincia del Carchi.

2.3.1. Acciones, programas e intervenciones de los actores identificados

- a. El Municipio de Tulcán pretende elaborar un plan de restauración del corredor arquitectónico por medio de la rehabilitación de bienes inmuebles en los que sobresale murales de un artista de inicios del siglo XX. En estos murales se representó el modus vivendi de la época.
- b. Plantear mecanismos de promoción para que la comunidad se interese en socializar y visitar los museos existentes.
- c. Capacitar a promotores y promotoras culturales especializados como soporte en la difusión de la cultura y del patrimonio de Tulcán.
- d. En suma, algunos de los objetivos definidos desde la Municipalidad de Tulcán se están llevando a cabo gracias a las alianzas entre algunas instituciones gubernamentales. No obstante, es necesario implementar una estrategia de propaganda desde la dependencia estatal. La socialización de esta línea base de Patrimonio Tangible e Intangible con sus actores correspondientes entre la sociedad civil del Carchi; permitirá que se difunda y promocióne el capital cultural que existe en estas tierra.

CAPÍTULO III

CARACTERIZACIÓN DE ZONA DE ESTUDIO: CANTÓN MONTUFAR

*“Montufar, tu valor, lo canta el corazón;
lo dice la mujer que es alma hecha canción.
Renace con el sol y muere con la luz
por eso con orgullo yo te canto con amor”*

(Primera estrofa del Himno al cantón Montufar: Cornelio C. Cevallos)

3.1 Información general

La fecha de cantonización de Montufar fue el 27 de Septiembre de 1.905. Su cabecera cantonal es San Gabriel, está a una altura de 2.900 metros sobre el nivel del mar, con una temperatura promedio de 13°C. Esta ciudad se caracteriza por su pulcritud y por sus mingas populares lo que la ha hecho acreedora a llamarle "procerato del trabajo". Entre sus tradiciones, tenemos los desfiles y comparsas, fiestas religiosas, toros populares.

El cantón cuenta con una Asamblea de Unidad Cantonal (AUCM) creada en el 2003 para la consolidación de la identidad de Montufar. La Asamblea se enfoca en la participación y coordinación interinstitucional de la sociedad civil organizada para fortalecer el desarrollo local, la gestión y gestión de recursos técnicos y económicos.

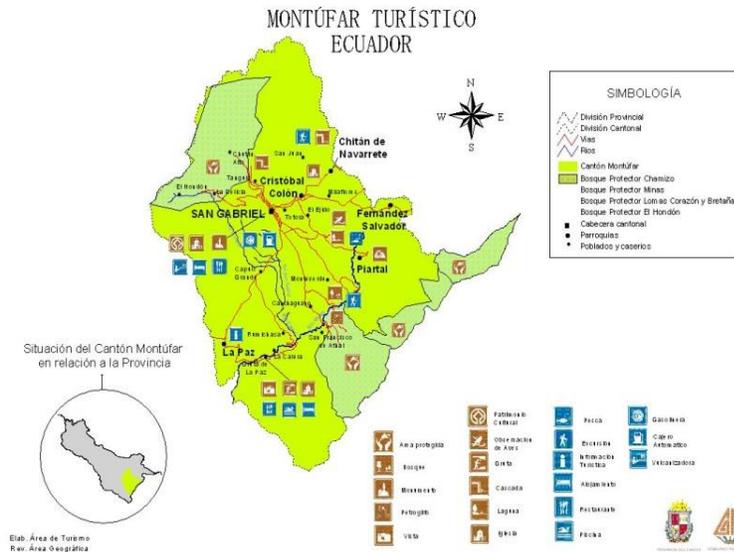
La AUCM trabaja en función del Plan Estratégico del Cantón Montufar. Desde su órgano colegiado, conformado por representantes de instituciones públicas y privadas de los cantones elegidos de forma democrática conocido como Consejo de Desarrollo y Gestión.

3.1.1 Reseña histórica

El cantón fue bautizado con este nombre, el 27 de septiembre de 1905, en homenaje al Coronel Carlos Montufar. Él fue uno de los próceres de la independencia ecuatoriana. Cuando el Cantón Montufar alcanzó su independencia político-administrativa, nombró a la ciudad de San Gabriel como su cabecera cantonal. A partir de 1905, Montufar se convertiría en el segundo Cantón de la del Carchi. Su cabecera cantonal San Gabriel fue declarada por la UNESCO, el 11 de noviembre de 1992, como “Patrimonio Nacional” por su diseño arquitectónico colonial predominante.

3.1.2 División político administrativa

Montufar tiene una extensión de 383.3 Km² y aproximadamente 30.511 habitantes según el censo del 2010. Limita al norte con los Cantones de Tulcán y Huaca, al este con la Provincia de Sucumbíos, al sur y al oeste con los Cantones de Bolívar y Espejo.



Cuenta con 5 parroquias rurales: La Paz, Piartal, Fernández Salvador, Chitan de Navarrete y Cristóbal Colón y una parroquia Urbana: San Gabriel. La Paz registra el mayor porcentaje de población. Las parroquias que registran el menor porcentaje de población son: Piartal y Chitan de Navarrete.

3.1.3 Aspectos demográficos

Montufar es el tercer cantón en extensión territorial después de Tulcán y Mira. Y el cuarto cantón en porcentaje de analfabetismo después de Espejo, Mira y Bolívar.

Cuadro 4

Población de las Parroquias del Cantón Montúfar			
Jurisdicción	Población Hombres	Población Mujeres	Población Total
San Gabriel	3.237	3.372	6.609
Cristóbal Colón	1.449	1.494	2.943
Chitan de Navarrete	313	305	618
Fernandez Salvador	663	619	1.282
La Paz	1.665	1.767	3.432
Piartal	586	554	1.140

Fuente: Censo del 2010

En la densidad poblacional del cantón Montufar prevalece la presencia de mujeres en relación a la de los hombres. En la composición étnica de esta localidad prevalece mayoritariamente la mestiza seguida por la población blanca, afroecuatoriana e indígenas respectivamente.

3.1.4 Aspectos socio económicos

Cuadro 5

Datos Demográficos Cantón Montúfar	
Indicadores	Valores
Extensión Territorial	383.3 km ²
Población Total	30.511
Población Hombres	14.910
Población Mujeres	15.601
Población por etnias (según cultura y costumbres)	
Indígenas	376
Afroecuatorianos/as	676
Mestizos/as	28.529
Blancos/as	771
Población económicamente activa (PEA)	12.542
Pobreza por Necesidades Básicas Insatisfechas (%)	63.0
Analfabetismo (%)	5.8%
Promedio de años de escolaridad	8.1

Fuente: SISSE

La población económicamente activa en el cantón Montufar no llega ni al 50% (PEA) de su población total. En función a esa realidad existen programas que buscan fortalecer y mejorar la producción de cultivos tradicionales en las diferentes comunidades; rescatando productos que anteriormente fueron producidos en grandes cantidades en la zona como el trigo y la cebada (PNUD: 29).

En este cantón, el interés del Estado se enfoca en implementar nuevas posibilidades de producción. Por ejemplo, la recuperación de la producción agrícola en productos como la cebada y el trigo.

Se espera que estos cultivos se conviertan en una nueva fuente de ingreso y generación de empleo sustentable y sostenible en el tiempo. El rescate de cultivos tradicionales junto a programas de agro forestación en los sectores donde existen terrenos con erosión avanzada y que han sido recuperados gracias a la intervención de la población (PNUD: 29), son estrategias que buscan mejorar el aspecto económico del cantón.

3.1.4.1 Microcrédito productivo de las organizaciones del cantón

Otro proyecto por implementarse en el cantón Montufar es crear un fondo de microcrédito para las diferentes organizaciones del cantón. Este sistema de crédito se enfocaría en organizaciones productivas, micro empresariales, artesanales, comerciales y en nuevos emprendimientos.

Para ello, se establecerán las normas legales necesarias para sustentar el proceso de calificación, asignación, recuperación de cartera y nuevas inversiones que dinamicen los capitales; procurando que estos se dirijan a los sectores más vulnerables de la población. Con énfasis del sector rural y áreas suburbanas. (PNUD, pág. 29)

3.1.5 Aspectos culturales y patrimoniales

Desde el punto de vista histórico, en el territorio del actual cantón Montufar habitaron pobladores que pertenecían a las culturas Capulí, Piartal y Tuza, con la singularidad de que los investigadores, especialmente Alicia Enderton de Francisco, Robert Drole, Emilio Grijalva, Max Uhle, Germán Bastidas, entre otros, han centrado su atención y estudio en lo que ocurrió en este espacio geográfico.

San Gabriel, la cabecera cantonal del cantón, es conocida también como la ciudad de la “Eterna Primavera”. Se encuentra localizado en el sector sur este de la Provincia del Carchi, a 40 Kilómetros de Tulcán.

En el inventario de su Patrimonio Natural, el cantón Montufar cuenta con:

Bosque de Los Arrayanes



Este bosque tiene una extensión de 10 hectáreas de árboles de arrayán de tronco rojizo y espeso follaje. En cuyas ramas crecen musgos, orquídeas de varias clases.

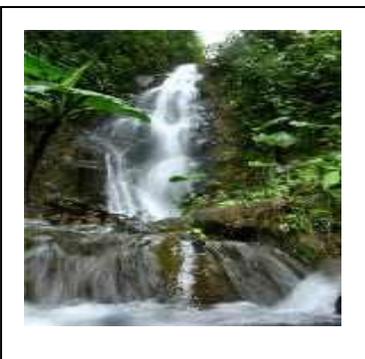
Quienes lo visitan quedan maravillados debido a que es uno de los pocos que sobreviven en América Latina. Este bosque también representa uno de los pulmones más importante de la provincia, localizado al este de la ciudad de San Gabriel a 11 Km.

Laguna de El Salado



Este paraje tiene 500m de largo por 200m de ancho. Está ubicado cerca del Bosque de los Arrayanes. Este paraje natural llama la atención a turistas nacionales e internacionales por su flora como sauces, totoras, pastos, orquídea, capulí, plantaciones exóticas de pinos y eucaliptos. Así como la fauna propia del lugar. Este lugar está localizado a 45 Kilómetros de Tulcán y 4 Kilómetros de San Gabriel.

Cascada de Paluz



Ubicada a 4 Km de la ciudad de San Gabriel. Tiene aproximadamente 25 m de caída de agua formada del río del mismo nombre. Ha sido una fuente de inspiración para poetas, pintores y músicos por su privilegiada belleza.

La Gruta de La Paz



Es uno de los sitios religiosos más representativos del Cantón Montúfar. Está ubicada a 18 km de San Gabriel. Últimamente se ha convertido en el sitio más visitado por turistas nacionales y extranjeros. Se denomina así por la gruta donde está asentada Nuestra Señora de la Paz. Es una cueva que tiene 150 m. de profundidad formada de estalactitas y estalagmitas de diferentes colores. Es considerada un refugio natural para creyentes.

El Pilar de Athal



Es un petroglifo paralelepípedo rectangular que tiene 3m de alto y cuatro lados de 2.60m a 2.80m. Está ubicada a 16 km de San Gabriel y situada en medio de peñas. Esta piedra ha sido objeto de estudios por parte del arqueólogo alemán Max Hule; quién sostiene que los signos realizados en la piedra se refieren al culto del sol por parte de tribus antiguas. Por otra parte, Peñaherrera y Costales creen que son más bien cultos al agua y a la fertilidad³⁴.

En su Patrimonio Cultural cuenta con:

Iglesia Matriz de San Gabriel



Esta arquitectura colonial es considerada inigualable en su género por la única iglesia del Ecuador construida según la ley de Cartagena Indias. Es decir, que se construyó fuera del perímetro de la Plaza principal.

³⁴ Información obtenida de la página web: <http://www.ame.gob.ec/index.php/institucion/objetivos-estrategicos/74-mapa-cantones-del-ecuador/mapa-carchi>

Monumento al Procerato del Trabajo, Parque Central



Este monumento está localizado en el centro de la ciudad. Este es un reconocimiento a la gente luchadora y trabajadora de la región. Está rodeado por diez columnas de estilo dórico en forma de media luna. Las estrellas que se encuentran sobre las columnas simbolizan las parroquias que la conforman el cantón.

Tradicional baile de inocentes y comparsas



Este evento suele desarrollarse por la calle principal de la ciudad de San Gabriel. A este tradicional baile asisten participantes locales, regionales, provinciales y también del vecino país de Colombia (Ipiales). En Montufar, hay un festival Carnavaleiro que se realiza en la Laguna del Salado durante el feriado de carnaval (mes de febrero o marzo).

Comida Típica



Entre los platos típicos del cantón se encuentran: el caldo de gallina, cuy con papas, papas con queso, choclo y habas con queso y queso amasado.

3.2 Construcción e identificación de elementos y símbolos locales del Cantón Montufar



La Iglesia Matriz y el centro histórico de la ciudad de San Gabriel son calificados como atractivos turísticos y patrimoniales. Sus casas conservan sus colores originales, cuya característica son los tonos fuertes, (los colores pasteles son distintivos de las casas reconstruidas). Uno de los objetivos del Municipio se encamina a la recuperación y preservación de sus bienes patrimoniales.

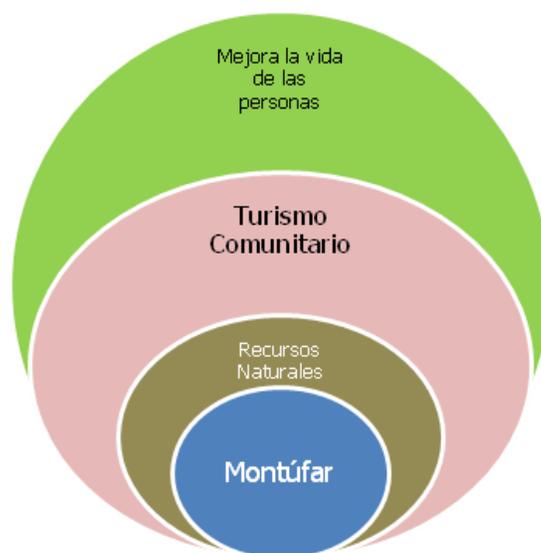
Las autoridades del Cantón Montufar consideran esta zona como un ícono cultural. Existen grupos culturales que buscan revitalizar las fiestas populares como los Santos Inocentes, fiestas religiosas

y concursos populares comunitarios como el baile de los “aguinaldos”³⁵. Estos festejos, con la ayuda del Municipio, se las quieren elevar a categoría de Patrimonio Nacional.

El Bosque de los Arrayanes, el lago del Salado, el Bohío en el Tambo, patrimonios naturales que intentan trascender como atractivo turístico, con el apoyo de grupos comunitarios y las autoridades de la Municipalidad. Como ejemplo de estas organizaciones se puede mencionar a “Salvemos al Bosque de los Arrayanes” que busca proteger, conservar y preservar este recurso natural por perfilarse como un potencial emprendimiento que ayudaría al desarrollo personal, comunitario e institucional de la zona.

La relación entre los bienes patrimoniales, naturales y culturales y el posible desarrollo de emprendimientos patrimoniales se resume en el siguiente gráfico.

Gráfico 5

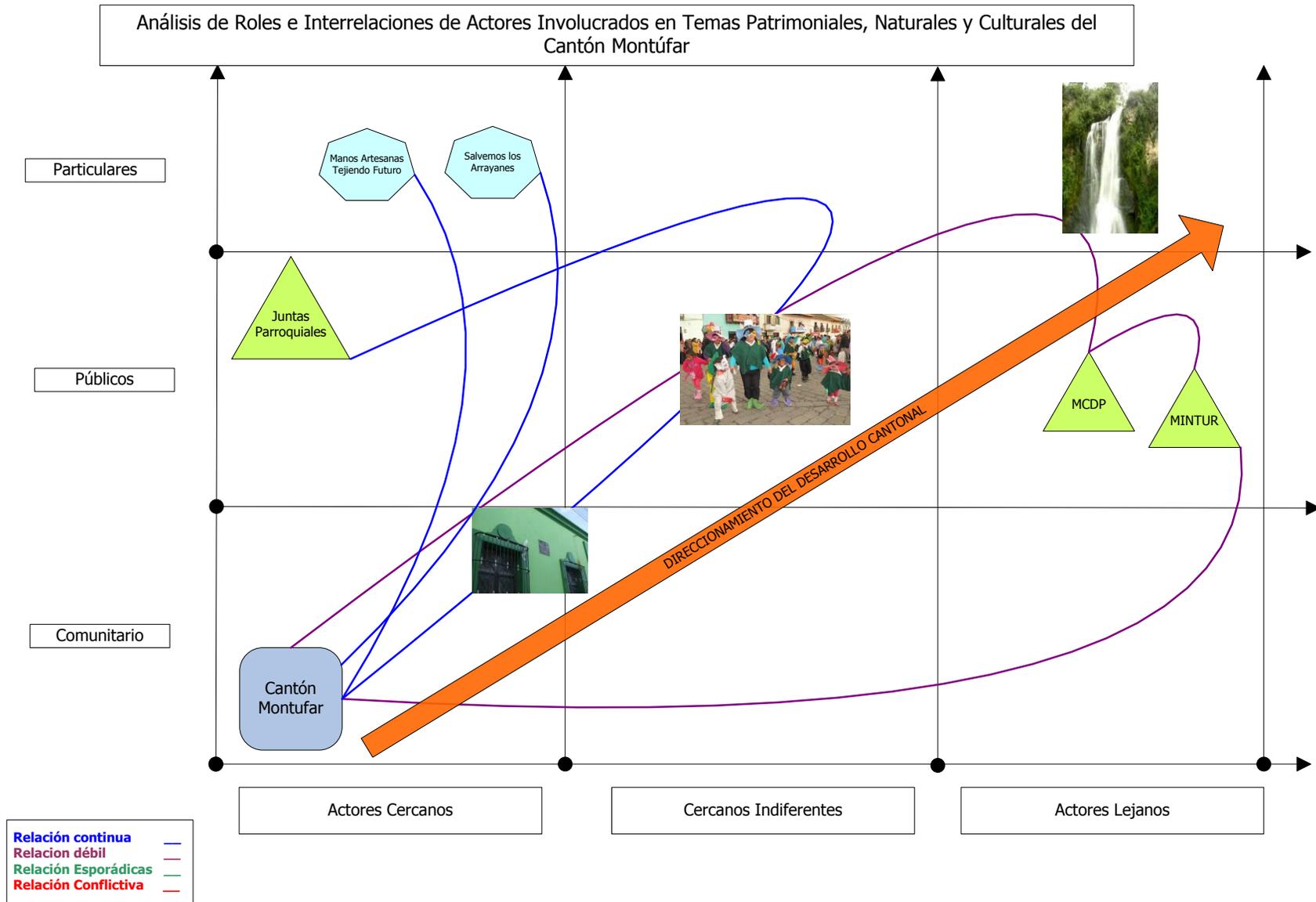


Fuente: Formulario F-ESECC-02

Los recursos naturales en conjunto a los recursos culturales pueden llegar a ser una fuente para implementar el turismo comunitario y en consecuencia mejorar el nivel de vida de sus habitantes.

³⁵ El baile de los Aguinaldos, juego popular san gabrielino. Se disfrazan dos equipos, el A y el B; bailan y en ese en ese lapsus tienen que reconocerse tiene sus espías infiltrado en el otro quipo.

3.3 Mapeo de actores del Cantón Montufar



Hay varios proyectos que se están ejecutando actualmente y otros que inician su proceso. En ellos se identifican varios actores y organizaciones que se circunscriben al ámbito local del Cantón Montufar.



1. **Municipio:** Una de los objetivos es difundir y consolidar proyectos que intentan rescatar la cultura popular, su patrimonio arquitectónico, pero básicamente busca fortalecer el turismo responsable. Además, con el fomento de las fiestas populares se está impulsando el desarrollo económico local.
2. **Las Juntas Parroquiales:** Las acciones de las juntas parroquiales son autónomas e independientes. Pero en temas como las fiestas populares y turismo buscan realizar alianzas que pueden fortalecer estas áreas.
3. **Manos amigas tejiendo futuro:** Organización privada que busca rescatar y evidenciar la simbología de la cultura Pasto utilizando como plataforma los tejidos hechos a mano.
4. **Salvemos al Bosque de los Arrayanes:** Grupo humano que busca asociar con el Municipio para proteger e impulsar un turismo responsable en la zona del Bosque de los Arrayanes.
5. **MINTUR:** Esta institución brinda su apoyo a proyectos turísticos emprendidos en el cantón Montufar desde sus oficinas en la ciudad de Ibarra.
6. **MCPC:**

3.2.1 Potenciales emprendimientos patrimoniales y naturales del cantón

1. A través de talleres, el GAD de Montufar está fortaleciendo las fiestas populares como la de los Santos Inocentes.
2. Se debería apoyar e impulsar el trabajo con las mujeres artesanas de la organización “Tuza Gabala” con el fin de que esta población pueda acceder a un desarrollo económico independiente.
3. Los proyectos de rutas de turísticas propuestos por el GAD-M y la población que viven cerca de las zonas de reserva natural, requieren de una infraestructura y asesoramiento idóneo para no alterar en su totalidad la flora y la fauna del lugar.
4. Educar a las nuevas generaciones para que se involucren más en temas de desfiles y fiestas tradicionales, conservación del medio ambiente y apoyo a emprendimientos artesanales.

En resumen, el Cantón Montufar centra sus esfuerzos en la implementación de un turismo ecológico responsable. En conservar la fauna y flora de los espacios naturales y restaurar sus áreas arquitectónicas. Otro objetivo está enfocado en fortalecer su cultura popular: bailes, leyendas, ritos, mitos etc., a través de talleres difundidos en la comunidad. Sin embargo, necesita la asesoría técnica de instituciones públicas y privadas para que estos emprendimientos no se debiliten.

CAPÍTULO IV

CARACTERIZACIÓN DE ZONA DE ESTUDIO: CANTÓN ESPEJO

*“Son tus hijos rebeldes Carchenses
que al trabajo le rinden honor
y a la Patria querida ennoblecen
con las perlas que brinda el sudor;
ese enjambre de pueblos que forman
los cimientos del nuevo Cantón,
hoy sus almas fervientes entonan
a Espejo su alegre canción”*
Segunda frase del Himno al Cantón Espejo

4.1 Información general

La fecha de cantonización de Espejo fue el 27 de Septiembre de 1.934. Su cabecera cantonal es la ciudad de El Ángel, está a una altura de 3.000 metros sobre el nivel del mar, con una temperatura promedio de 11°C. Su cultura es el resultado de la mezcla de Pastos y Españoles, este cantón tiene una gran riqueza agrícola y la mayoría de la población está asentada en el sector rural. Entre sus tradiciones, tenemos las fiestas religiosas, platos típicos, toros populares, casería del zorro, etc.

Este Cantón alberga en su territorio el más extenso y encantado “Bosque de Frailejones” protegido por la Reserva Ecológica, única en el mundo, “El Ángel”. Una Reserva Ecológica que fue establecida según el Acuerdo Ministerial 0415 y el Registro Oficial No. 21 el 8 de septiembre de 1992 con una extensión total de 16.541 hectáreas.³⁶

Los Pastos eran los señores de estas tierras antes de la dominación española. El nombre del Cantón Espejo responde a la petición del Dr. Alfonso Herrera, que fue liberal y admiraba las aportaciones del precursor de la Independencia ecuatoriana el Dr. Eugenio de Santa Cruz y Espejo.³⁷

4.1.1 Reseña histórica

La región en la que se encuentra el actual cantón Espejo fue ocupada por las llamadas fases culturales de El Ángel o Piartal, Cuasmal o Pasto. A juzgar por las evidencias arqueológicas encontradas desde una variedad de excavaciones arqueológicas. Sin embargo, la cerámica encontrada en la zona de Tres Tolas cercano al El Ángel es una de las más hermosas de la región. Según los estudiosos, en este lugar debió haberse ubicado uno de los centros ceremoniales más importantes del sector.

³⁶ Ministerio de Ambiente (2008), “Plan de Manejo Reserva Ecológica El Ángel”, Imprenta Tramastudio, Quito, p. 7-8.

³⁷ Municipio de Espejo (2010), “Guía turística del Cantón Espejo”, Unidad de turismo, p. 15.

4.1.4 Aspectos socio económicos

De una población total de 13.364 habitantes en el cantón Espejo se registra apenas 4.969 habitantes económicamente activa (PEA). Esta diferencia prevé un 63.7 por ciento de necesidades básicas insatisfechas en este cantón. Uno de los factores que determina este último porcentaje se debe al 6.9% de analfabetismo prevaleciente en el cantón.

Cuadro 6

Datos Demográficos Cantón Espejo	
Indicadores	Valores
Extensión Territorial	553.5 km ²
Población Total	13.364
Población Hombres	6.527
Población Mujeres	6.837
Población por etnias (según cultura y costumbres)	
Indígenas	132
Afroecuatorianos/as	185
Mestizos/as	12.707
Blancos/as	287
Población económicamente activa (PEA)	4.969
Pobreza por Necesidades Básicas Insatisfechas (%)	63.7
Analfabetismo (%)	6.9%
Promedio de años de escolaridad	8.2

Fuente: SISSE

Existen algunas iniciativas para implementar una producción artesanal desde la asociación de artesanos del Cantón Espejo dirigida por la señora Mariana Vásquez. Además, se busca un sistema que permita incentivar el crecimiento turístico aprovechando la reserva ecológica “El Ángel”. Para este propósito, gracias a un proyecto financiado por la embajada Británica, se ha invertido en el impulso del turismo comunitario. Además, se ha capacitado a 28 personas para que cumplan con la función de guías turísticos dentro y fuera de la REEA. Este proceso de capacitación se realizó en conjunto con el Ministerio de Turismo, el Municipio de Espejo y la Universidad Católica de Ibarra.³⁸

En la actualidad existe otro proyecto para capacitar a 10 personas para que protejan las 3200 hectáreas que están en el ingreso de la reserva El Ángel por el lado de las Lagunas el Voladero. Esta iniciativa es impulsada por el Señor Hugo Quelal y su Barrio San Isidro.

“En este proyecto de guardas todos son hombres. La mayoría tiene estudios de primaria. La mayoría nos dedicamos a la agricultura. Una parte nos motivamos nosotros, otra parte nos motivo el

³⁸ Ministerio de Ambiente (2008), “Plan de Manejo Reserva Ecológica El Ángel”, Imprenta Tramastudio, Quito, p. 25.

Ministerio de Turismo. Nos pidieron que hagamos presencia en este sector antes de que nos quiten. [...] Aquí está apoyando el prefecto René Yandun, está apoyando el “Corredor Biológico Binacional”, está apoyando el señor alcalde del cantón Espejo, también la junta parroquial. Como contraparte ponemos el piso y un día de minga. Como comuna pasamos de unas 200 personas” (Hugo Quelal, 2012).³⁹

Esta iniciativa de Hugo Quelal y de las personas que conforman la comuna San Isidro aspira ser las bases del desarrollo del turismo comunitario en la zona. Una iniciativa que incluya a jóvenes y mujeres.

4.1.5 Aspectos culturales y patrimoniales

Como Patrimonio natural este cantón cuenta con:

Reserva Ecológica El Ángel. Laguna del voladero



Es una de las reservas naturales, únicas en el mundo por su belleza y majestuosidad. Se encuentra a solo 17 km de la ciudad de El Ángel. Está ubicada junto al volcán chiles, rodeada por las lagunas del voladero, Potrerillos, Raza cocha, Crespo, lugar donde se origina el Agua para toda la Provincia. De esta parte de la REEA tiene una extensión de 15.715 hectáreas y el 85% de su extensión está cubierta por plantas endémicas conocidas con el nombre de Frailejones.

Bosque de Polylepis



Este bosque es calificado como bosque primario esta poblado por árboles conocidos por el nombre de “Arboles de papel”. Actualmente se les conoce por su nombre científico “Polylepis Incana”. Se encuentra localizado a 13Km de la ciudad de El Ángel, a 3300 m.n.s.n. También forma parte de la REEA. Pero es administrada por una organización privada.

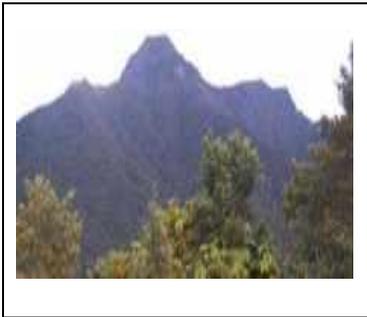
³⁹ Cita extraída de la grabación No. VN810087.

Laguna de Rasococha



Ubicada a 30 Km. de la ciudad de El Ángel por la vía a Morán. Esta zona está rodeada de miradores naturales, caminos de importancia histórica como es el antiguo camino de los Jesuitas. Es el hábitat de especies como el oso de anteojos, venados, y el fascinante cóndor andino. Esta laguna es utilizada para el cultivo de truchas con excelentes resultados.

Bosque Protector Golondrinas



Es un bosque en transición, ubicado en la parte occidental del Cantón Espejo, con una extensión de 20.000 hras. y una altitud promedio de 2.200m.s.n.m. Existen más de 20.000 especies de plantas y 700 de aves. Es un bosque tropical que va desde las orillas de quebradas y ríos hasta las partes altas del Cerro Golondrinas; constituyéndose en un gran atractivo por su interés de conservación de su fauna como: la guanta, el cusumbo, la ardilla, el mono mongón, el mono machín, el armadillo, los loros, los tucanes, los gallos de la peña, entre otros. Una gran variedad de plantas como el cedro, el canelo, el yalte, el goalte y muchas más residen en esta zona.

Como Patrimonio Cultural posee:

Iglesia Matriz de San Miguel del Ángel



Este majestuoso templo de oración es de estilo gótico. Fue elaborada con cal traída del sector La Calera, de piedra traída del sector Chiltazón y ladrillos. Pese a los temblores su fachada natural no ha sufrido ningún daño. En el interior está dividida por tres naves adornadas de arcos góticos y su cubierta es de teja. Su construcción fue en el año 1926. Es una de las iglesias que fue declarada Patrimonio Cultural.

Santuario de San Isidro



Construida en piedra en estilo gótico romano. En el interior destacan sus columnas salomónicas y su retablo mayor en pan de oro. Sus paredes internas son una galería de imágenes representativas de la fe de un pueblo como: El Calvario, La Inmaculada y San Isidro Labrador. Su construcción empezó en 1935. Esta iglesia está en la parroquia San Isidro.

Monumento de la Botijuela



En “El Cacique Blas Ángel” resalta la nobleza y Altivez propia de los Pastenses. Los Incas denominaron a ésta región como “Hurinsuyo” que significa “Tierra misteriosa de los fuertes”, en reconocimiento a su resistencia.

En el lado “A” tiene iconos que representa la minga. Y en el lado “B” destaca la relación del ser humano con la tierra.

4.2 Construcción e identificación de elementos y símbolos locales del Cantón Espejo



Esta sencilla frase da la bienvenida a uno de los lugares paisajísticos y hermosos del Planeta. La reserva ecológica “El Ángel”, adquiere esta categoría en el año de 1992. Los frailejones que llegan a alcanzar los 8 metros de altura y las lagunas que circundan este territorio protegido, son el principal atractivo del lugar.

Pero el cantón Espejo no solo es la reserva. También se desarrollan actividades turísticas como la danza y la música. Un punto importante a recuperar por los funcionarios de la cultura del cabildo son las festividades de “Corpus Cristi”. Aunque esta festividad no es tradicional de la provincia se celebra en varios cantones, parroquias y comunidades del cantón.

Un problema que aqueja al cantón Espejo es la falta de una vía principal que incluya en el recorrido de buses y carros a El Ángel y Mira, como bien afirma uno de los habitantes de El Ángel:

“[...] El pesimismo de nuestras autoridades ha hecho que nuestro cantón se vaya muriendo. Antes la vía iba por aquí, por El Ángel. No iba por San Gabriel, por el Juncal. Desde que se cons-

truyó esa panamericana se destruyó el sistema comercial y turístico del cantón. Es necesario que se vuelva a recuperar una vía que conecte esta ciudad con Tulcán. Las autoridades del Cantón se han olvidado del desarrollo de esta zona.” (Esmeraldas Espinoza, 2012)⁴⁰

Existen grupos de mujeres en la ciudad de El Ángel que han recibido una serie de cursos por parte del SECAP. Pero por falta de seguimiento y apoyo a estas mujeres para que negocien lo que producen estos esfuerzos quedan en nada.

“La gente [...] ha recibido hasta 25 cursos. SECAP les da los materiales y les enseña pero no hacen nada con esos conocimientos. No hay una persona que haga seguimiento, les impulse y les enseñe a comercializar. [...] Los cursos se dan para incrementar los ingresos de las mujeres pero las mujeres tejen y no saben dónde sacar o vender sus productos. Entonces no hay posibilidades de incrementar la producción o de motivar a las mujeres a que continúen con esta actividad porque no tienen a quién vender” (Esmeraldas Espinoza, 2012)⁴¹

La falta de un sistema de comercialización de productos que se generan en los emprendimientos artesanales de los cantones del Carchi afecta a todas las mujeres. Se podría afirmar que es un mal general que no permite a las mujeres de la zona incrementar sus ingresos y de esa fortalecer su producción. Existen pocas excepciones como es el caso del barrio “Jesús del Gran Poder”:

“[...] Esta asociación está integrada por 16 mujeres pero van a ingresar tres mujeres más. [...] La mayoría se dedica a la ganadería, a la leche. El SECAP nos capacitó para elaborar llaveros con paja de paramo. [...] Se debería educar a la gente para que tome conciencia de la importancia de preservar la reserva. La reserva es la fuente de vida para nosotros, es la que nos abastece de agua. [...] La fundación “Ayuda en Acción” nos está apoyando para lograr la personería jurídica de nuestra asociación. Requerimos que nos capaciten en cómo mejorar la calidad del producto y en generar sistemas de comercialización. Nosotras queremos exportar nuestros productos” (Gabriela Iñiguez, 2012).⁴²

El caso de la Asociación de “Jesús del Gran Poder” tienen el apoyo de la ONG “Ayuda en Acción” que está asesorando a este grupo de mujeres para que legalicen su Asociación y participen en ferias artesanales o busquen puntos de negociación como “Las lagunas del Voladero”. Pero existen otros grupos que no reciben este tipo de asistencia y por lo tanto están expuestas a la explotación de los y las intermediarias.

“Las mujeres nos dedicamos a tejer. El pago es bajo cuando se hace por pedido. Hay un señor [...] que trae la lana y hace que las mujeres produzcan lo que él necesita para exportar pero el pago es muy bajo. De allí, producir por propia cuenta es complicado porque no se tiene contactos a quién vender” (Lorena Chandi, 2012)⁴³

⁴⁰ Cita extraída de la grabación No. VN810080.

⁴¹ Cita extraída de la grabación No. VN810080.

⁴² Cita extraída de la grabación No. VN810083- VN810084.

⁴³ Cita extraída de la grabación No. VN810082.

Por otra parte, la acción altruista y desinteresada de algunos ciudadanos de esta jurisdicción ha permitido recuperar un sinnúmero de piezas arqueológicas⁴⁴. Muchas de estas piezas se exhiben en el museo arqueológico “Blas Ángel” de la cabecera cantonal. Sin embargo, existe un alto porcentaje de piezas que fueron extraídas por una funcionaria pública con la promesa de ser devueltas pero nunca regresaron a su lugar de origen.

“Hace muchos años, Mónica Bolaños, paisana nuestra que trabaja en el Ministerio de Patrimonio se llevo muchas piezas pero nunca se supo el paradero de tanta piezas arqueológica. Ella cogía de todas partes y se llevaba” (Antonio Ibarra, 2012)⁴⁵.

Otros recursos culturales del cantón Espejo son la oratoria, la literatura y la pintura. Existen artistas que han logrado destacarse en su Cantón y a nivel nacional como el Don Luis Pozo y Angél María Pusum pero hay artistas que por falta de apoyo se mantienen en el anonimato y con la buena voluntad de sus paisanos.

“José Arteaga es pintor pero él no sale a la palestra. Su situación económica es muy deficiente. El logra vender entre la gente de la comunidad que lo conocen pero es muy poco. Es una pena porque es muy hábil” (Esmeraldas Espinoza, 2012)⁴⁶.

Igualmente, posee una gran riqueza arquitectónica, por ejemplo las casas con estilo neo republicano, la iglesia del Ángel que conserva una diversidad de imágenes religiosas y esculturas. El cantón Espejo es mucho más que la reserva, lo asevera el Sr. Ibarra, funcionario del departamento de Cultura del cabildo, “[...]Son las zanjas, las casas de hacienda, la gente amable y sencilla, son las iglesias y las capillas de cada pueblo, los chaquiñanes, la cultura pasto, el propio camino de los andes, ... su comida, la chicha, los mellocos, los paisajes, y los bailes[...]”.



Uno de los grupos que recibe apoyo de la Municipalidad es el grupo de danza folklórico “Tuzguayan” palabra de origen pasto.

⁴⁴ Los funcionarios del departamento de cultura del GAD de Espejo, mencionan varios sitios arqueológicos tales como: La piedra pintada de Chalquer, Las ruinas de ciudad perdida, etc.

⁴⁵ Cita extraída de la grabación No. VN810071.

⁴⁶ Cita extraída de la grabación No. VN810080.

La Danza también es un patrimonio intangible del Ángel. En el Carchi tenemos una música que es propia nuestra y también una indumentaria que ha sido propia de nuestra gente. Esto no quita que se pueda fortalecer con recursos foráneos, no? Estas son costumbres que hemos tratado de rescatar porque es parte de nuestra cultura y de esto hay vestigios casi desde el siglo XVII” (Antonio Ibarra, 2012)⁴⁷

Gráfico 6

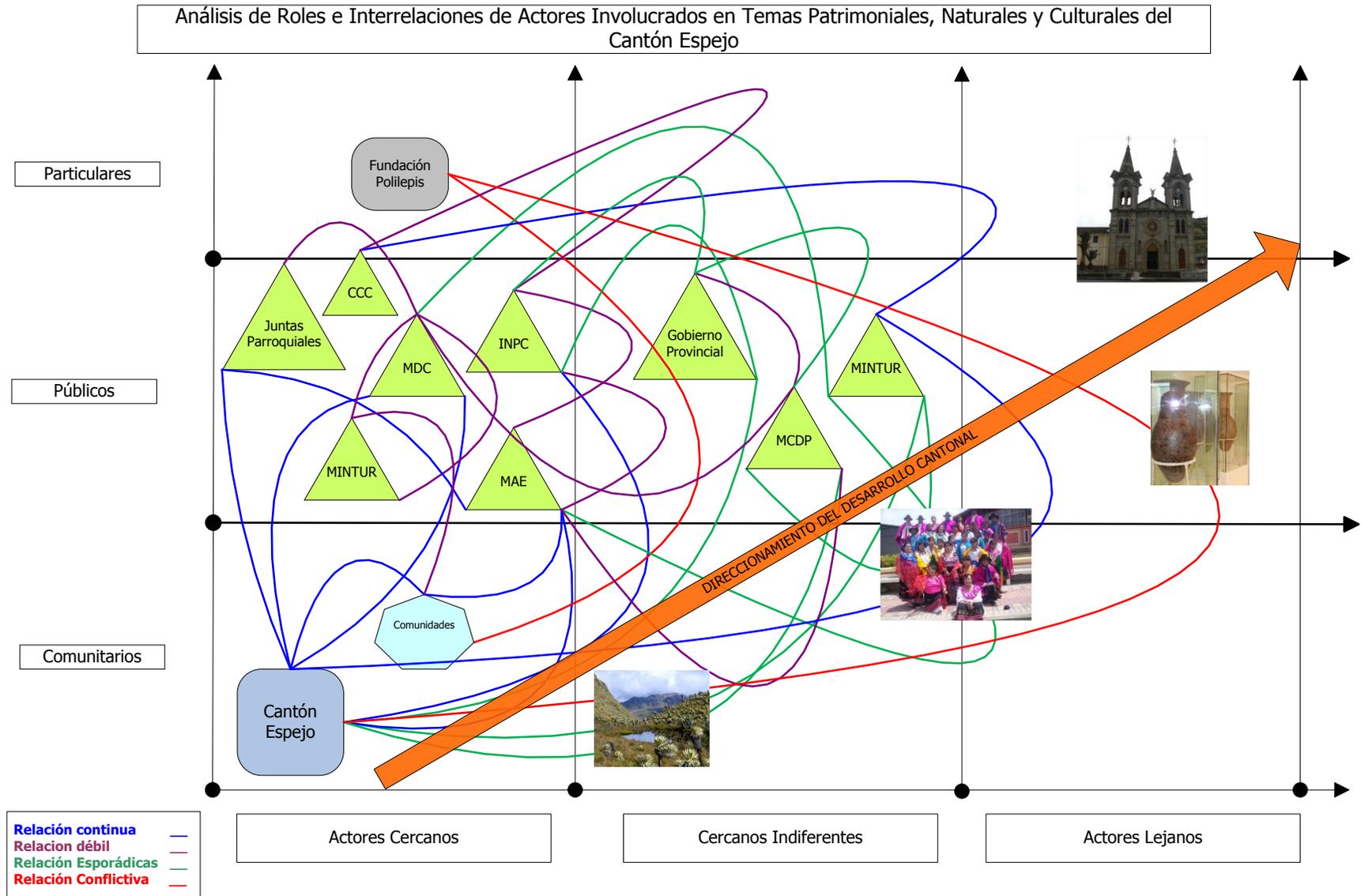


Fuente: Formulario F-ESECC-02

La articulación entre los recursos patrimoniales, naturales y culturales apuntala a la consolidación de los saberes populares (artesanías, confecciones, pinturas, etc.). Obviamente, los recursos naturales tenderían el puente al turismo pero ligado con la calidez de la gente. Esta convergencia mejoraría los ingresos del cantón.

⁴⁷ Cita extraída de la grabación No. VN810070.

4.3 Mapeo de actores del Cantón Espejo



En el cantón Espejo se identifican varios actores y organizaciones que se circunscriben al ámbito territorial local, cantonal y provincial. A continuación los roles y las interrelaciones de los mismos.

1. **Municipio:** El GAD de Espejo trabaja enérgicamente en la conservación de los recursos naturales. Esto supone gran inversión de recursos en vías de acceso a los lugares más representativos como la reserva ecológica “El Ángel” y la Reserva Ecológica “Polylepis”. Aunque, este último es manejado por una organización ambientalista privada.
2. **Ministerio Coordinador de Patrimonio:** Impulsa una gestión con los gobiernos locales. La finalidad, propiciar emprendimientos con enfoque patrimonial pero respetando toda su diversidad.
3. **Ministerio del Medio Ambiente:** Las acciones y las relaciones con la comunidad y con otras instituciones son sostenidas en este cantón. El Sistema Nacional de Áreas Protegidas actúa con celeridad en esta región.
4. **Ministerio de Turismo:** Las operaciones de esta dependencia en este cabildo son recientes en la provincia. Un involucramiento con la comunidad e intersectorial posibilitaría la construcción de acuerdos comunes.
5. **Juntas Parroquiales:** El rol de las juntas parroquiales es efímero. Ponen atención a las actividades culturales como los grupos de danza y saberes populares como los tejidos, etc.
6. **El Ministerio de Cultura:** Apoya en varios actos culturales, sobre todo los relacionados con oratoria y poesía.
7. **Casa de la Cultura Núcleo del Carchi:** Apoya con talleres a niñas, niños y jóvenes en temas culturales.

4.3.1 Acciones, Programas e Intervenciones de los actores identificados

1. Elabora proyectos con enfoque cultural, en especial para resaltar los valores y las costumbres de la cultura Pasto.
2. Apoya en la realización de eventos culturales relacionados con el medio ambiente. Por ejemplo el ritual “Volando Alto”, realizado en la reserva ecológica “El Ángel”.
3. Crea vínculos con las entidades turísticas y ambientales
4. Consolida el proyecto para la conservación del medio ambiente binacional (Ecuador-Colombia).
5. Cursos de pintura y oratoria
6. Taller de cerámica con jóvenes

En resumen, el cantón Espejo tiene una ilimitada cantidad de recursos patrimoniales, naturales y culturales. La poca difusión de estos recursos ha limitado el potencial de esta jurisdicción. Concomitantemente, las vías de acceso para llegar a estos sitios requieren una intervención urgente. Sin embargo, los nexos entre determinadas instituciones (MAE-GAD Espejo) a futuro pueden consolidar planes y acciones conjuntas. Similares consensos deben efectuarse entre las demás organizaciones vinculadas al tema.

CAPÍTULO V

CARACTERIZACIÓN ZONA DE ESTUDIO: CANTÓN SAN PEDRO DE HUACA

*“Huaca altiva, de eternos Guanderas,
tierra fértil de verde esplendor,
son tus ríos, tus aves, tus eras,
rincón bello de nuestro Ecuador”*

*(Segunda estrofa del Himno al Cantón San Pedro de Huaca:
Letra: Germán Almeida; Música: Sergio Efraín Álvarez)*

5.1 Información general

La fecha de cantonización de San Pedro de Huaca fue el 8 de Diciembre de 1.995. Su cabecera cantonal es la ciudad de San Pedro de Huaca, está a una altura de 2.950 metros sobre el nivel del mar, con una temperatura promedio de 10°C. Es un cantón religioso por excelencia en donde se venera a la Virgen de la Purificación o la “Purita”. Entre sus tradiciones tenemos las fiestas religiosas, ferias de comidas típicas, toros populares, carreras de caballos, corridas de toros de pueblo, etc.

San Pedro de Huaca es el cantón más joven y el menos poblado (7.624 habitantes) de la provincia de Carchi. Un párroco de San Pedro de Huaca, el padre Juan Bautista Escudero, fue el responsable de copilar y almacenar un total de cinco mil piezas arqueológicas de la Cultura Pasto. El Instituto Patrimonial se encargó de inventariar un promedio de 463 piezas. El Gobierno Municipal de Huaca tiene por proyecto base inventariar las piezas que faltan y construir un museo arqueológico para resguardar este tesoro patrimonial.

5.1.1 Reseña histórica

Desde el punto de vista etimológico el nombre de la región no es Huaca sino "Guacán", que en lengua Pasto equivaldría a Madre o Pueblo antiguo. Huaca estuvo habitada desde el período de Desarrollo Regional e Integración por pobladores de la Cultura Pasto. Con la ayuda de excavaciones arqueológicas se ha confirmado que en esta zona habitaba las fases del Capulí, Piartal y Cuasmal.

Con estos hallazgos se llegó a la conclusión de que a estos caseríos no llegó la invasión Incásica. Esta región, durante la época colonial fue inscrita como Huaca. Durante la Gran Colombia fue considerada como parroquia de la provincia Imbabura. Después del trámite ante las autoridades correspondientes, se decretó la creación del cantón San Pedro de Huaca, el 8 de diciembre de 1995, con su cabecera cantonal denominada Huaca y su Parroquia Mariscal Sucre.

5.1.2 División político administrativa

Este cantón San Pedro de Huaca limita al norte con el Cantón Tulcán y al sur con el cantón Montúfar. El Ingreso al Cantón se da por medio de la carretera de la Panamericana Norte, que es una vía de primer orden.



El cantón está conformado por su cabecera cantonal Huaca y su parroquia Mariscal Sucre.

5.1.3 Aspectos demográficos

San Pedro de Huaca cuenta con una extensión de 70.9 km. Con esta extensión territorial este cantón es el más pequeño de la Provincia del Cacha.

Cuadro 7

Población de las Parroquias del Cantón Huaca			
Jurisdicción	Población Hombres	Población Mujeres	Población Total
Huaca	1.226	1.156	2.382
Mariscal Sucre	684	699	1.383

La densidad de población del Cantón Huaca se concentra en su cabecera cantonal con 2.832 habitantes. La población de hombres (3.847 habitantes) es ligeramente superior al de las mujeres (3.777 habitantes). La composición de la población es mayoritariamente mestiza. Existe un registro de 134 habitantes de la población afrodescendiente y 106 indígenas. El Cantón Huaca registra el más bajo porcentaje de la población afrodescendiente de la Provincia.

5.1.4 Aspectos socio económicos

De una población total de 7.634 habitantes en el cantón San Pedro de Huaca se registra apenas 3.089 habitantes económicamente activa (PEA). Esta diferencia prevé un 64.1 por ciento de necesidades básicas insatisfechas.

Cuadro 8

Datos Demográficos Cantón Huaca	
Indicadores	Valores
Extensión Territorial	70.9 km ²
Población Total	7.624
Población Hombres	3.847
Población Mujeres	3.777
Población por etnias (según cultura y costumbres)	
Indígenas	106
Afroecuatorianos/as	134
Mestizos/as	7.119
Blancos/as	242
Población económicamente activa (PEA)	3.089
Pobreza por Necesidades Básicas Insatisfechas (%)	64.1
Analfabetismo (%)	5.7%
Promedio de años de escolaridad	7.4

Fuente: SISSE

Existe la iniciativa por parte del Municipio del Cantón San Pedro de Huaca de impulsar y trabajar en el “Centro de desarrollo cultural y patrimonial Huaca”. Un centro donde quieren exponer alrededor de 5000 piezas arqueológicas que corresponden a la cultura Cuasmal, Piartal y Capuli. Huaca posee estas piezas por iniciativa de la vicaria foránea. Hace unos 18 a 20 años, aproximadamente, el sacerdote Juan Bautista Escudero empezó con la recolección de estas piezas arqueológicas de excavaciones hechas en el Cantón Montufar y San Pedro de Huaca. Además de destinar este espacio para instaurar un museo arqueológico de la cultura Pasto, también quieren incorporar una tienda de artesanías y reproducciones para comercializar con los turistas y ecuatorianos de otras provincias que visiten el recinto. Esta tienda es una estrategia de autogestión para costear estos gastos del centro.

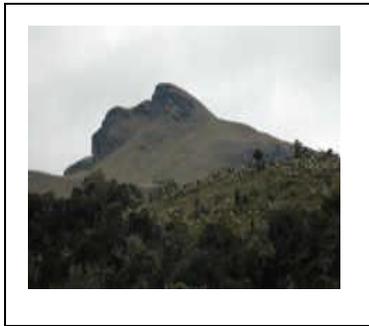
El Consejo Municipal, en el mes de septiembre del 2011, destino recursos económicos para realizar la adquisición del bien y mueble que se terminó de negociar hace quince días. Esta propiedad tiene aproximadamente 800 metros cuadrados de construcción y está en la parte céntrica de la ciudad. El arquitecto Kleber Campos vino y realizó los estudios planimétricos. También se encargó de incluir esta casa en el inventario de patrimonio para levantar la ficha técnica. Este proyecto busca activar el turismo en el Cantón.

Por otra parte, en la Parroquia Mariscal Sucre existen proyectos turísticos para explotar sus áreas naturales como la reserva Guanderas. También hay un comedor popular que beneficia a las y los adultos mayores de la parroquia.

5.1.5 Aspectos culturales y patrimoniales

El cantón San Pedro de Huaca como Patrimonio Natural cuenta con:

Nariz del Diablo



Ubicada al sur de la reserva a 3800 m.s.n.m. El recorrido total es de aproximadamente 6 horas; iniciando desde la reserva ecológica Guanderas. Durante la trayectoria se puede observar pantanos y lagunas que rodean el extenso páramo de frailejones.

La cascada La Bretaña



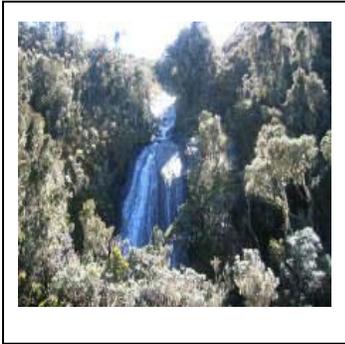
Se encuentra a 4 km de la entrada de la estación Guanderas. Esta cascada está a una altura de 3650 m.s.n.m.. Este patrimonio cultural está rodeado de bosque subtropical y un extenso páramo poblado de frailejones.

Cascada el Mirador



Se puede realizar caminatas para llegar a esta cascada; iniciando desde la estación Guanderas, en un tiempo de tres horas. Está ubicada a una altura aproximada de 3.540 m.s.n.m. Desde el alto páramo nace un salto de agua de 20 m que cubre la cuenca del bosque de la reserva.

Reserva Ecológica Guanderas



Su ubicación esta a 14 Km al sur oriente de la Ciudad de Huaca. La reserva posee bosques primarios y secundarios. Este bosque ecológico es considerado el último remanente del bosque montañoso alto interandino y páramo. Sus propietarios iniciaron sus actividades de preservación e investigación el 15 de mayo de 1994 con una extensión de 80 hectáreas. A partir de 1996, consiguieron más fondos y llega a adquirir una extensión de 1000 hectáreas de las cuales 600 son de páramo y 400 de bosque. Actualmente la reserva está administrada por la Fundación Jantuc Hacha.

Como Patrimonio Cultural⁴⁸, se puede incluir a los siguientes sitios:

La Iglesia de la Virgen Purita.



En este santuario se venera a la Virgen de la " Purita " como la llaman cariñosamente los lugareños. Sus fiestas son los primeros días de Febrero. Fechas en las que se da un peregrinaje por parte de ecuatorianos y colombianos. Este santuario se encuentra ubicado en la plaza central.

Museo Arqueológico



Tiene una gran muestra de joyería en metal, al igual que objetos de cerámica de los Pastos – Quillasingas, obras, documentos de índole religioso cosas de interés para quienes tienen la oportunidad de observarlas. Estas piezas fueron coleccionadas por el Padre Juan Bautista escudero. Actualmente, las autoridades municipales quieren construir un centro de desarrollo cultural para reubicar estas piezas arqueológicas.

Platos típicos



Entre la comida típica del Cantón sobresalen: el cuy con papas, el caldo de gallina, papas con queso, queso amasado y Champús.

⁴⁸ Revisar documento en página web: <http://www.ame.gob.ec/index.php/component/content/article/74-mapa-cantones-del-ecuador/mapa-carchi/338-canton-san-pedro-de-huaca>

Matriz de potenciales emprendimientos existentes en el cantón: ⁴⁹

Existe reproducciones e imitaciones de las piezas arqueológicas de la cultura Pasto (Concejal Eddy Castro tiene un taller). Las reproducciones permiten ser un medio de vida para los artesanos. Uno de los proyectos es realizar un centro artesanal para realizar estas reproducciones involucrando a la comunidad. Alejandro Patiño ha trabajado en reproducciones.

En las 5000 piezas arqueológicas también hay copias aunque son muy pocas, la mayoría son originales. Es un vestigio de que en la zona de Huaca existieron muchos asentamientos. Se busca realizar un inventario de las piezas, clasificación de las piezas. INPC 2006: 5000 piezas. Están inventariadas 426 piezas. La Arq. Vaca nos dijo que este año no podrían terminar con el inventario por falta de presupuesto. Por eso se prevé realizar el inventario durante el 2013.

La investigación sobre la tradición oral del Cantón Huaca está hecha, pero no hay presupuesto para su publicación. Esta recopilación ha estado a cargo del Dr. Cristobal Landazuri, antropólogo. Está documentado y se le ha dado una inclinación narrativa. Después de cada leyenda se ha puesto preguntas reflexivas para que sirva como material didáctico del Cantón.

También se escogió 10 leyendas y se realizó una grabación con fines pedagógicos. El viernes se va a grabar en la Radio Municipal de Quito. La tradición oral también se lo difunde en talleres de verano a niños y adolescentes. Lo que se busca es rescatar los valores identitarios, dar un sentido de pertenencia al Cantón. Para publicar la recopilación de tradición oral que existe se requiere 5000 dólares. Este es un presupuesto que no tenemos y no contamos con alguien o alguna institución que nos apoye.

Investigación sobre tradición medicinal a cargo de la señora Lucila Yacelga, pero tampoco tiene presupuesto para su publicación.

La señora Juliana Segovia ganó los fondos concursables del Ministerio de Cultura del Carchi 2010. Ella tiene su parque botánico de orquídeas en San Pedro de la Cruz. En su parque botánico ha cultivado plantas nativas del Cantón Huaca. Las ha traído del Mirador, de Guanderas y de la Ceja. Ella buscó apoyo del Municipio pero no hemos podido brindarle soporte porque tenemos un presupuesto limitado.

Las “Fiestas de la Purita” es organizada por el cura y los priostes. El Municipio apoya con la difusión. La financia la gente de San Pedro de Huaca. Son priostes que forman parte de familias que conforman determinados barrios. No hay registro de fondos que se invierten en estas fiestas. Jornadas deportivas son en el mes de noviembre y diciembre. También se ha implementado los juegos tradicionales y el Municipio asigna 15 mil, 10 mil y 5 mil de premios para que la gente participe.

Grupo de Danza “Huacan Internacional”. El grupo que ha participado en muchos eventos nacionales e internacionales. Por ejemplo en Colombia.

En Artes Plásticas tenemos de representante a un Huaqueño el señor Rodrigo Pérez. Vive en Ibarra y allí tiene su taller FERAZA. En su taller da clases a niños y jóvenes de la provincia de Imbabura. El tiene su trabajo en toda la Provincia del Carchi. El hizo las esculturas del parque de

⁴⁹ Fuente autoridades del Municipio de San Pedro de Huaca. Grabación VN810057.

San Pedro de Huaca. En la panamericana también se exhibe sus trabajos, son unas mariposas. El artista no tiene título académico pero trabaja mucho con el consejo provincial del Carchi y desde su taller.

Sus principales fiestas son:

Cantonización de Huaca (8 de diciembre)

El Plenario de las Comisiones Legislativas, decretó la Creación del Cantón San Pedro de Huaca, con su cabecera cantonal denominada Huaca. Con éste Decreto que luego del ejecútese correspondiente es publicado en el Registro Oficial del 8 de Diciembre de 1995.

La Fiesta de la Virgen de la Purificación (7 de enero al 2 de febrero)

El 2 de febrero de 1955 se exaltó a la Santísima Virgen DE LA PURIFICACIÓN, reina de las provincias del norte ecuatoriano. Es una fiesta en la que participan ecuatorianos y colombianos que migran desde el sur de su país para asistir a estas fiestas.

5.2 Construcción e identificación de elementos y símbolos Cantón San Pedro Huaca



El año 2009, el cabildo de Huaca promueve la creación del “Centro de Desarrollo de Patrimonio Cultural y Natural Hua-can”. El objetivo principal es llevar a cabo procesos de investigación, preservación, difusión y recreación del patrimonio en beneficio de más de 4.000 niños; adolescentes, adultos y adultos mayores. En este horizonte, la primera gestión está encaminada en salvaguardar el bien patrimonial más notorio del cantón. Las 5.000 piezas de la cultura Capulí, Piartal y Cuasmal⁵⁰ que se hallan arrumadas en la casa parroquial por falta de un espacio físico. Al momento, el municipio cuenta con terreno donde se construirá el nuevo museo arqueológico.

Los recursos naturales como la estación Biológica “Guanderas” y “la Ceja de Montaña” son otros atractivos de la zona, pero el manejo de estos sitios lo realizan organizaciones privadas. Esta realidad genera algunos conflictos de intereses con las comunidades. Igualmente, un referente cultural en Huaca son las esculturas del artista Rodrigo Pérez que están en el parque principal y en la panamericana.

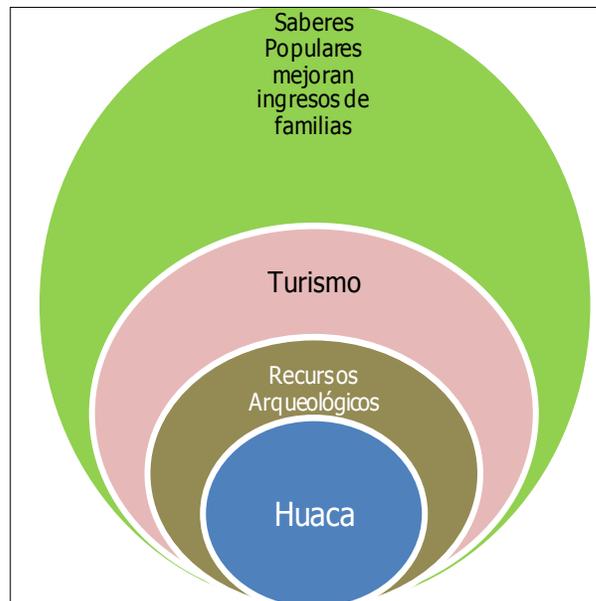
En Huaca sobresalen los invernaderos de geranios y orquídeas. Sin embargo, la devoción a la virgen de la Purificación⁵¹, más conocida como la “Purita”, representa la identidad patrimonial y cultural más importante de los Huaqueños. La concejala Silvana Sierra manifiesta, “La Purita es todo, es la vida misma del cantón, en ella se refleja la fe de los huaqueños. La advocación sobrepasa los 400 años... Nuestra vida gira en torno a ella”.

⁵⁰ El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), inventarió 456 piezas arqueológicas en el 2006. Las restantes permanecen embodegadas en la casa parroquial.

⁵¹ La fiesta religiosa de la Purita se celebra cada 2 y 3 de febrero. Este acontecimiento convoca a miles de huaqueños y de otros cantones de la Provincia. También es importante la presencia de fieles y turistas de varias regiones del País y del vecino país de Colombia.

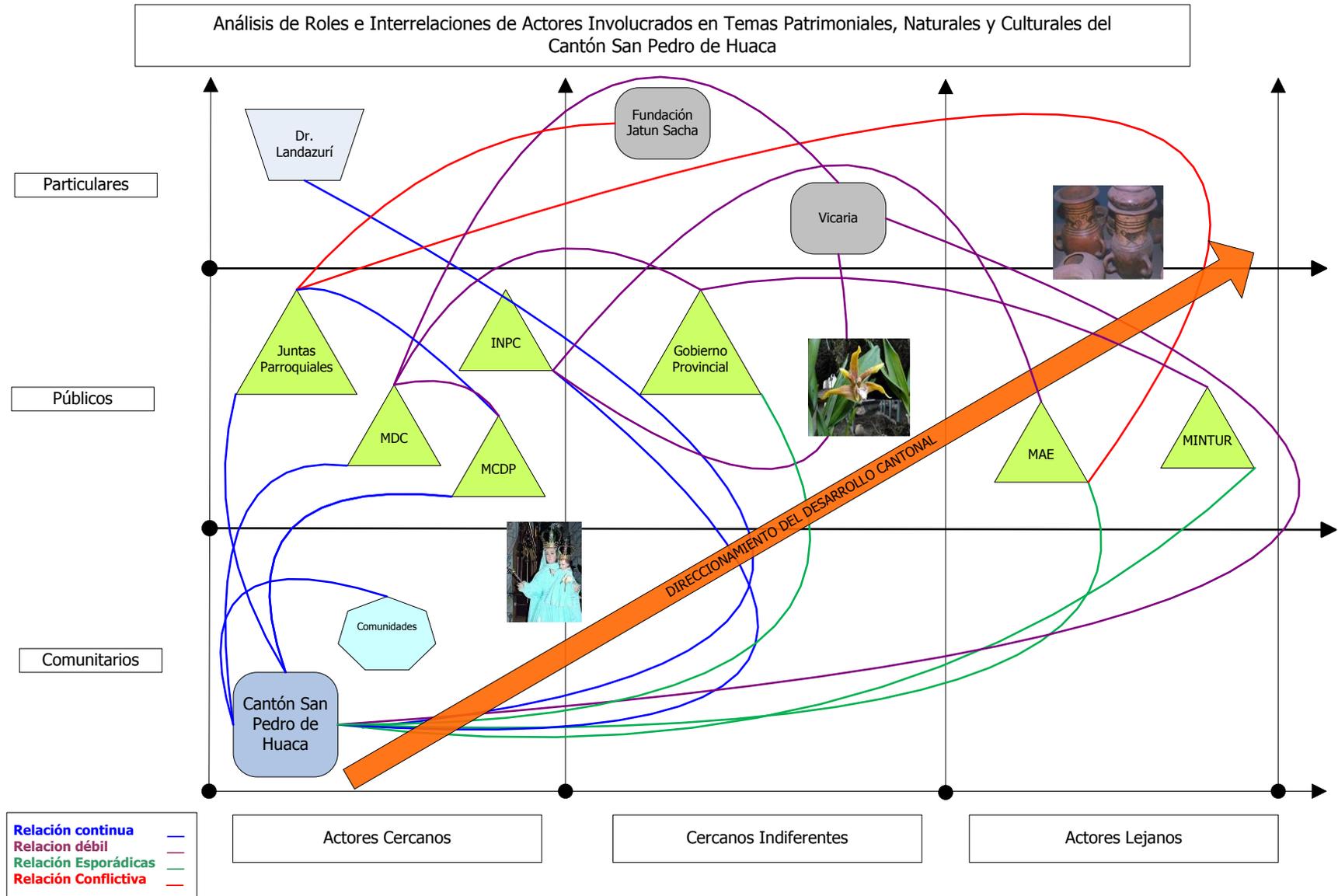
Huaca apuesta por el turismo; teniendo como máximo patrimonio el museo arqueológico. Las autoridades Municipales esperan que con el incremento del turismo la economía del cantón mejorara.

Gráfico 7



Fuente: Formulario F-ESECC-02

5.3. Mapeo de actores del Cantón San Pedro de Huaca



En el cantón San Pedro de Huaca se identifican varios actores y organizaciones que se circunscriben al ámbito territorial local, cantonal y provincial. A continuación los roles y las interrelaciones de los mismos.



1. **Municipio:** Las autoridades del cantón apuntan a la construcción del museo para que albergue un sinnúmero de piezas arqueológicas. También, están interesados en la publicación del Dr. Cristóbal Landázuri, quien ha recopilado 2000 cuentos tradicionales y 10 leyendas del lugar⁵²; pero no disponen de recursos para la publicación.
2. **Ministerio Coordinador de Patrimonio:** Lleva adelante una gestión con los gobiernos locales. La finalidad, propiciar emprendimientos con enfoque patrimonial pero respetando toda su diversidad. Además, brinda asesoría al centro de desarrollo de patrimonio natural y cultural “Huacan”.
3. **Ministerio del Medio Ambiente:** la presencia de esta entidad es muy provisional en esta jurisdicción, a pesar de que existe extensas zonas de reserva.
4. **Ministerio de Turismo.-** las acciones de esta dependencia pasan desapercibidas. Un mayor acercamiento a la comunidad permitiría consolidarse en corto tiempo.
5. **Juntas Parroquiales:** La Junta Parroquial de Mariscal Sucre ha recopilado las tradiciones orales de sus pueblo. También realiza talleres donde se promueven saberes populares como los tejidos, bordados, etc.
6. **El Ministerio de Cultura:** Apoya en eventos culturales, sobre todo en concursos de oratoria y cuentos. También en la promoción de fondos concursables.
7. **Instituto Nacional de Patrimonio Cultural:** Efectuó el inventario patrimonial de una parte de las piezas arqueológicas. Estan pendientes una gran cantidad piezas arqueológicas de las capulí, Piartal y Cuasmal.

5.3.1 Acciones, Programas e Intervenciones de los actores identificados

El departamento de cultura del cabildo apoya a la banda de pueblo y al grupo de danza “Huacan”. El cabildo efectúa los cursos vacacionales donde se refuerza los juegos tradicionales. La alcaldía promueve temporalmente talleres de pintura y de música.

⁵² Este proyecto no cuenta con financiamiento para su publicación.

CAPÍTULO VI

CARACTERIZACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO: CANTÓN MIRA

*“Ubicada por Dios en lo alto,
desde donde se extiende el paisaje,
de las brumas etéreas y azules,
hasta el cárdeno y triste celaje,
cincelaste en el ser de tus hijos,
ideal de feliz lontananza,
construir con altiva pujanza,
un mañana de sol y de paz”*

(Primera estrofa del Himno al Cantón Mira:

Letra: Galo Rosero Navarrete; Música: Gonzalo Criollo)

6.1 Información general

La fecha de cantonización de Mira fue el 18 de Agosto de 1.980. Conocida como el balcón de los Andes, es el mirador del valle del Chota y la majestuosidad del cerro Cayambe, Mira ha progresado notablemente en los aspectos urbanístico, poblacional, agrícola y comercial. Y si de buen clima se trata, el turista puede recorrer la cuenca del río Mira, donde se encontrará con el calor de la gente negra y la música alegre: La bomba.

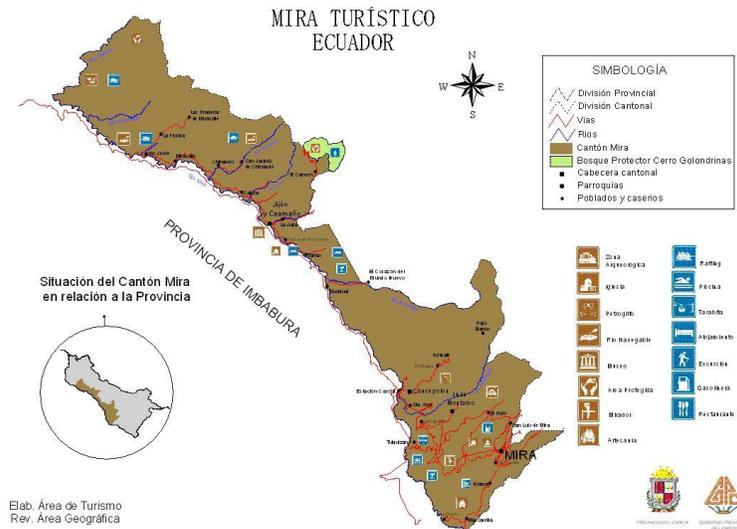
Mira, mejor conocida como el "Balcón de los Andes". Es el mirador del valle del Chota y del cerro Cayambe. Su cabecera cantonal lleva el mismo nombre, se encuentra asentada en un mirador natural. Mira ha progresado en aspectos urbanísticos y poblacionales. Esta tierra posee un clima benigno.

6.1.1 Reseña histórica

La historia del cantón Mira, conocida antiguamente como Coangue, tiene su origen en su pasado regional y está vinculado con lo acontecido en la Cuenca del río Mira. Durante el siglo XVIII muchas tierras, originalmente propiedad de los Pastos, pasaron a manos de los españoles. Los Pastos fueron una de las pocas culturas que logró resistir ante la invasión del Imperio Inca.

Documentos del período colonial, demuestran que la jurisdicción de Mira se extendía por el norte hasta la hacienda de San José; por el sur hasta la llamada hacienda del Trapiche del Chota, hoy San Vicente de Pusir; por el Oeste las haciendas de los jesuitas y por el Este lindaba con las posesiones de los herederos de Blas Ángel. Así como de los caciques de Chitacaspi y otros con posesión en el cerro de Iguán. Mira pasó a pertenecer al cantón Espejo el 27 de septiembre de 1.934.

6.1.2 División político administrativa



El cantón Mira es uno de los más jóvenes de la provincia del Carchi. Este se creó en el 27 de agosto de 1980 según el decreto Legislativo No. 47 y está conformado actualmente por cuatro parroquias, tres rurales (Juan Montalvo, La Concepción, Jacinto Jijón y Caamaño) y una urbana (Mira).

Sus límites son: al norte y noroeste con el Cantón Tulcán, al norte y noreste con el Cantón Espejo, al sur y suroeste con la Provincia de Imbabura y al sur y sureste con el Cantón Bolívar

6.1.3 Aspectos demográficos

En Mira habitan comunidades indígenas como los Awá y Afrodescendientes que por lo general tienen los más altos índices de pobreza de la Provincia. Mira posee el índice más elevado de pobreza por consumo en Carchi con el 66,4% de la población.

Cuadro 9

Población de las Parroquias del Cantón Mira			
Jurisdicción	Población Hombres	Población Mujeres	Población Total
Mira	1.441	1.457	2.898
Concepción	1.414	1.393	2.807
Jijón y Caamaño	1.101	970	2.071
Juán Montalvo	671	637	1.308

Fuente: Censo del 2010

A diferencia de otros cantones, la población de hombres (6.121) del Cantón Espejo es ligeramente mayor a la población de mujeres (6.059 habitantes). Mira tiene el porcentaje más alto de población afrodescendiente (3.895 habitantes) de la Provincia del Carchi. Y es el Cantón que registra el mayor porcentaje de analfabetismo con el 10.1 por ciento.

Además, es el segundo cantón, después del cantón Bolívar (78,5%), en pobreza por necesidades Básicas Insatisfechas con el 74.7 % de la provincia.

6.1.4 Aspectos socio económicos

La población se dedica, básicamente, a la agricultura de productos de clima seco tropical como: tomate riñón, pepinos, pepinillos, ovos, pimiento, entre otros.

Cuadro 10

Datos Demográficos Cantón Mira	
Indicadores	Valores
Extensión Territorial	587.8 km ²
Población Total	12.180
Población Hombres	6.121
Población Mujeres	6.059
Población por etnias (según cultura y costumbres)	
Indígenas	324
Afroecuatorianos/as	3.895
Mestizos/as	7.640
Blancos/as	273
Población económicamente activa (PEA)	4.876
Pobreza por Necesidades Básicas Insatisfechas (%)	74.7
Analfabetismo (%)	10.1%
Promedio de años de escolaridad	7.2

Fuente: SISSE

Como aspecto económico de Mira se puede destacar la presencia de proyectos que buscan articular operadoras de crédito, comercialización y cultivo de granos. Entre los proyectos que organizaciones como el PNUD busca implementar en el cantón se podría mencionar los siguientes:

- Micro crédito
- Implementar una operadora de créditos y microcréditos para iniciativas emprendedoras y generación de fuentes de empleo digno.
- Comercialización de los productos
- Promover la generación del valor agregado y fortalecer los procesos de comercialización de los productos del cantón.
- Desarrollo económico endógeno

- Fortalecer los procesos de investigación, rescate y selección de semillas locales.
- Cultivo de granos
- Apoyar la implementación de secadoras de granos básicos.
- Turismo comunitario
- Apoyar la identificación de sitios de interés para realizar iniciativas turísticas comunitarias.
- Promover políticas encaminadas a la protección de las riquezas turísticas naturales del cantón y la identificación e implementación de corredores turísticos a nivel cantonal.
- El ferrocarril
- Apoyar la realización de los estudios para la recuperación y reactivación del ferrocarril.

6.1.5 Aspectos culturales y patrimoniales

En el aspecto Patrimonial Natural posee riquezas como:

Cascada del Río Santiaguillo



Es una cascada cuyo salto de agua sobresale entre una gigantesca roca y verdes matorrales que la rodean. En estos escenarios todavía se puede encontrar bosque primario propio de la zona.

El Cantón Mira, dentro de su Patrimonio Cultural cuenta con:

Monumento a la Chamiza⁵³



Este monumento está ubicado en la entrada norte de la ciudad de Mira. Fue construido en honor a las costumbres y tradiciones de la región como la fiesta de cantonización de Mira.

⁵³ <http://www.ame.gov.ec/index.php/institucion/objetivos-estrategicos/74-mapa-cantones-del-ecuador/mapa-carchi/337-canton-mira>

Fiesta de la Santísima Virgen de la Caridad⁵⁴



Esta fiesta se celebra el 2 de Febrero de cada año. Durante estas fiestas se incluye el Novillo de bombas.

Semana Santa es otra festividad religiosa que se festeja en Mira desde el 1 de Abril de cada año.

Acarreo de Chamiza y Achupallas⁵⁵



Cada año desde todas las comunidades del cantón Mira se recolecta chamiza y achupallas secas que son acarreadas por las calles principales y llevadas hasta el estadio para ser quemadas y así iluminar el Novillo de Bombas. Esta es una festividad única en el Ecuador.

Novillo de Bombas



El Novillo de Bombas consiste en una lidia de toros nocturna, evento que es parte de la celebración de las fiestas de cantonización de Mira (18 de agosto) y de las fiestas de la Santísima Virgen (2 de febrero). En estas fiestas suelen participar alrededor de 4000 personas provenientes de otras provincias del Ecuador, así como extranjeros.

⁵⁴ <http://www.ame.gov.ec/index.php/institucion/objetivos-estrategicos/74-mapa-cantones-del-ecuador/mapa-carchi/337-canton-mira>

⁵⁵ <http://www.ame.gov.ec/index.php/institucion/objetivos-estrategicos/74-mapa-cantones-del-ecuador/mapa-carchi/337-canton-mira>.

Iglesia Matriz



Ubicada en la ciudad de Mira. Es una Iglesia de estilo colonial construida a fines del siglo XV y su fachada y torres fue construida en 1937. Este templo consta de una sola nave, en cuyo altar mayor se encuentra la imagen de la Stma. Virgen de la Caridad, cuyo origen no está claramente establecido pero data aproximadamente de 1545.

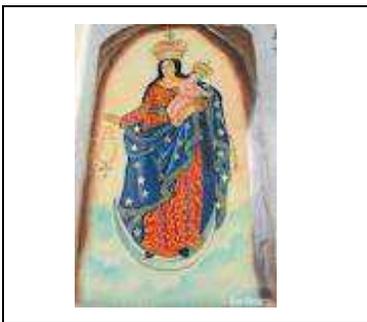
Además, está la Santa Custodia bañada en oro y la piedra bautismal que data de 1597. La campana de la Iglesia fue elaborada durante el período colonial en el tiempo del Gobernador don Nycolas Lopes Narchyn Ynyra. También existen dos magníficas obras pic-

tóricas como son el cuadro de "Las Almas" y de la "Divina Pastora" atribuidas al artista Luis de Rivera.

Fiesta de La Cruz (3 de Mayo)

Para los indígenas andinos la fiesta de la Cruz Cuadrada (Chakana) o Cruz del Sur es la época de Inti Pacha. Este período termina este periodo con la celebración del INTI RAYMI en junio. Durante este mes se celebra la última fiesta del año solar y agrícola del mundo andino. Es un agradecimiento por las cosechas por todos los beneficios recibidos a Tayta Inti.

La Virgen de las Lajas (15 de Septiembre)



En el Siglo XVIII sucedió la aparición de la Virgen y el niño en la roca o laja. Es por eso que el 15 septiembre se celebra la Fiesta de Las Lajas. El Santuario está ubicado a 7 Km de la ciudad de Ipialles y a 11 Km del Puente de Rumichaca, frontera entre Colombia y Ecuador.

Museo Natural de Piedra

Este museo está situado cerca del río blanco. En este lugar el turista podrá observar bohíos (tumbas indígenas y cerámica Pasto) Estos bohíos se destacan por sus finos acabados y la realización artística que le ha merecido ser exhibido en varios museos a nivel mundial.

Grupo Artesanal GAEN en Mascarilla



Tienda Artesanal en donde se exhiben y venden máscaras y objetos de cerámica con motivos afroecuatorianos. Estas mascararas son elaboradas por las mujeres del lugar. Además, sobresalen festividades en las que se puede admirar presentaciones de grupos de danza afro y grupos de música bomba. Mascarilla se encuentra ubicada a 15 Km de Mira, y su acceso es por una carretera de primer orden.

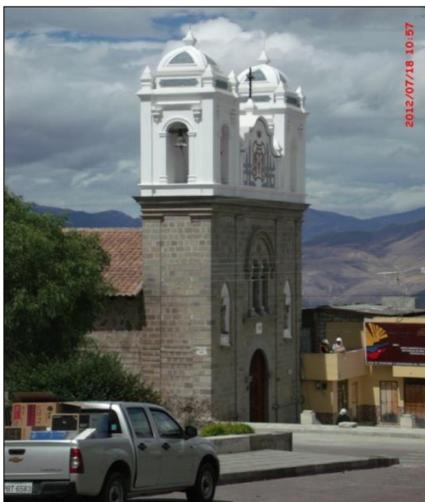
Hay otras asociaciones que se dedican a la misma actividad del Grupo Gaen como: “Las Africanas”, “Gotitas de Esperanza” y “El grupo Familia”. Estos grupos fueron capacitados originalmente por La Escuela San Marcos (Piquiucho). Actualmente reciben apoyo de la CONAMUNE entre otras organizaciones.

Comida Típica



Entre los platos típicos del cantón Mira se encuentran: el loco de papas, sopa de arroz de cebada, sancocho con choncho, arroz con fréjol o arveja, champús pero lo que más destaca de la región es el famoso "tardón" (licor preparado con jugo de naranja).

6.2 Construcción e identificación y símbolos locales del cantón Mira



La Iglesia de Mira, ubicada en el parque Central de esta localidad, es considerada uno de los atractivos patrimoniales para las autoridades del cantón, sus habitantes y los foráneos. A este patrimonio inmaterial está vinculado un patrimonio intangible como las fiestas religiosas y populares. Uno de los más importantes es el baile de los inocentes que se festeja en todas las comunidades. En esta escala de importancia se puede mencionar a la fiesta de la Virgen de la Caridad. Una festividad que en palabras del Sr. Alcalde de Mira, “Se la viene celebrando por cerca de 320 años”.

Un lazo que une a los habitantes de Mira son las tradiciones colectivas como la quema de la chamiza y el novillo de bombas. Tradiciones donde se visibiliza la participación de toda la comunidad de manera ordenada, planificada, alegre y llamativa. No se puede dejar de lado la tradición de los “remedos” y leyendas orales como las “voladoras”. Según esta leyenda, en el pasado había mujeres que se dedicaban a la brujería y que haciendo pacto con el diablo adquirían

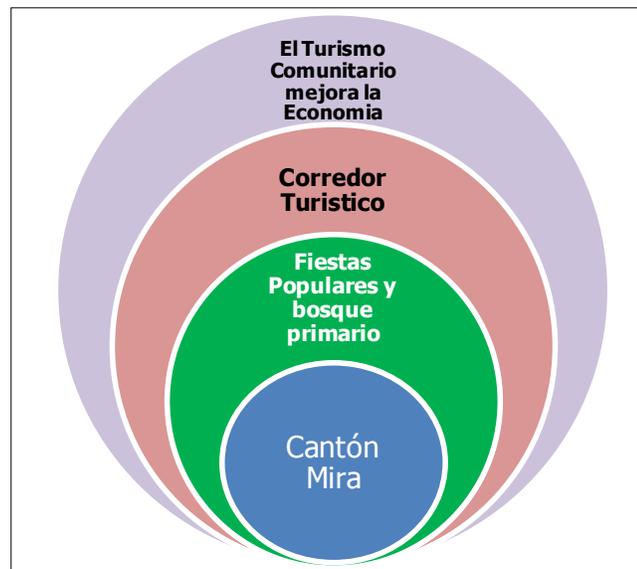
el poder de volar. Esta leyenda mantiene una triangulación entre los cantones de Mira, Pimampiro y Urcuqui.

A decir en palabras del Sr. Alcalde, Mira cuenta con más o menos 66 atractivos. Entre los que se destaca el patrimonio natural de los Bosques Primarios, ubicados en el alto de Mira. La alcaldía quiere potencializar el turismo comunitario, teniendo como objetivo principal "... mejorar la calidad de vida de las personas que viven en la zona, esto es, generando alojamiento no en los hoteles, sino en las casas de los moradores". Cabe resaltar que en la ciudad de Mira existe solo un Hotel.

En definitiva, uno de los proyectos que se quiere potencializar es el turismo, comenzando con la difusión y la organización del "Novillo de bombas", "La quema de la Chamiza" y el turismo comunitario en el Bosque Principal de los altos de Mira, (donde se quiere realizar caminos específicos para caminatas, paseo a caballos y montañismo con carros). Este proyecto está elaborado en base a estudios concretos y socializados con algunas Instituciones Públicas. Lamentablemente, la falta de recursos económicos y apoyo restringido el desarrollo de esta propuesta.

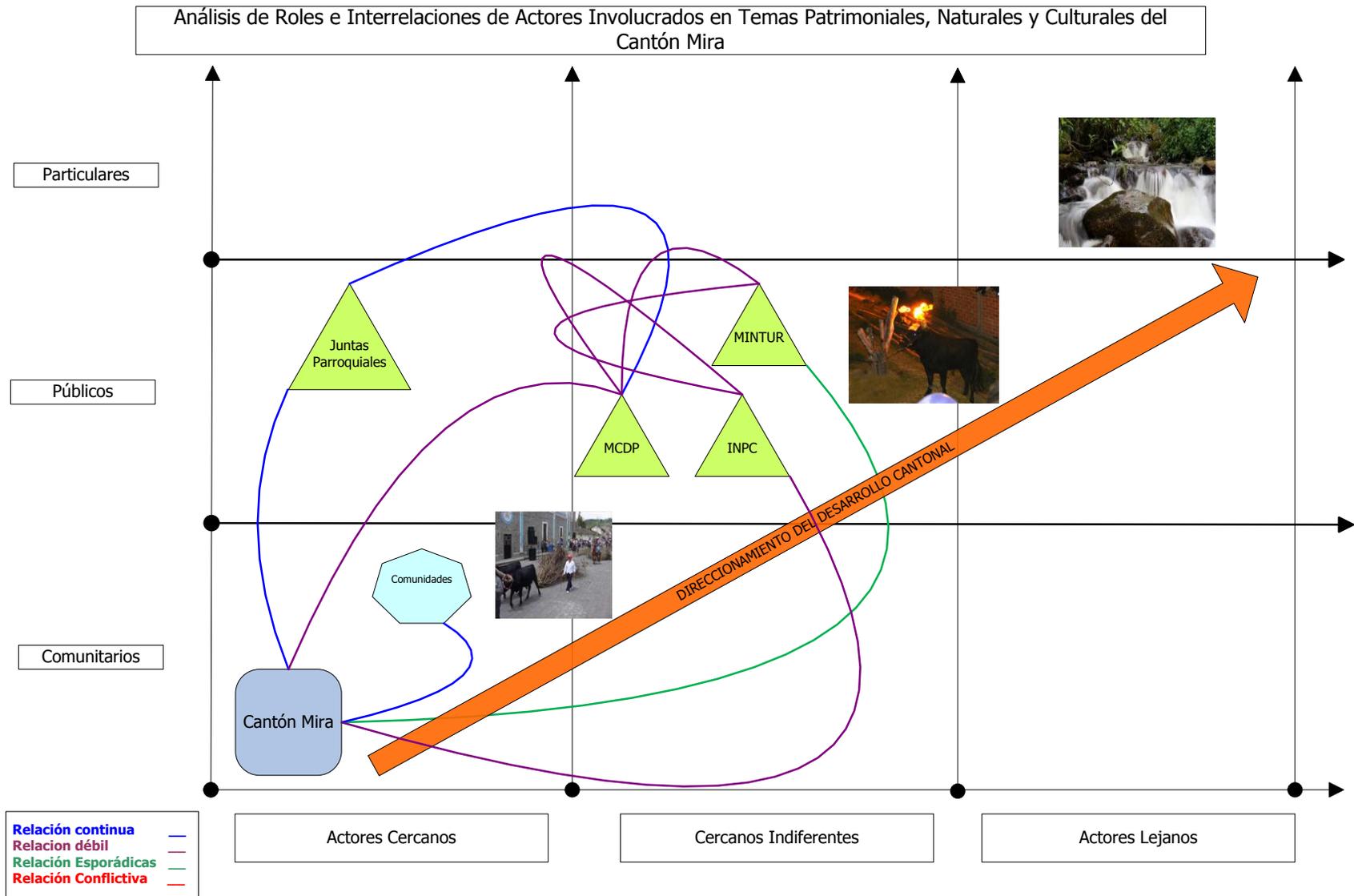
La relación de los bienes patrimoniales naturales y culturales y su posible materialización como emprendimientos patrimoniales se resumen en el siguiente cuadro:

Gráfico 8



Fuente: Formulario F-ESECC-02

6.3 Mapeo de Actores del Cantón Mira



En el Cantón Mira se identifican algunos actores y organizaciones que se ajustan al ámbito territorial local, cantonal y provincial. A continuación los roles y las interrelaciones de los mismos:



1. **Municipio:** Al GAD de Mira se enfoca al desarrollo del turismo, poniendo énfasis en el respeto y el rescate de tradiciones folklóricas festivas y de recursos naturales. Estas acciones se desarrollan a nivel cantonal y son canalizadas por el departamento de cultura y turismo. Los funcionarios del Municipio de Mira consideran que el fomento a nivel provincial y nacional de las festividades tanto religiosas como populares y la ejecución de proyectos de turismo comunitario como el Bosque Primario de Mira alto, permitiría incrementar los ingresos económicos de los habitantes de la zona.
2. **Las Juntas Parroquiales:** Las acciones de las juntas parroquiales son autónoma e independiente. Sin embargo, están vinculados al proyecto de la difusión de los bienes patrimoniales y culturales de Mira.
3. **MINTUR:** Las acciones de esta institución en el cantón Mira, al igual que en otros cantones, son limitadas. La razón principal es no contar con una dirección cantonal y zonal de la provincia. Los trámites, por el momento, se sigue ejecutando desde la Dirección de Ibarra.
4. **MCDP:** Esta institución gubernamental trata de apoyar estos procesos patrimoniales, pero aún no han logrado sinergias y acciones que ayude a concretarse estos procesos de implementación y difusión en la zona.
5. **INPC:** Por el momento entre esta institución y en GAD de Mira no hay concretado acciones que ayude a la materialización del proyecto de turismo para la zona.
6. **CONAMUNE:** La Coordinadora Nacional de Mujeres Negras apoya con capacitación a las asociaciones de artesanas de La Concepción y Mascarilla.

6.3.1 Acciones, Programas e Intervenciones de los actores identificados

1. El Municipio de Mira, tiene armado y socializado el proyecto de Rutas Turísticas: senderos a ser incluidos en el Bosque Primario de Mira Alto y utilizados en caminatas, caballo, bicicleta, moto o carros.

2. El proyecto de Rutas en el Bosque Primario de Mira Alto necesita de un estudio ambiental y de la construcción adecuada de una infraestructura turística.
3. Elaboración de acciones para la difusión de recursos naturales y patrimoniales hacia otras provincias del Ecuador.
4. Uno de los proyectos para esta zona es el rescatar y mantener las leyendas, mitos y ritos de la zona. Para lo cual se necesita investigar para recopilar esta parte cultural, y poderla difundir entre las nuevas generaciones.
5. Las mujeres de Mascarilla y Concepción vinculadas con la elaboración de artesanías necesitan ser capacitadas en la creación de una red de comercialización de sus productos. Una estrategia que les permita exportar su trabajo. De esa forma lograr fortalecer estos emprendimientos que hoy dependen de la demanda “de intermediarios” que subvaloran sus trabajos y explotan en beneficio de monopolios que figuran en el mercado nacional e internacional como organizaciones sin fines de lucro y bajo la bandera de “Precio Justo”.

En conclusión, el turismo en Mira tiene potencial. El problema está en no encontrar los aliados públicos y privados claves para poder materializar y consolidar este potencial. Además, existe una falta de estrategias comunicacionales para identificar y difundir los emprendimientos que se han formado en el lugar. La falta de recursos económicos en la Municipalidad limita sus acciones en estas dos instancias.

Por otra parte, el Novillo de Bomba y la quema de chamiza necesitan ser incluidos en el presupuesto Municipal. Para que cada año estas festividades cuenten con un presupuesto para su ejecución.

CAPÍTULO VII

CARACTERIZACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO: CANTÓN BOLÍVAR

*Con desuelo de todos tus hijos,
con tu inmenso y fecundo pasado,
forjará el más noble legado
que en el Carchi se sienta latir.
Otras rutas serán en el suelo.
racias plumas, soberbios clarines
Brillaran en tus vastos confines,
Cantón libre, gallardo y gentil.*

*(Cuarta estrofa del Himno al Cantón Bolívar:
Letra: Gilberto Castro; Música: Edgar Palacios)*

7.1 Información general

La fecha de cantonización de Bolívar fue el 12 de Noviembre de 1.985. Su cabecera cantonal es la ciudad de Bolívar, está a una altura de 2800 metros sobre el nivel del mar, con una temperatura promedio de 13°C. El cantón tiene como principal ocupación económica las actividades agrícolas y ganaderas, seguidas en orden de importancia por la artesanía (tejido a mano), el comercio y los servicios.

Este es el cantón que tiene mayor devoción católica porque cada parroquia tiene su propio Santo. Por ejemplo el patrono de la cabecera cantonal es el "El Señor de la Buena Esperanza". Cuando se le pregunta a una persona originaria de este cantón de donde es, su respuesta suele ser: "De Bolívar mi señor".

La variedad de su clima le dio la posibilidad de implementar una producción agrícola diversa y abundante. Su distribución territorial ha estado definida por haciendas (la gran mayoría de propiedad española, criolla y de la iglesia). El 4 de septiembre de 1907, se cambia el nombre de El Puntal por el de "Bolívar". El 12 de noviembre de 1985 el Congreso Nacional creó el cantón Bolívar.

El Cantón Bolívar presenta niveles altitudinales que van desde los 1.300 m.s.n.m en el valle del Chota hasta los 3.100 m.s.n.m. en la zona de García Moreno, lo cual determina una diversidad de vegetación y una gran escala de zonas de producción agrícola.

La temperatura promedio oscila entre los 14° C en las zonas altas y 18° C en el Valle del Chota. En la parte norte del cantón, en las parroquias de Los Andes, García Moreno y la cabecera cantonal se encuentran alrededor de 12.000 hectáreas de cangagua o llamada también toba o conglomerado volcánico.

7.1.1 Reseña histórica

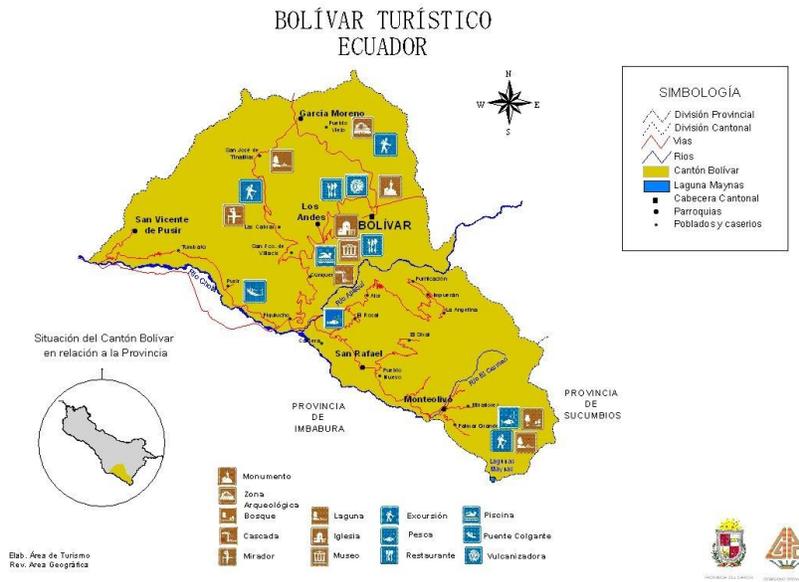
Este territorio era conocido desde antes de la época de la colonia con el nombre de Puntal⁵⁶, en honor a su cacique Martín Puntal, significa “tierra dura o lugar firme”. Luego fue bautizada con el nombre de “Nuestra Señora de la Purificación”. Posteriormente, la estancia de Simón Bolívar en este territorio, el 23 de mayo de 1825, provocó que años más tarde se cambie el nombre del cantón por Bolívar en honor a este acontecimiento.

Durante el periodo colonial, en el año de 1583, dicha zona perteneció a la encomienda del General Matia de Arena. En tiempo de la Independencia, los puntaleños colaboraron con la causa libertaria. El 11 de abril de 1851, el pueblo de Puntal es elevado a la categoría de parroquia civil con la creación del cantón Tulcán.

Uno de sus personajes más destacados fue el General Julio Andrade porque fue parte del ejército Liberal presidente Eloy Alfaro. El 5 de marzo de 2012 se festejó la conmemoración de los 100 años de la muerte de general Julio Andrade con la presencia de sus parientes directos.

7.1.2 División político administrativa

El gobierno autónomo descentralizado del cantón Bolívar está representado por el Alcalde, Sr. Ernesto Hidrobo Guerrero. La superficie aproximada es de 353.2 km². Esta jurisdicción está ubicada al sur de la provincia del Carchi. Tiene 5 parroquias rurales y su respectiva cabecera cantonal con el mismo nombre. A continuación algunos datos estadísticos detallados en el siguiente cuadro:



⁵⁶ Puntal, existió antes de la conquista Incásica (año 1.500) y perteneció a la cultura del Pueblo Pasto. Este territorio incluía a Pialquer (La Paz), Cuesaca, Pistud, Pucará o Chalgvar (García Moreno), Puntales, Yascón, Alor, Muniar (los Andes) y Cúnquer.

7.1.3 Aspectos demográficos

Población Rural de Cantón Bolívar, con 11.300 habitantes, es mayor a su población urbana que registra una población de 3.118 habitantes. La población de mujeres (7.181 habitantes) supera ligeramente a la población masculina (7.166 habitantes). Es el cantón que registra el índice más alto (78.5%) de pobreza por Necesidades Básicas Insatisfechas de la Provincia del Carchi.

Cuadro 11

Población de las Parroquias del Cantón Bolívar			
Jurisdicción	Población Hombres	Población Mujeres	Población Total
Bolívar	1.124	1.084	2.208
Los Andes	1.082	1.178	2.260
Monte Olivo	889	801	1.690
San Rafael	873	868	1.741
San Vicente de Pusir	1.004	1.040	2.044
García Moreno	695	711	1406

Fuente: Censo del 2010

7.1.4 Aspectos socio económicos

Cuadro 12

Datos Demográficos Cantón Bolívar	
Indicadores	Valores
Extensión Territorial	353.2 km ²
Población Total	14.347
Población Hombres	7.166
Población Mujeres	7.181
Población por etnias (según cultura y costumbres)	
Indígenas	103
Afroecuatorianos/as	2.588
Mestizos/as	11.321
Blancos/as	310
Población económicamente activa (PEA)	5.650
Pobreza por Necesidades Básicas Insatisfechas (%)	78.5
Analfabetismo (%)	7.6%
Promedio de años de escolaridad	6.9

Fuente: SIISE

En cuanto de la economía, el Cantón depende de monocultivo de la papa y de la ganadería como actividades predominantes en el Cantón. Se ha implementado proyectos para activar producciones como el frejol, aguacate y cebolla. El cantón Bolívar, según datos de la Municipalidad, son mucho más productivos que otros cantones como Huaca, Tulcán o Montufar.

En cuanto a su producción podemos hablar de huertos hortícolas, granjas integrales, sistemas pastoriles, industrialización de la cebada y quesos. En los últimos años, existe un impulso del cultivo bajo invernadero de productos orgánicos y de consumo interno y comercialización.

7.1.5 Aspectos culturales y patrimoniales

Este cantón encierra un sinnúmero de acervos patrimoniales y culturales adscritos en sus respectivas competencias locales. A continuación un sucinto inventario patrimonial:

Patrimonio Natural

Mirador de Cabras



Se encuentra ubicado a 2.944 m.s.n.m. y cuenta con una temperatura promedio de 13 °C. Es una meseta con un relieve extendido y poco accidentado. La parte superior es ondulada. Está rodeada por laderas empinadas y abruptas.

Los paisajes que le rodean son muy hermosos y diversos. Se puede apreciar el valle del Chota en toda su extensión; en igual forma la panorámica formada por las poblaciones de San Isidro, San Vicente de Pusir, San Rafael, Pimampiro, La Paz y Bolívar.

El bosque de las Orquídeas en la Parroquia García Moreno ubicado en el área de Las Lajas, El Mirador de las Cabras en la Parroquia Los Andes, La Laguna de Mainas en la Parroquia el Monte Olivo, El Puente Colgante sobre el Río Chota que está ubicado en la Parroquia San Rafael y El Río Apaqui en San Vicente de Pusir.

Patrimonio Cultural

La Basílica del Señor de la Buena Esperanza



La fiesta religiosa del Señor de la Buena Esperanza se celebra el 5 de mayo. Las comparsas y desfiles suelen desarrollarse en la plaza que está frente a la Basílica.

La fiesta religiosa del San Bartolomé se celebra el 24 de Agosto.

Parque de la Megafauna



Fue construido, por la alcaldía anterior, en el ingreso principal a la ciudad de Bolívar con fines turísticos. Este parque alberga esculturas de tamaño gigante como mastodontes, milodontes, mamuts, armadillos gigantes, tigres dientes de sable y caballos salvajes. La evolución de las especies se presenta en eras geológicas.

Avenida del mastodonte Cuesaca



La avenida del mastodonte Cuesaca fue construida por la misma administración Municipal que creó el Parque de la Megafauna. El objetivo de edificar estas obras fue incrementar el turismo en el Cantón Bolívar.

Casa de Julio Andrade



En esta casa nació en General Julio Andrade. Un héroe porque luchó en favor de los ideales de la Revolución Liberal junto a Eloy Alfaro. El municipio quiere restaurar esta construcción para que en ese espacio se desarrollen talleres y cursos de diversos temas para niños, niñas y adolescentes del Cantón.

Entre los lugares turísticos que sobresalen en el cantón Bolívar están:

El Parque central de la cabecera del Cantón Bolívar, Parque de la Megafauna, El balneario El Aguacate, la Iglesia del Señor de la Buena Esperanza, la Laguna Artificial de la Encañada en la Parroquia de García Moreno.

7.2 Construcción e identificación de elementos y símbolos locales del Cantón Bolívar

Esta frase acuña orgullosamente la identidad cultural, histórica y patrimonial de los habitantes del cantón. Las principales autoridades reconocen que su bien máspreciado es la riqueza etnohistórica de sus pobladores, debido a que en su territorio habitan varios grupos socio-étnicos como las y los mestizos, las y los afroecuatorianos e indígenas. Este sincretismo cultural se manifiesta en las expresiones musicales y artísticas como por ejemplo la música bomba y los bailes

del pueblo afro asentado en la parte baja del valle del Chota. Asimismo, los bailes y comparsas autóctonos que se representan en las fiestas populares.

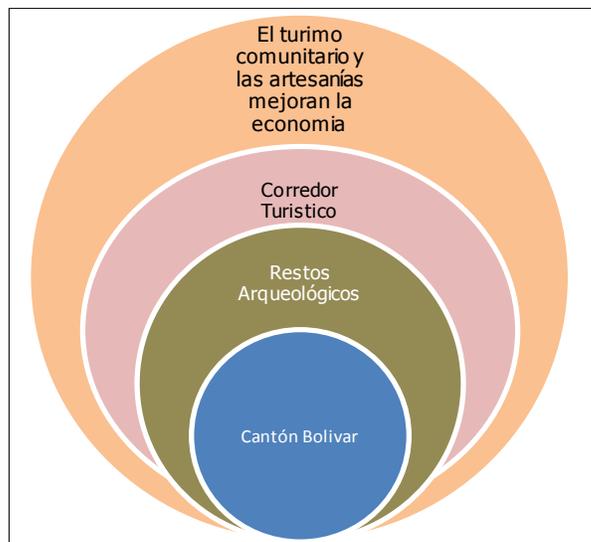
La gastronomía es otro recurso privilegiado de esta región, sobresalen principalmente la elaboración de Bizcochuelos y Rosquetas, cuya actividad se viene realizando por cerca de 80 años. Otro recurso a ser explotado en el cantón lo constituyen los bienes patrimoniales arquitectónicos, tales como: La casa del general Julio Andrade, el teatro Roma de la parroquia los Andes, etc. Sin embargo, uno de los iconos más representativos del lugar son los vestigios arqueológicos⁵⁷. Las palabras del Alcalde de



Bolívar, Sr. Ernesto Hidrobo, son contundentes al nombrar este recurso como una parte identitaria y cultural del cantón Bolívar, “Uno de los principales objetivos están direccionados a documentación y difusión del patrimonio paleontológico.... tal situación va a identificar a los pobladores con este recurso patrimonial, lo cual permitirá arrancar sólidamente en el corredor turístico, siendo el único en la provincia y en el Ecuador”

La relación entre los recursos patrimoniales, naturales y culturales y su posible aplicación en emprendimientos patrimoniales se resume en el siguiente cuadro:

Gráfico 9

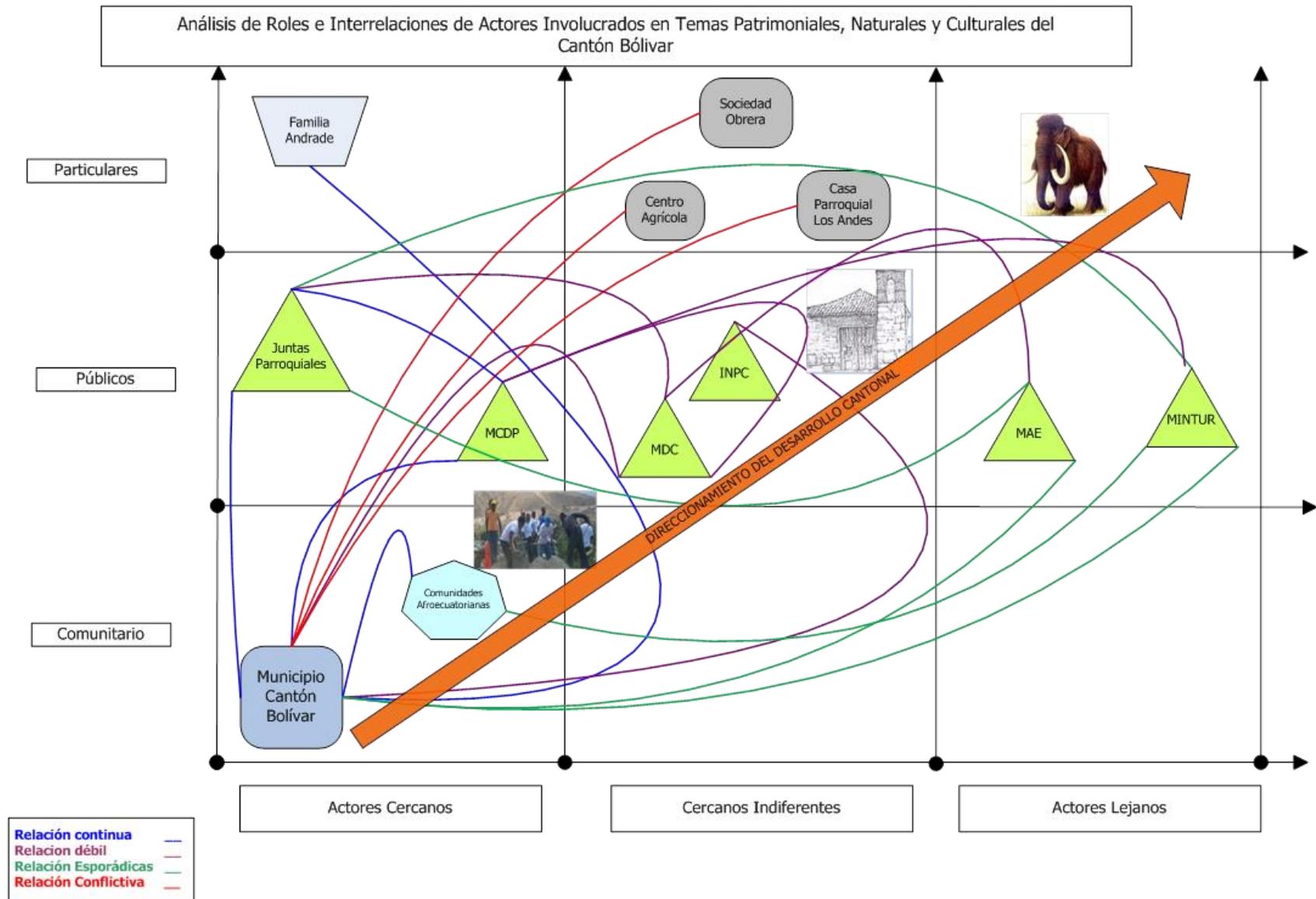


Fuente: Formulario F-ESECC-02

⁵⁷ Según la Investigación Universidad Central del Ecuador en el 2006 se rescató el fémur derecho de perezoso gigante y la cadera de Milodonte del Pleistoceno, encontrados en la quebrada de Pistud/Cantón Bolívar.

El cabildo aspira ingresar con fuerza al corredor turístico provincial por medio de la riqueza paleontológica. Tal situación afectaría positivamente a la economía de sus habitantes.

7.3 Mapeo de actores del Catón Bolívar



En el cantón Bolívar se identifican varios actores y organizaciones que se circunscriben al ámbito territorial local, cantonal y provincial. A continuación los roles y las interrelaciones de los mismos.



1. Municipio: El GAD de Bolívar basa su modelo de desarrollo en lo holístico con énfasis en el respeto a la identidad, la cultura y los recursos naturales. Al momento, se constituye el ente rector de la gestión patrimonial en la zona. Las acciones son canalizadas por el departamento de cultura y del medio ambiente. Los funcionarios municipales consideran que la recuperación y restauración de los bienes patrimoniales arquitectónicos –el teatro de sociedad obrera, la casa del general Julio Andrade, la antigua iglesia, ahora el teatro Roma, en la parroquia “Los Andes”–, impulsaría el desarrollo patrimonial y cultural en la comunidad. No obstante, casi todos los bienes nombrados pertenecen a organizaciones privadas. Un acercamiento con estas organizaciones y actores resultaría beneficiosa para las partes involucradas.
2. Las comunidades Afroecuatorianas: Desarrollan sus actividades patrimoniales en sus comunidades en base a su riqueza cultural ancestral. Las bandas y comparsas participan activamente en las festividades parroquiales y cantonales y en determinadas ocasiones reciben el apoyo económico del cabildo.
3. Ministerio Coordinador de Patrimonio: Esta entidad gubernamental brinda apoyo a los emprendimientos que resalten los aspectos patrimoniales, naturales y culturales de cada lugar. Actualmente, se está llevando a cabo una gestión trascendental con los gobiernos locales⁵⁸ para la propiciar los emprendimientos con enfoque patrimonial.
4. Ministerio del Medio Ambiente: Por el momento, las acciones y las relaciones con la comunidad y con otras instituciones es muy limitada. Sin embargo, el mayor logro radica en la conformación del Sistema Nacional de Áreas Protegidas, con lo cual, se salvaguarda los recursos naturales, culturales y patrimoniales.
5. Ministerio de Turismo: Las operaciones de esta dependencia pública son recientes en la provincia. Una rápida intervención y apropiación de su ámbito territorial puede generar frutos a corto plazo y mediano plazo.

⁵⁸ Revisar documento de emprendimientos patrimoniales.

6. Juntas Parroquiales: El rol de las juntas parroquiales recién comienza a visibilizarse en el tema patrimonial, natural y cultural, sobre todo, en la reconstrucción de las tradiciones orales, saberes populares y la difusión de los recursos naturales, etc.
7. La Familia Andrade: Esta familia ha tenido un acercamiento importante con el gobierno municipal, pues asistió al Primer Foro Patrimonial Bolivarense, en el cual se resalta la valía del Gral. Julio Andrade.
8. El Ministerio de Cultura: La incidencia de esta entidad es muy débil en el cantón, igual situación se percibe su relación con el resto de actores y organizaciones. No obstante, un punto importante a destacar, son los fondos que se asigna en los concursos de proyectos culturales.
9. Escuela San Marcos: Han trabajado por más de 10 años capacitando a las mujeres de las comunidades Afro en temas artesanales como la cerámica.

7.3.1 Acciones, Programas e Intervenciones de los actores identificados

1. El GAD de Bolívar está elaborando proyectos para restaurar las casas patrimoniales. La búsqueda de aliados estratégicos es una de sus primeras gestiones.
2. El proyecto de inclusión en las Rutas Turísticas de la Provincia requiere la construcción de obras de infraestructura y vialidad. Al igual que un correcto plan de difusión de los recursos naturales y patrimoniales de la jurisdicción.
3. Crear un nuevo museo paleontológico es otro requerimiento del cabildo. El espacio reducido y las paredes afectan la exhibición de estas piezas paleontológicas. Esto repercute en la escasa presencia de visitantes.
4. Sin duda, movilizar el parque de la mega fauna por la ampliación de la panamericana, es uno de los retos más grandes a superar.
5. Los cursos vacacionales, dirigidos por el GAD de Bolívar, promueven actividades culturales como los juegos tradicionales como el trompo, el zumbambico, etc. y los bailes de la región.

En resumen, el aspecto patrimonial en el cantón Bolívar ha sido descuidado por casi todos los gobiernos locales, seccionales y nacionales. En la mayoría de los casos, las obras de infraestructura básica son prioritarias, postergando la recuperación, restauración y conservación de los bienes patrimoniales, naturales y culturales. Sin embargo, la presencia en la región de varias subsecretarías ha generado encuentros continuos.

CAPITULO VIII

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Desde las observaciones realizadas en el trabajo de campo sumada a los resultados reflejados en las encuestas, la Provincia del Carchi, sus cantones y parroquias tienen apertura para trabajar en promoción e impulso de emprendimientos patrimoniales que posibiliten el desarrollo de sus comunidades. Proyectos que visibilizan la necesidad de salvaguardar la riqueza cultural, patrimonial y ancestral de la Provincia.

Entre los emprendimientos que poseen los habitantes del territorio carchense se encuentran los siguientes:

1. La Estructura Socio-organizativa de Cerámicas en el Cantón Bolívar y Mira. En la comuna La Mascarilla existen un grupo de mujeres que fueron formadas por El Gringo Marcos y su esposa. Trabajaron por 10 años en 15 comunidades y lograron reunir de ellas a 60 mujeres. Cuando otras organizaciones empezaron a intervenir en el proyecto este se separó y actualmente existen fragmentos de ese grupo que trabaja de forma aislada en Mascarilla, Pusir y Carpuela (Imbabura). Los grupos son: la Familia Gaen (Mascarillas), “Gotitas de Esperanza” (Mascarilla), las africanas y La Familia en Mascarilla. Con excepción de la familia Gaen las demás organizaciones reciben apoyo de la CONAMUNE. Teodoro Méndez y Manuel Gudiño (San Vicente de Pusir) también capacitan a los niños de su comunidad en temas artesanales como la cerámica.
2. La existencia de un Patrimonio Natural diverso, conformado de bosques primarios, grandes extensiones de pastos cubiertos de frailejones, lagunas, árboles de diferentes especies, orquídeas y cascadas como: la reserva ecológica El Ángel, El bosque de los arrayanes, el Mirador la golondrina, la reserva ecológica Guanderas, La reserva ecológica Polyleptis, la ceja, los balnearios, el corredor biológico binacional. Este patrimonio natural posee una variedad de vida silvestre y biodiversidad. Son espacios que permiten impulsar empleo comunitario desde el apoyo a proyectos de turismo comunitario. Propuestas que se proyectan a ser autosustentables y desarrollarse en concordancia con las normas ambientales construidas técnicamente para su protección.
3. El recurso humano, las mujeres y hombres que conforman las comunidades de los cantones del Carchi, se caracterizan por su predisposición y apertura a fortalecer el corredor turístico de su provincia. Consientes de que en la actualidad no cuentan con una infraestructura turística, con excepción de Tulcán, en el que se incluya un sistema de transporte especializado (que permita el acceso al Voladero-Reserva ecológica El Ángel por ejemplo), guías especializados, hoteles, restaurantes y cafeterías, centros de acopio artesanal, centros de información turística y estrategias de difusión. Aunque los Gobiernos seccionales se están reconociendo como actores de sus cantones no cuentan con los recursos, capacitación ni un sistema de comunicación con sus comunidades que les permita identificar las verdaderas necesidades de las mismas. culturalmente por expresar abiertamente su capacidad emprendedora en la gestión social - productiva que realizan y la articulación de vínculos que establecen con los actores del territorio. A pesar de las limitaciones mencionadas el recurso humano de la provincia se manifiesta tangiblemente en los siguientes aspectos:

4. Capacidad para impulsar un proceso gradual de turismo comunitario (por ejemplo San Pedro de Huaca, Bolívar, la comuna El Moran, La comuna San Isidro-Hugo Quelal y en menor porcentaje la comuna Mascarilla y La Concepción). Para lograr este objetivo están en un proceso de apropiación de conocimientos y saberes sobre su patrimonio (arqueológico, cultural y paleontológico).
5. Existe un grupo de mujeres que han adquirido una base de conocimientos, destrezas y capacidades (facilitados, básicamente, por el SECAP y Escuela San Marcos desde talleres comunitarios en diversos cantones) aplicados de forma individual y en grupo como una posibilidad de obtener ingresos adicionales a los que les proporciona la agricultura y ganadería. Estas actividades secundarias les permite aprovechar recursos naturales de la zona y explotar sus habilidades como: (la paja de paramó, la arcilla, la caña guadua, las orquídeas, la madera, la balsa, los tejidos, el bordado, la piedra semipreciosa jade, los geranios, la bisutería, orfebrería, entre otros). El problema base de estos emprendimientos es que no existe un proyecto que impulse un sistema de comercialización que les permita exportar sus productos. Los intermediarios terminan asfixiando y aniquilando dichos emprendimientos por la subvaloración de estos trabajos y sobreexplotación a los y las artesanas.
6. Los saberes populares, en la provincia del Carchi prevalecen tradiciones y costumbres. Expresadas desde los mitos, leyendas, prácticas gastronómicas populares, saberes medicinales naturales, manifestaciones culturales de festividades populares, religiosas como la fiesta de “La Purita” en San Pedro de Huaca y expresiones artísticas que generan las bases de una identidad cultural. Existen iniciativas individuales que han investigado sobre las tradiciones orales de algunos cantones pero no existe el presupuesto para publicar dichas compilaciones. Esta cultura popular puede representar un recurso potencial para la promoción del patrimonio cultural impulsado por algunos cantones, por ejemplo El Ángel por medio de la gestión del Sr. Antonio Ibarra.
7. La falta de capacitación en relación a como consolidar un emprendimiento cultural y patrimonial, el escaso acceso vial a las comunidades, la falta de autogestión, la falta de emprendimientos sostenibles y consolidados, y la visión paternalista como se manejan algunas organizaciones nacionales e internacionales en relación al desarrollo de las comunidades, son algunos los factores que no permiten que las organizaciones y/o sociedades logren desarrollarse a plenitud y por consiguiente encaminarse a lo que se visibiliza desde fuera como una fortaleza económica vinculada con el Patrimonio Natural y Cultural carchense.

Con el fin de emprender procesos de desarrollo, desde una perspectiva comunitaria, se debe fortalecer la capacidad de gestión organizacional de los cabildos desde esta mirada cultural, para generar y consolidar bases sociales de participación y auto-regulación colectiva en que se sustenten los procesos de capacitación y fomento productivo sociocultural. Además es necesario impulsar procesos en los que se destaquen:

1. El impulso de espacios en el que se promueva la participación de mujeres y hombres que conforman las parroquias, en el que se permita el uso sustentable de los recursos patrimoniales culturales y naturales del territorio en beneficio del desarrollo comunitario.
2. La revalorización de los patrimonios culturales y naturales del territorio a partir del fortalecimiento de las capacidades y destrezas de los pobladores y sus organizaciones como las asociaciones artesanales, turismo comunitario, organizaciones asociativas, etc. implementando sistemas de difusión y comercialización de estos bienes.

3. El apoyo a proyectos impulsados por los Municipios encaminados a preservar y proteger la riqueza patrimonial. Como es el caso del Municipio de San Pedro de Huaca que busca impulsar la construcción de un Centro Cultural en el que se aspira resguardar y exponer 5000 piezas arqueológicas que pertenecieron a la cultura Pasto.
4. El impulso por parte de los actores que componen el MCP a la recuperación de un proceso participativo de las comunidades que conforman las parroquias. Por ejemplo identificar el uso que se quiera dar al trapiche de Mascarilla. Permitir que la comunidad afro exponga si quiere una recreación del trapiche en tiempos de esclavitud o les interesa introducir una iglesia para promover su esencia espiritual.
5. La publicación de investigaciones realizadas por líderes políticos e intelectuales de la región, por ejemplo el Sr. Antonio Ibarra del Cantón Espejo; quién se ha enfocado en recopilar relatos, cuentos, ritos, mitos, leyendas, anécdotas, contextos históricos como la colonia y la cultura Pasto. La edición y sistematización de estos productos pueden ser herramientas de difusión para escuelas, colegios, sitios turísticos, bibliotecas, etc.
6. La promoción y formación de grupos de danza como “Tuzguayan” (en el Cantón Espejo), “Mata de caña con sabor a miel” (en el Cantón San Vicente de Pusir) y otros grupos de artistas populares. Conjuntos que requieren trajes típicos y utilería propios (actualmente alquilan dichos trajes), espacios que les permitan ensayar y armar su coreografía con el debido acompañamiento de un o una profesional de danza.
7. La implementación de un programa de capacitación para consolidar los conocimientos sobre turismo comunitario. Existen grupos que buscan impulsar proyectos de turismo comunitario en beneficio de su comunidad. Por ejemplo el caso de un grupo de 10 guardas de la comuna de San Isidro (Cantón Espejo) que requieren reforzar sus destrezas sobre cómo atender al turista, brindarle alimentación, servirle y guiarle por el paramo de la Reserva Ecológica de “El Ángel”. El Sr. Hugo Quelal (líder del grupo) intenta impulsar, con este proyecto, una actitud visionaria en torno al turismo comunitario con el fin de mejorar los ingresos de los integrantes de la comunidad.
8. El seguimiento de gestión de propuestas y proyectos de desarrollo vinculados con emprendimientos culturales, artesanales y patrimoniales presentados a instancias públicas y privadas que permitan la autovaloración y revalorización del patrimonio cultural y natural de la provincia.
9. El fortalecimiento de un sistema de comercialización, además de brindar capacitación sobre técnicas, innovación de diseños y uso de nuevos materiales de los artesanos, innovando y ampliando las posibilidades de negociación de sus productos.

SIGLAS UTILIZADAS EN EL TEXTO

ART: Articulación de Redes Territoriales
AUCM: Asamblea de Unidad Cantonal del Cantón Montúfar
CCC: Casa de la Cultura Núcleo del Carchi
CONAMUNE: Coordinadora Nacional de Mujeres Negras
FEPTCE: Federación Plurinacional de Turismo Comunitario del Ecuador
FODA: Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas (Planificación Estratégica)
GAD: Gobiernos Autónomos Descentralizados Cantonales
GPC: Gobierno Provincial del Carchi
INEC: Instituto Nacional de Estadísticas y Censos
INPC: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural
JP: Gobiernos Autónomos Descentralizados Parroquiales
MAE: Ministerio del Medio Ambiente
MAGAP: Ministerio de Agricultura, Ganadería, Acuacultura y Pesca
MCP: Ministerio Coordinador de Patrimonio
MDC: Ministerio de Cultura
MIES: Ministerio de Inclusión Económica y Social
MINTUR: Ministerio de Turismo
ONG: Organizaciones No Gubernamentales
PNUD: Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo
REEA: Reserva Ecológica “El Ángel”
SIISE: Sistema Integrado de Indicadores Sociales del Ecuador
SNAP: Sistema Nacional de Áreas Protegidas
SEAEX: Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior
UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

BIBLIOGRAFIA

Burgos-Guevara Hugo, (1977), “La autodeterminación de las poblaciones indígenas del Ecuador Nuevo Rumbo del Indigenismo ecuatoriano”, En *Boletín Bibliográfico de Antropología Americana* (1973-1979), JSTOR, vol. 39. No. 48, pp. 61-77.

Carta del Patrimonio Vernáculo Construido, Conseil International des Monuments et des Sites – ICOMOS, México, 1999.

Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, UNESCO, Paris, 2003.

Coordinación General de Análisis e Información Territorial de Patrimonio, MCP (2012), “Índice de diversidad por autodefinición étnica en el Ecuador”. En la Revista del Ministerio Coordinador de Patrimonio *Nuestro Patrimonio*, No. 32, pp. 32.

Coordinación General de Información y Análisis Territorial (2011), “El sedentarismo físico en Ecuador”. En la Revista del Ministerio Coordinador de Patrimonio *Nuestro Patrimonio*, No. 23, pp. 33.

Corraggio José Luis y Rubén Cesar (1999), “¿Qué debe hacer el gobierno local ante los grandes emprendimientos en el comercio minorista?”. En *EURE* (septiembre vol. XXV, No. 75) Santiago de Chile, pp. 121-132.

Dolfus Oliver (1991), *Territorios Andinos. Retos y memorias*, IFEA, Perú, p. 16.

Eastermann Josef (1998), “Cosmovisión, mito pensamiento o filosofía”, En *Filosofía Andina*, Abya-Yala, 1998. P. 41.

Echeverría Almeida José (1988), *El lenguaje simbólico en los Andes Septentrionales*, Colección Curiñan, Instituto Otavaleño de Antropología, Editorial “Nuestra América”, Quito, pp. 421

Fiori Arantes Otilia Beatriz (2000), Pasen y vean... Imagen y city-marketing en las nuevas estrategias urbanas, *Punto de Vista*, n° 66, Buenos Aires- Argentina.

Fresco Antonio (2007), “Arte y sociedad en el antiguo Ecuador indígena”, En *Ecuador tradición y modernidad*, SEACEX, Tf editores, España, pp. 219.

Ministerio de Ambiente (2008), *Plan de Manejo Reserva Ecológica El Ángel*, Imprenta Tramas-tudio, Quito, pp. 95.

Ministerio Coordinador de Patrimonio (2011), *Introducción al patrimonio cultural, gestión ambiental y emprendimientos patrimoniales*, Editorial Abya-Yala, Quito, pp. 62.

Municipio de Espejo (2010), *Guía turística del Cantón Espejo*, Unidad de turismo, pp. 24.

Programa ART del PNUD en Ecuador (2009), *Líneas prioritarias para el desarrollo integral*, Imprenta Monsalve Moreno, Cuenca, pp. 36.

Vásquez Gonzalo (2010), “El debate sobre sostenibilidad de los emprendimientos asociativos de trabajadores auto gestionados” En la Revista de Ciencias Sociales, segunda época, No. 18, pp. 97-120.

Vicariato Apostólico de Esmeraldas, Centro Cultural Afroecuatoriano. (2009) *Enciclopedia del Saber Afroecuatoriano*. Quito: Gráficas Iberia, pp 56-57.

Zadir Milla Euribe (1990), *Introducción a la semiótica del diseño andino precolombino*, Ediciones Asociación de Investigación y Comunicación Cultural Amaru Wayra, Perú, pp. 90.