



# **GUÍA DIDÁCTICA**

**PARA EL USO DE LOS MATERIALES DE DIFUSIÓN CULTURAL  
“IMÁGENES DE NUESTRA IDENTIDAD”**

**EN  
EDUCACIÓN BÁSICA**

**FUNDACIÓN ESQUEL - PROREDES**

**Quito, 2007**

## SUMARIO

### **CARTA A LOS MAESTROS... (Presentación)**

#### **LA GUÍA DIDÁCTICA QUE TIENEN EN SUS MANOS**

- Enfoque y propósitos.
- Materiales de difusión cultural “Imágenes de Nuestra Identidad”
- Secciones.

#### **I. RECOMENDACIONES PARA EL USO DE LA GUÍA DIDÁCTICA**

- Actividades propuestas y ejes temáticos.
- Proceso didáctico de las actividades.
- Recomendaciones desarrollar las actividades.

#### **II. ACTIVIDADES PARA FOMENTAR EL USO DE LOS MATERIALES DE DIFUSIÓN CULTURAL “IMÁGENES DE NUESTRA IDENTIDAD”**

- Los hermosos cuentos de los abuelos
- ¡Qué rica es nuestra comida!
- Alimentos ricos y, sobre todo, sanos
- País de muchos pueblos y culturas
- De hierbas medicinales y pócimas fantásticas
- Somos un pueblo diverso
- Comidas antiguas, comidas sanas
- La naturaleza nos ofrece una dieta completa
- Los juegos de ayer
- La diversidad en la vivienda
- Los caminos nos integran
- Nuestros productos son nuestra mayor riqueza
- Las fiestas son parte de nuestro patrimonio cultural
- Nuestros ritos de purificación
- Nuestro alegre calendario festivo
- Las especies nativas son amigables con el medio
- El que tiene un penco... ¡tiene un tesoro!
- Agua pura, la mayor riqueza
- Donde hubo haciendas hubo producción
- Ñucanchi

### III. LECTURAS DE APOYO AL TRABAJO DE LOS MAESTROS

## LA GUÍA DIDÁCTICA QUE TIENE EN SUS MANOS

### PROPÓSITOS Y ENFOQUE

---

En el año 2006 la Fundación ESQUEL, en alianza con OCP, produjo una serie de materiales de difusión cultural “**Imágenes de Nuestra Identidad**”, con la finalidad de contribuir al conocimiento y valoración de la diversidad e identidad culturales de las parroquias rurales y el Norooccidente de la Provincia de Pichincha.

La Fundación ESQUEL considera de gran importancia que dichos materiales puedan ser utilizados en diversos espacios, entre ellos la escuela. Precisamente, la intención de la presente GUÍA DIDÁCTICA es fomentar el uso de los materiales en el desarrollo del currículo de la educación básica, a través de actividades concretas que puedan realizarse en las aulas, de acuerdo a los lineamientos curriculares establecidos en el sistema escolar de nuestro país.

Con la finalidad de articular el uso de los materiales a los procesos de aprendizaje que se desarrollan en las escuelas de la provincia, la Guía propone pautas y mecanismos que relacionan los contenidos de los materiales culturales, con los establecidos en los textos escolares que, en el caso de Pichincha, corresponden a los elaborados y distribuidos por el Gobierno de la Provincia de Pichincha.

En tal sentido, más que *entrometerse* en las prácticas escolares, los materiales de difusión cultural buscan fortalecer el trabajo de los maestros, respecto a la promoción de valores y al desarrollo de estrategias de aprendizaje de las áreas curriculares establecidas para la educación básica.

La escuela es un espacio clave de promoción de valores ciudadanos de responsabilidad y compromiso. Tamaña tarea está en directa relación con las maneras cómo los maestros se relacionan con los alumnos, en la gestión de los aprendizajes. La promoción de la valoración de la identidad y diversidad culturales, pasa por una **relación maestro – alumno forjada en el respeto.**

Desde esta perspectiva, la presente Guía Didáctica se fundamenta en la importancia de la centralidad de los niños y las niñas en el aprendizaje. **Las actividades que se plantean, requieren y fomentan el respeto a los procesos particulares de los niños y la valoración de sus opiniones, saberes y conocimientos.** Se trata de impulsar aprendizajes que faciliten la formación de valores sobre el país y su diversidad, a partir del respeto y valoración de lo que son y proponen los niños y las niñas, en los procesos de aprendizaje.

Pero también la escuela es un espacio muy potente para acercarnos a la cultura local y a sus diversas expresiones. Incorporar al aula diversos temas sobre nuestra ritualidad, comidas, juegos, alimentos que producimos o tradiciones populares, no debe quedarse en la mera producción de un trabajo manual. La realización de las actividades que propone la Guía, sugieren la promoción de espacios de reflexión y diálogo con los niños y niñas acerca de ellos mismos, como portadores de diversas experiencias, valores, creencias y saberes que, como tales, también constituyen expresiones de la cultura.

## **MATERIALES DE DIFUSIÓN CULTURAL**

---

Los materiales de difusión cultural “**Imágenes de Nuestra Identidad**”, constan de dos paquetes de cartillas que desarrollan diversos temas sobre la historia y cultura del Noroccidente y las parroquias rurales de la provincia de Pichincha:

### **Paquete 1**

#### **Ruta verde. Noroccidente de Pichincha:**

Consta de 13 cartillas que desarrollan temas de patrimonio, cultura intangible, alimentos, rutas e intercambios y procesos de poblamiento en las principales localidades y cantones que conforman el noroccidente de Pichincha. Contiene, además, un mapa de la ruta con información sobre asentamientos humanos, flora y fauna e hitos patrimoniales.

### **Paquete 2**

#### **Parroquias rurales de Pichincha:**

Consta de 12 cartillas en las cuales se presentan temas sobre historia, cultura local, alimentos y sabores de las seis parroquias rurales de la Provincia: Pifo, Pomasqui, Calderón, Yaruquí, Guayllabamba y Nono.

## **SECCIONES**

---

La presente Guía Didáctica para el uso de los materiales de difusión cultural, está organizada en tres secciones:

### **I. Recomendaciones para el uso de la Guía Didáctica.**

En esta primera sección se proponen un conjunto de pautas y recomendaciones para un mejor uso de la Guía, haciendo énfasis en la importancia de la formación en valores ciudadanos. La intención es facilitar al maestro y maestra información sobre aquello que requiere conocer, antes de iniciar las actividades que se sugieren en la siguiente sección.

La información que se presenta hace relación a la organización, procesos didácticos y recomendaciones pedagógicas para el uso de los materiales de difusión cultural en el aula.

### **II. Actividades para el uso de los Materiales Culturales en educación básica.**

En esta sección se presenta el desarrollo de veinte actividades, a manera de ejemplos de lo que se puede hacer para potenciar el uso de los materiales de difusión cultural.

### **III. Lecturas de apoyo.**

Por último, se presenta una selección de lecturas para apoyar el desarrollo de las actividades. Se trata de textos que, si son leídos, fortalecerán los saberes, reflexiones y conceptos de los maestros, lo cual podrá repercutir en clases más motivadoras, con más información, diálogo y reflexión con los niños y las niñas.

# I RECOMENDACIONES PARA EL USO DE LA GUÍA DIDÁCTICA EN LAS AULAS

## **ACTIVIDADES PROPUESTAS Y EJES TEMÁTICOS**

---

La presente Guía Didáctica contiene el desarrollo de 20 ejemplos de actividades para fortalecer el uso de los materiales de difusión cultural, en los establecimientos de educación básica.

Las actividades abordan distintos temas y priorizan buena parte de lo que contienen los materiales culturales. De ninguna manera agotan el conjunto de la información que traen las cartillas. En tal sentido, las actividades propuestas son fundamentalmente ejemplos para potenciar el uso de las cartillas en las aulas.

El desarrollo de las actividades no necesariamente tiene un orden o secuencia. Depende del propósito de su utilización. Con la finalidad de facilitar su selección por parte del maestro, se las ha organizado en ejes temáticos.

Las actividades que se proponen están organizadas en cuatro ejes temáticos que incluyen diversos aspectos de la historia y cultura locales de las parroquias rurales y el Noroccidente de la provincia de Pichincha. Los ejes temáticos son los siguientes:

### **Identidad Cultural:**

Este eje lo conforman cinco actividades que abordan temas sobre cuentos, juegos, ritos y fiestas tradicionales, que constituyen expresiones de nuestra identidad cultural.

### **Diversidad cultural:**

De igual manera, este eje incluye cinco actividades que desarrollan temas sobre los pueblos de nuestro país y la diversidad cultural como su rasgo fundamental.

### **Riqueza alimenticia:**

Cuatro actividades de la Guía se refieren a temas sobre comidas y tradiciones culinarias locales. Estas actividades fomentan la importancia de la sana alimentación, concebida como un valor y una práctica de vida.

### **Patrimonio natural:**

Por último, otro grupo de seis actividades abordan temas sobre la importancia del agua, las plantas nativas y la producción local, desde una perspectiva de concebir a la naturaleza y el entorno, como parte sustantiva del patrimonio cultural.

El cuadro siguiente presenta los nombres, ejes temáticos y ubicación de las actividades en la Guía Didáctica:

**Cuadro No. 1**  
**ACTIVIDADES QUE SE PROPONEN**

	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>EJE TEMÁTICO</b>	<b>PÁGINA</b>
1	Los hermosos cuentos de los abuelos	Identidad Cultural	
2	¡Qué rica es nuestra comida!	Riqueza Alimenticia	
3	Alimentos ricos y, sobre todo, sanos	Riqueza Alimenticia	
4	País de muchos pueblos y culturas	Diversidad Cultural	
5	De hierbas medicinales y pócimas fantásticas	Diversidad Cultural	
6	Somos un pueblo diverso	Diversidad Cultural	
7	Comidas antiguas , comidas sanas	Riqueza Alimenticia	
8	La naturaleza nos ofrece una dieta completa	Riqueza Alimenticia	
9	Los juegos de ayer	Identidad Cultural	
10	La diversidad en la vivienda	Diversidad cultural	
11	Los caminos nos integran	Patrimonio Natural	
12	Nuestros productos son nuestra mayor riqueza	Patrimonio Natural	
13	Las fiestas son parte de nuestro patrimonio cultural	Identidad Cultural	
14	Nuestros ritos de purificación	Identidad Cultural	
15	Nuestro alegre calendario festivo	Identidad Cultural	
16	Las especies nativas son amigables con el medio	Patrimonio Natural	
17	El que tiene un penco, ¡tiene un tesoro!	Patrimonio Natural	
18	Agua pura, la mayor riqueza	Patrimonio Natural	
19	Donde hubo haciendas hubo producción	Patrimonio Natural	
20	Nucanchi	Diversidad Cultural	

Los ejes temáticos establecidos remiten a cuatro aspectos fundamentales de la formación escolar de los niños y las niñas: el respeto y valoración por la identidad, la diversidad, el ambiente y las prácticas de alimentación sana.

Forjar dichos **valores** en la escuela constituye el propósito fundamental de la utilización de los materiales de difusión cultural.

## PROCESO DIDÁCTICO DE LAS ACTIVIDADES

Las actividades que se proponen en la siguiente sección de la Guía, no son recetas o instrucciones de lo que debe realizarse en las aulas. Todo lo contrario, es el maestro o maestra quien debe precisar y definir el proceso didáctico, a partir de las orientaciones que se plantean. Es el maestro el que debe *conducir* a la Guía Didáctica, y no ésta al docente.

Cada una de las actividades que se sugieren, están estructuradas a partir de un conjunto de objetivos, secuencia didáctica y recomendaciones para el trabajo en el aula.

El cuadro siguiente describe los componentes de cada actividad.

**Cuadro No. 2**  
**COMPONENTES DE UNA ACTIVIDAD**

COMPONENTES	DESCRIPCIÓN
<b>1. Objetivos</b>	Valores, saberes y destrezas que pueden desarrollarse con la actividad.
<b>2. Integración Curricular</b>	Propuesta de articulación de la actividad con ejes temáticos que se desarrollan en los textos escolares producidos por el Gobierno de la Provincia de Pichincha y distribuidos en las escuelas fiscales de la provincia.
<b>3. Materiales de difusión cultural</b>	Lista de materiales (cartillas) de difusión cultural necesarias para realizar la actividad.
<b>4. Realización de la actividad</b>	Proceso y secuencia de acciones que conforman la actividad. Se presentan una serie de alternativas didácticas para potenciar el uso de los materiales culturales y el desarrollo de valores y actitudes.
<b>5. Tiempo</b>	Sugerencia de un número de horas de clase para llevar adelante la actividad.
<b>6. Variantes</b>	Otras posibilidades didácticas de aplicación de la actividad, señaladas de manera puntual.
<b>7. Recomendaciones</b>	Sugerencias para el desarrollo pedagógico y metodológico de actividades de aula en las cuales se utilicen las cartillas de difusión cultural.
<b>8. Lecturas de apoyo</b>	Recomendación de lecturas para el maestro sobre los temas que aborda la actividad. Las lecturas se presentan en la tercera sección de la Guía.

El proceso didáctico se concentra en el punto *Realización de la Actividad*. Se propone integrar al proceso de aprendizaje aquello que ya es parte de los saberes de los estudiantes, a fin de producir nuevos aprendizajes. Solo así es posible fomentar la participación de los niños y niñas en sus aprendizajes.

No se trata de reducir la actividad a una mera experiencia que el niño ha tenido sobre un tema determinado, sino una oportunidad para valorar sus saberes y particularidades. La secuencia de trabajo que se plantea, parte de la realidad del niño y la incorpora en todo el proceso, a través de diversas alternativas didácticas.

## **RECOMENDACIONES PARA DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES**

---

A continuación se proponen algunas ideas, a modo de recomendaciones, que se sugiere tomar en cuenta para el desarrollo de las actividades:

- a) El uso de los materiales de difusión cultural en las aulas, constituye una oportunidad para forjar valores y actitudes.

El sentido de una actividad es el desarrollo y fortalecimiento de valores que contribuyan al ejercicio de la ciudadanía. En la medida en que promovemos el conocimiento y valoración de distintas expresiones de nuestra identidad y el respeto por la diversidad cultural y poblacional que caracteriza a nuestro país, promovemos ciudadanos responsables, comprometidos con sus raíces y orgullosos de su cultura.

- b) Cada actividad sugerida por la Guía propone una secuencia de desarrollo que integra cuatro tipos de acciones: lectura de las cartillas, promoción de espacios de reflexión – diálogo, trabajo en grupos y presentaciones de experiencias y producciones de los niños. Para cada una de esas acciones, es necesario tomar en cuenta lo siguiente:

### Lectura:

Las cartillas de difusión cultural nos sirven para fomentar la lectura. Su uso en el aula demanda de destrezas básicas de comprensión lectora. Si los niños tienen dificultades en la lectura, con seguridad no podrán desarrollar los temas que se proponen en las actividades.

### Diálogo y reflexión:

La promoción de espacios de reflexión en el aula, no debe restringirse únicamente al discurso del maestro. Aprender a reflexionar es aprender a dialogar. En la medida en que los niños interactúan y dialogan respecto a lo que encuentran y les motiva de la lectura de los materiales de difusión cultural, aprenden y desarrollan sus capacidades de reflexión. Es muy importante no reducir la reflexión en aula, a lo que pensamos o creemos los adultos.

### Trabajo en grupos:

Las actividades son una oportunidad para fortalecer capacidades de trabajo en grupo. Niños y niñas requieren de pautas claras para emprender acciones colectivas. El rol de los maestros es motivar a que todos los niños participen, ejerciten normas y asuman responsabilidades en el desarrollo del trabajo en grupos.



Presentación de trabajos:

Este momento del aprendizaje es sustancial. Cuando los niños presentan o exponen sus trabajos a sus compañeros, tienen la oportunidad de aprender a respetar y valorar lo que otros piensen. Solo así forjamos actitudes positivas de convivencia. La presentación de trabajos por parte de niños y niñas, no debe reducirse a prácticas de exposición meramente formales. Es fundamental insistir en procesos que fomenten la valoración de nuevos saberes aprendidos en el aula, de manera colectiva.

- c) El proceso didáctico que se sugiere en cada actividad, inicia con una propuesta sencilla de evocación de la experiencia previa del estudiante, a partir de la cual se le propone reflexionar, ampliar sus saberes y aplicarlos en una acción concreta.

Lo sustancial del proceso es la incorporación de los conocimientos que los niños tienen sobre un tema particular y el fortalecimiento que hacemos de ellos, a través de la actividad. El objetivo final no es, por tanto, la realización de una representación teatral, una historieta o una consulta, sino cómo tales realizaciones están articuladas y fortalecen aquello que los niños son, saben o han adquirido a través de otras experiencias de aprendizaje.

- d) No deben utilizarse las cartillas para realizar ejercicios de copiado, lectura obligatoria o *relleno* en caso de la falta de un profesor. Es fundamental que cada vez que los niños y niñas se encuentren con las cartillas, lo hagan con interés, emoción y encanto. Los textos y dibujos de las cartillas posibilitan tal encuentro. Si las utilizamos para hacer un mero ejercicio de ortografía o copiado, reducimos drásticamente la riqueza de las cartillas.
- e) Los maestros y maestras deben definir con qué grupo de niños y niñas utilizar las cartillas de difusión cultural. El requisito básico es la capacidad de comprensión lectora. El grupo con el que se utilicen los materiales, dependerá del interés, creatividad y disposición del maestro.

Los materiales de difusión cultural pueden incorporarse al trabajo de todos los niños de una escuela. Es muy importante que todos los niños tengan contacto con los materiales, aunque algunos grupos los utilicen más, por las razones antes anotadas.

- f) De igual manera, los tiempos que se sugieren para las actividades, son meramente referenciales. En la medida en que la actividad sea planificada y recreada por los maestros, el tiempo podrá aumentar o disminuir.

Es recomendable que las actividades no se diluyan en más de una semana. Los procesos didácticos que se plantean, requieren de concentración de tiempo para asegurar mejores aprendizajes a los niños y las niñas.

- g) Antes de realizar una actividad, es importante que el maestro conozca y se *empape* sobre la temática que aborda. Es imprescindible realizar las lecturas que contiene la Guía, a fin de enriquecer el proceso de desarrollo de todas las actividades.

### **RECUERDE**

Es muy importante considerar que la integración curricular que se propone entre los materiales de difusión cultural y los textos escolares del Gobierno de la Provincia de Pichincha, es solo una recomendación. De ninguna manera es un requisito. De hecho, las cartillas de difusión cultural pueden utilizarse con otros textos escolares o sin ellos.

## II. ACTIVIDADES PARA FOMENTAR EL USO DE LOS MATERIALES DE DIFUSIÓN CULTURAL

(Ejemplo de estructura y desarrollo de una actividad)

### ACTIVIDAD No. 1<sup>1</sup>

#### Los hermosos cuentos de los abuelos

---

#### 1. OBJETIVOS

Esta actividad puede servir para que niños y niñas:

- ✓ Conozcan sobre los mitos y la importancia que tienen en la vida de las personas.
- ✓ Valoren y tengan una actitud de respeto frente a la tradición oral.
- ✓ Desarrollen sus capacidades de análisis y expresión oral.

#### 2. INTEGRACIÓN CURRICULAR

Esta actividad puede servir para apoyar el desarrollo de diversos temas que abordan los **textos escolares de la Provincia de Pichincha – Serie Aprendamos**. Algunos de ellos son los siguientes:

TEXTO	EJE TEMÁTICO	PÁGINAS
4to.	9	201
	10	214
5to.	2	57
	4	108
	5	140
	6	158
	8	220
6to.	1	24
	7	181
7mo.	1	9-11
	6	197

---

<sup>1</sup> Actividad elaborada por equipo técnico contratado por Esquel para la producción de la Guía Didáctica.

### 3. MATERIALES DE DIFUSIÓN CULTURAL

Para realizar la actividad, se requiere tener a mano los siguientes materiales:

- Imágenes de nuestra identidad: Pomasqui, puerta de entrada: p. 19
- Imágenes de nuestra identidad: Nono, el noveno pueblo: p.15
- Imágenes de nuestra identidad: Calderón, donde el agua es vida: p. 14, 15, 16
- Imágenes de nuestra identidad: Pifo, tierra sana: p.16

### 4. REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

#### a) Recordamos cuentos, mitos y leyendas

Motivar a los niños y niñas a que recuerden los cuentos, mitos y leyendas que han escuchado a sus abuelos o papás en casa.

#### b) Conversamos

Promover un intercambio de recuerdos y saberes de los niños. En la pizarra se pueden registrar las siguientes observaciones, a partir de los recuerdos de los niños y niñas:

- ¿Qué personajes están presentes en los relatos?
- ¿Qué nombres tienen?
- ¿Cómo son esos personajes?
- ¿Qué otras cosas aparecen en los relatos?
- ¿En qué lugares ocurren los relatos?

#### c) Leemos

Organizar a los niños y niñas en grupos y distribuir las cartillas requeridas. Pedir a los niños y niñas que realicen lecturas, conversen entre ellos y piensen en varios temas, como por ejemplo:

- ¿Se parecen los relatos a los que ya conocen?
- ¿Se parecen los personajes a los de los relatos que les contaron en casa?

#### d) Elaboramos una historieta

Motivar a los niños a organizarse en grupos y elaborar un cómic de algún cuento, mito o leyenda de los que acaban de leer.

#### e) Organizamos una presentación

Por último, se puede promover un evento de presentación de los trabajos de los grupos y de reflexión sobre la importancia y valoración de nuestras tradiciones orales.

### 5. TIEMPO RECOMENDADO

3-4 horas de clase

### 6. VARIANTES

- A partir de los personajes identificados en los relatos, se puede elaborar con papel "maché" o con retazos de tela, una representación de los mismos para crear una historia animada que pueda ser contada en conjunto.

- Podría resultar divertido que los niños y niñas les pongan nuevos nombres a los personajes de los relatos, busquen ubicarlos en lugares y situaciones que les sean conocidas y los representen en clase.

## **7. RECOMENDACIONES**

- Es importante que los niños aprendan que los mitos forman parte de la herencia cultural de los pueblos y por lo tanto es necesario conservarlos. Son parte de una historia que no está escrita pero que se trasmite de boca en boca, de padres a hijos.
- Muchos de los mitos y leyendas no son simples relatos sino que su función tiene que ver con los principios alrededor de los cuales se organiza la sociedad.
- En los mitos están representados muchos valores y creencias de la sociedad. Por ejemplo, la creencia religiosa de una vida más allá de la muerte; el respeto a los recursos y a las leyes naturales como fuentes indispensables de vida; la necesidad de castigo a quienes rompen la norma, entre otros.

## **8. LECTURAS DE APOYO**

- Fascículo 2: Patrimonio cultural intangible del Noroccidente de Pichincha
- Espinosa Apolo: Mitos, cuentos y leyendas
- Carvahillo Neto: Diccionario del folklore ecuatoriano
- Naranjo, Marcelo: Monografías de cultura popular de las provincias del Ecuador
- Lecturas sobre el significado de los mitos
- Libros de leyendas del Ecuador
- Lecturas de interpretación sobre los mitos de origen del mundo

### **III. LECTURAS DE APOYO AL TRABAJO DE LOS MAESTROS**

(Esta sección constará de una antología de lecturas sobre temas complementarios a los que se desarrollan en los materiales de difusión cultural. Se la publicará en un cuerpo aparte de la Guía Didáctica)