



Fundación Federico González Suárez

Proyecto “Máscaras al viento”

Planificación de actividades

1. Datos Informativos:

Coordinador del proyecto:	Andrea Chuquilla Carrera			
Artista:	Richard Rodríguez			
Grados intervenidos:	1EGB- 2EGB			
Fecha de implementación:	02/06/2017			
Tema:	El arte de crear amor propio.			
Sub-temas:	• Gestión emocional.	• Resiliencia en el arte.	• Proceso creativo.	• Diseño colectivo.

2. Objetivos:

Objetivo general:	Lograr que NNA de la zona identifiquen situaciones de vulnerabilidad a través de actividades artísticas, acompañadas de metodologías educativas y dar herramientas para que utilizando el arte puedan manejarlas estas situaciones de una manera positiva			
Objetivos específicos:	• Facilitar la expresión artística.	• Aprender a interrelacionar conceptos.	• Trabajar en objetivos conjuntos.	• Vincular actividades artísticas dentro del proceso educativo.

3. Expectativas:

Lo que esperamos:

Esperamos que los participantes sean capaces de aprender las herramientas de gestión emocional, permitiéndoles conectarse mejor consigo mismos. Buscamos lograr que ellos sean capaces de replicar el proyecto en la comunidad.

Lo que vamos a aprender:

Queremos conocer más sobre los participantes de la actividad, aprender sobre la zona y la cultura local.

4. Evaluación:

Rubrica 1: Actividades durante la etapa 1.

Criterio	No nos entendimos.	Nos toca hablar un poco más.	Casi nos entendemos.	Nos entendimos.
	1	2	3	4
Participación Actividad 1- Cuentos e historias.	El participante no fue capaz de cumplir con la actividad señalada.	El participante realizó menos de la mitad en la actividad señalada.	El participante realizó más de la mitad en la actividad señalada.	El participante realizó toda la actividad señalada.
Participación Actividad 2- Cantamos juntos.	El participante no fue capaz de cumplir con la actividad señalada.	El participante realizó menos de la mitad en la actividad señalada.	El participante realizó más de la mitad en la actividad señalada.	El participante realizó toda la actividad señalada.
Participación Actividad 3- Compartimos nuestra historia.	El participante no fue capaz de cumplir con la actividad señalada.	El participante realizó menos de la mitad en la actividad señalada.	El participante realizó más de la mitad en la actividad señalada.	El participante realizó toda la actividad señalada.

5. Contexto de los participantes:

a. Los participantes:				
------------------------------	--	--	--	--

Background:	Experiencias previas en actividades similares.	No se ha trabajado con actividades similares.		
	Trabajo interdisciplinario en el salón de clases.	Por determinar.		
	Convivencia en el salón de clases.	Reglas del salón de clases.		
Convivencia entre participantes:	Tres normas básicas: entender, aceptar y aportar.			
b. Ambiente de aprendizaje:	Cada salón tiene una media de 50 a 60 estudiantes de edades entre 4 hasta 6 años.			
c. Materiales:				
Actividad 1- Cuentos e historias.	Cartulinas- lápices- lápices de colores- marcadores.			
Actividad 2- Cantamos juntos.	Pistas de audio- cartulinas- lápices- lápices de colores- marcadores.			
Actividad 3- Compartimos nuestra historia.	Cartulinas- lápices- lápices de colores- marcadores.			
Actividad 4- Diseño colectivo.	Cartulinas- lápices- lápices de colores- marcadores.			
Actividad 5- Implementación mural.	Brochas, pinturas, sprays, tarros, mandiles, andamios, escaleras, y papel periódico.			
Actividad 6- Compartimos lo aprendido.	Cartulinas- lápices- lápices de colores- marcadores.			
6. Contenido de enseñanza				
• Introducción	Descripción	Actividades	Tiempo de	
		Se inicia la actividad con la gestión emocional. Así mismo expande el autoconocimiento y lo provee de herramientas para la toma de decisiones.	Contar la historia de Nikki Arco iris y Danny Lluvia.	10 minutos.
		Rueda de preguntas: ¿Cómo se sintieron los personajes?, ¿Qué me hace feliz?, ¿Qué me hace triste?	5 minutos.	
Procesos de resiliencia en el arte.	El participantes aprende los elementos fundamentales del proceso de resiliencia en la pintura enfocándose en la creatividad.	Dibujemos nuestro momento feliz.	5 minutos.	
		Cantamos juntos “Gaby, la valiente”, en simultáneo jugamos “estatuas”.	10 minutos.	
		Rueda de preguntas: ¿Cómo solucionamos nuestros problemas?	5 minutos.	
		Crear dos personajes. Uso 5 adjetivos.	10 minutos.	
	Proveemos a los participantes			

• Desarrollo del proceso creativo.	Presentar a los participantes de herramientas para desarrollar el proceso creativo por medio de la asociación.	¿Qué voz tienen los personajes?. Seleccionar 5 participantes que imiten la voz de los personajes.	5 minutos.
		Dibujar al personaje.	5 minutos.
• Diseño colectivo.	Trabajar en una propuesta colectiva con los participantes.	Selecciona tu elemento.	5 minutos.
		Adaptación de elementos.	5 minutos.
		Selección de concepto.	5 minutos.
		Diseño de propuesta.	15 minutos.
• Alimentación.	Los participantes toman una pausa antes de proseguir con las actividades.		30 minutos.
• Implementación mural.	Los participantes realizan la actividad seleccionada con el artista.	Actividades simultáneas: Circulo de nombres (saltar tres veces cuando se dice el nombre). El suelo es de lava (todos los participantes deben saltar). Seguir la línea (se debe trazar una larga línea con anterioridad, los participantes deberán seguir para no caer en el foso de los cocodrilos). El baile de la abejita (todos vamos a bailar como la abejita baila, pies adelante, manos también y zumbalá que zumbalá.	120 minutos.
• Compartimos lo aprendido.	Los participantes cuentan la experiencia en la actividad.		15 minutos.
7. Reflexiones sobre la actividad			



Fundación Federico González Suárez

Proyecto “Máscaras al viento”

Planificación de actividades

1. Datos Informativos:

Coordinador del proyecto:	Andrea Chuquilla Carrera			
Artista:	Richard Rodríguez			
Grados intervenidos:	3EGB- 4EGB			
Fecha de implementación:	02/06/2017			
Tema:	El arte de crear amor propio.			
Sub-temas:	• Gestión emocional.	• Resiliencia en el arte.	• Proceso creativo.	• Diseño colectivo.

2. Objetivos:

Objetivo general:	Lograr que NNA de la zona identifiquen situaciones de vulnerabilidad a través de actividades artísticas, acompañadas de metodologías educativas y dar herramientas para que utilizando el arte puedan manejarlas estas situaciones de una manera positiva			
Objetivos específicos:	• Facilitar la expresión artística.	• Aprender a interrelacionar conceptos.	• Trabajar en objetivos conjuntos.	• Vincular actividades artísticas dentro del proceso educativo.

3. Expectativas:

Lo que esperamos:

Esperamos que los participantes sean capaces de aprender las herramientas de gestión emocional, permitiéndoles conectarse mejor consigo mismos. Buscamos lograr que ellos sean capaces de replicar el proyecto en la comunidad.

Lo que vamos a aprender:

Queremos conocer más sobre los participantes de la actividad, aprender sobre la zona y la cultura local.

4. Evaluación:

Rubrica 1: Actividades durante la etapa 1.

Criterio	No nos entendimos.	Nos toca hablar un poco más.	Casi nos entendemos.	Nos entendimos.
	1	2	3	4
Participación Actividad 1- Cuentos e historias.	El participante no fue capaz de cumplir con la actividad señalada.	El participante realizó menos de la mitad en la actividad señalada.	El participante realizó más de la mitad en la actividad señalada.	El participante realizó toda la actividad señalada.
Participación Actividad 2- Cantamos juntos.	El participante no fue capaz de cumplir con la actividad señalada.	El participante realizó menos de la mitad en la actividad señalada.	El participante realizó más de la mitad en la actividad señalada.	El participante realizó toda la actividad señalada.
Participación Actividad 3- Compartimos nuestra historia.	El participante no fue capaz de cumplir con la actividad señalada.	El participante realizó menos de la mitad en la actividad señalada.	El participante realizó más de la mitad en la actividad señalada.	El participante realizó toda la actividad señalada.

5. Contexto de los participantes:

a. Los participantes:				
------------------------------	--	--	--	--

Background:	Experiencias previas en actividades similares.	No se ha trabajado con actividades similares.		
	Trabajo interdisciplinario en el salón de clases.	Por determinar.		
	Convivencia en el salón de clases.	Reglas del salón de clases.		
Convivencia entre participantes:	Tres normas básicas: entender, aceptar y aportar.			
b. Ambiente de aprendizaje:	Cada salón tiene una media de 50 a 60 estudiantes de edades entre 7 hasta 8 años.			
c. Materiales:				
Actividad 1- Cuentos e historias.	Cartulinas- lápices- lápices de colores- marcadores.			
Actividad 2- Cantamos juntos.	Pistas de audio- cartulinas- lápices- lápices de colores- marcadores.			
Actividad 3- Compartimos nuestra historia.	Cartulinas- lápices- lápices de colores- marcadores.			
Actividad 4- Diseño colectivo.	Cartulinas- lápices- lápices de colores- marcadores.			
Actividad 5- Implementación mural.	Brochas, pinturas, sprays, tarros, mandiles, andamios, escaleras, y papel periódico.			
Actividad 6- Compartimos lo aprendido.	Cartulinas- lápices- lápices de colores- marcadores.			
6. Contenido de enseñanza				
• Introducción	Descripción	Actividades	Tiempo de	
		Se inicia la actividad con la gestión emocional. Así mismo expande el autoconocimiento y lo provee de herramientas para la toma de decisiones.	Contar la historia de Nikki Arco iris y Danny Lluvia.	10 minutos.
		Rueda de preguntas: ¿Cómo se sintieron los personajes?, ¿Qué me hace feliz?, ¿Qué me hace triste?	5 minutos.	
Procesos de resiliencia en el arte.	El participantes aprende los elementos fundamentales del proceso de resiliencia en la pintura enfocándose en la creatividad.	Cantamos juntos “Gaby, la valiente”, en simultáneo jugamos “estatuas”.	10 minutos.	
		Rueda de preguntas: ¿Cómo solucionamos nuestros problemas?	5 minutos.	
	Proveemos a los participantes	Crear dos personajes. Uso 5 adjetivos.	10 minutos.	

<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo del proceso creativo. 	<p>...recomiendo a los participantes de herramientas para desarrollar el proceso creativo por medio de la asociación.</p>	¿Qué voz tienen los personajes?. Seleccionar 5 participantes que imiten la voz de los personajes.	5 minutos.
		Dibujar al personaje.	5 minutos.
<ul style="list-style-type: none"> • Diseño colectivo. 	Trabajar en una propuesta colectiva con los participantes.	Selecciona tu elemento.	5 minutos.
		Adaptación de elementos.	5 minutos.
		Selección de concepto.	5 minutos.
		Diseño de propuesta.	15 minutos.
<ul style="list-style-type: none"> • Alimentación. 	Los participantes toman una pausa antes de proseguir con las actividades.		30 minutos.
<ul style="list-style-type: none"> • Implementación mural. 	Los participantes realizan la actividad seleccionada con el artista.	<p>Actividades simultáneas: Circulo de nombres (saltar tres veces cuando se dice el nombre). El suelo es de lava (todos los participantes deben saltar). Seguir la línea (se debe trazar una larga línea con anterioridad, los participantes deberán seguir para no caer en el foso de los cocodrilos). El baile de la abejita (todos vamos a bailar como la abejita baila, pies adelante, manos también y zumbalá que zumbalá.</p>	120 minutos.
<ul style="list-style-type: none"> • Compartimos lo aprendido. 	Los participantes cuentan la experiencia en la actividad.		15 minutos.
7. Reflexiones sobre la actividad			



Fundación Federico González Suárez

Proyecto “Máscaras al viento”

Planificación de actividades

1. Datos Informativos:

Coordinador del proyecto:	Andrea Chuquilla Carrera			
Artista:	Richard Rodríguez			
Grados intervenidos:	5EGB- 6EGB			
Fecha de implementación:	05/06/2017			
Tema:	El arte de crear amor propio.			
Sub-temas:	• Gestión emocional.	• Resiliencia en el arte.	• Proceso creativo.	• Diseño colectivo.

2. Objetivos:

Objetivo general:	Lograr que NNA de la zona identifiquen situaciones de vulnerabilidad a través de actividades artísticas, acompañadas de metodologías educativas y dar herramientas para que utilizando el arte puedan manejarlas estas situaciones de una manera positiva			
Objetivos específicos:	• Facilitar la expresión artística.	• Aprender a interrelacionar conceptos.	• Trabajar en objetivos conjuntos.	• Vincular actividades artísticas dentro del proceso educativo.

3. Expectativas:

Lo que esperamos:

Esperamos que los participantes sean capaces de aprender las herramientas de gestión emocional, permitiéndoles conectarse mejor consigo mismos. Buscamos lograr que ellos sean capaces de replicar el proyecto en la comunidad.

Lo que vamos a aprender:

Queremos conocer más sobre los participantes de la actividad, aprender sobre la zona y la cultura local.

4. Evaluación:

Rubrica 1: Actividades durante la etapa 1.

Criterio	No nos entendimos.	Nos toca hablar un poco más.	Casi nos entendemos.	Nos entendimos.
	1	2	3	4
Participación Actividad 1- Cuentos e historias.	El participante no fue capaz de cumplir con la actividad señalada.	El participante realizó menos de la mitad en la actividad señalada.	El participante realizó más de la mitad en la actividad señalada.	El participante realizó toda la actividad señalada.
Participación Actividad 2- Cantamos juntos.	El participante no fue capaz de cumplir con la actividad señalada.	El participante realizó menos de la mitad en la actividad señalada.	El participante realizó más de la mitad en la actividad señalada.	El participante realizó toda la actividad señalada.
Participación Actividad 3- Compartimos nuestra historia.	El participante no fue capaz de cumplir con la actividad señalada.	El participante realizó menos de la mitad en la actividad señalada.	El participante realizó más de la mitad en la actividad señalada.	El participante realizó toda la actividad señalada.

5. Contexto de los participantes:

a. Los participantes:				
------------------------------	--	--	--	--

Background:	Experiencias previas en actividades similares.	No se ha trabajado con actividades similares.	
	Trabajo interdisciplinario en el salón de clases.	Por determinar.	
	Convivencia en el salón de clases.	Reglas del salón de clases.	
Convivencia entre participantes:	Tres normas básicas: entender, aceptar y aportar.		
b. Ambiente de aprendizaje:	Cada salón tiene una media de 50 a 60 estudiantes de edades entre 9 hasta 10 años.		
c. Materiales:			
Actividad 1- Cuentos e historias.	Cartulinas- lápices- lápices de colores- marcadores.		
Actividad 2- Cantamos juntos.	Pistas de audio- cartulinas- lápices- lápices de colores- marcadores.		
Actividad 3- Compartimos nuestra historia.	Cartulinas- lápices- lápices de colores- marcadores.		
Actividad 4- Diseño colectivo.	Cartulinas- lápices- lápices de colores- marcadores.		
Actividad 5- Implementación mural.	Brochas, pinturas, sprays, tarros, mandiles, andamios, escaleras, y papel periódico.		
Actividad 6- Compartimos lo aprendido.	Cartulinas- lápices- lápices de colores- marcadores.		
6. Contenido de enseñanza			
• Introducción	Descripción	Actividades	Tiempo de
		Contar la historia de como pasa el tiempo.	10 minutos.
		Rueda de preguntas: ¿Cómo se sintieron los personajes?, ¿Qué me gusta?, ¿Qué no me gusta?	5 minutos.
		Dibujemos lo que nos gusta.	5 minutos.
Procesos de resiliencia en el arte.	El participantes aprende los elementos fundamentales del proceso de resiliencia en la pintura enfocándose en la creatividad.	Cantamos juntos “Alejo el dragón de noble corazón”, en simultáneo jugamos “estatuas”.	10 minutos.
		Rueda de preguntas: ¿Cómo solucionamos nuestros problemas?	5 minutos.
	Proveemos a los participantes	Crear dos personajes. Uso 5 adjetivos.	5 minutos.

<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo del proceso creativo. 	<p>Entregamos a los participantes de herramientas para desarrollar el proceso creativo por medio de la asociación.</p>	<p>¿Qué voz tienen los personajes?. Seleccionar 5 participantes que imiten la voz de los personajes.</p>	5 minutos.
		<p>Escribir una historia en la que nosotros conocemos al personaje. 3ra persona. 30 palabras.</p>	10 minutos.
<ul style="list-style-type: none"> • Diseño colectivo. 	<p>Trabajar en una propuesta colectiva con los participantes.</p>	<p>Selecciona tu elemento.</p>	5 minutos.
		<p>Adaptación de elementos.</p>	5 minutos.
		<p>Selección de concepto.</p>	5 minutos.
		<p>Diseño de propuesta.</p>	15 minutos.
<ul style="list-style-type: none"> • Alimentación. 	<p>Los participantes toman una pausa antes de proseguir con las actividades.</p>		30 minutos.
<ul style="list-style-type: none"> • Implementación mural. 	<p>Los participantes realizan la actividad seleccionada con el artista.</p>	<p>Actividades simultáneas: Circulo de nombres (saltar tres veces cuando se dice el nombre). El suelo es de lava (todos los participantes deben saltar). Seguir la linea (se debe trazar una larga linea con anterioridad, los participantes deberán seguir para no caer en el foso de los cocodrilos). El baile de la abejita (todos vamos a bailar como la abejita baila, pies adelante, manos también y zumbalá que zumbalá.</p>	120 minutos.
<ul style="list-style-type: none"> • Compartimos lo aprendido. 	<p>Los participantes cuentan la experiencia en la actividad.</p>		15 minutos.
<p>7. Reflexiones sobre la actividad</p>			



Fundación Federico González Suárez

Proyecto “Máscaras al viento”

Planificación de actividades

1. Datos Informativos:

Coordinador del proyecto:	Andrea Chuquilla Carrera			
Artista:	Richard Rodríguez			
Grados intervenidos:	7EGB			
Fecha de implementación:	05/06/2017			
Tema:	El arte de crear amor propio.			
Sub-temas:	• Gestión emocional.	• Resiliencia en el arte.	• Proceso creativo.	• Diseño colectivo.

2. Objetivos:

Objetivo general:	Lograr que NNA de la zona identifiquen situaciones de vulnerabilidad a través de actividades artísticas, acompañadas de metodologías educativas y dar herramientas para que utilizando el arte puedan manejarlas estas situaciones de una manera positiva			
Objetivos específicos:	• Facilitar la expresión artística.	• Aprender a interrelacionar conceptos.	• Trabajar en objetivos conjuntos.	• Vincular actividades artísticas dentro del proceso educativo.

3. Expectativas:

Lo que esperamos:

Esperamos que los participantes sean capaces de aprender las herramientas de gestión emocional, permitiéndoles conectarse mejor consigo mismos. Buscamos lograr que ellos sean capaces de replicar el proyecto en la comunidad.

Lo que vamos a aprender:

Queremos conocer más sobre los participantes de la actividad, aprender sobre la zona y la cultura local.

4. Evaluación:

Rubrica 1: Actividades durante la etapa 1.

Criterio	No nos entendimos.	Nos toca hablar un poco más.	Casi nos entendemos.	Nos entendimos.
	1	2	3	4
Participación Actividad 1- Cuentos e historias.	El participante no fue capaz de cumplir con la actividad señalada.	El participante realizó menos de la mitad en la actividad señalada.	El participante realizó más de la mitad en la actividad señalada.	El participante realizó toda la actividad señalada.
Participación Actividad 2- Cantamos juntos.	El participante no fue capaz de cumplir con la actividad señalada.	El participante realizó menos de la mitad en la actividad señalada.	El participante realizó más de la mitad en la actividad señalada.	El participante realizó toda la actividad señalada.
Participación Actividad 3- Compartimos nuestra historia.	El participante no fue capaz de cumplir con la actividad señalada.	El participante realizó menos de la mitad en la actividad señalada.	El participante realizó más de la mitad en la actividad señalada.	El participante realizó toda la actividad señalada.

5. Contexto de los participantes:

a. Los participantes:				
------------------------------	--	--	--	--

Background:	Experiencias previas en actividades similares.	No se ha trabajado con actividades similares.		
	Trabajo interdisciplinario en el salón de clases.	Por determinar.		
	Convivencia en el salón de clases.	Reglas del salón de clases.		
Convivencia entre participantes:	Tres normas básicas: entender, aceptar y aportar.			
b. Ambiente de aprendizaje:	Cada salón tiene una media de 25 a 30 estudiantes de edades entre 11 hasta 12 años.			
c. Materiales:				
Actividad 1- Cuentos e historias.	Cartulinas- lápices- lápices de colores- marcadores.			
Actividad 2- Cantamos juntos.	Pistas de audio- cartulinas- lápices- lápices de colores- marcadores.			
Actividad 3- Compartimos nuestra historia.	Cartulinas- lápices- lápices de colores- marcadores.			
Actividad 4- Diseño colectivo.	Cartulinas- lápices- lápices de colores- marcadores.			
Actividad 5- Implementación mural.	Brochas, pinturas, sprays, tarros, mandiles, andamios, escaleras, y papel periódico.			
Actividad 6- Compartimos lo aprendido.	Cartulinas- lápices- lápices de colores- marcadores.			
6. Contenido de enseñanza				
• Introducción	Descripción	Actividades	Tiempo de	
		Se inicia la actividad con la gestión emocional. Así mismo expande el autoconocimiento y lo provee de herramientas para la toma de decisiones.	Contar la historia de como pasa el tiempo.	10 minutos.
		Rueda de preguntas: ¿Cómo se sintieron los personajes?, ¿Qué me gusta?, ¿Qué no me gusta?	5 minutos.	
Procesos de resiliencia en el arte.	El participantes aprende los elementos fundamentales del proceso de resiliencia en la pintura enfocándose en la creatividad.	Dibujemos lo que nos gustaría seres 20 años.	5 minutos.	
		Resiliencia? ¿Cómo nos adaptamos al cambio?	10 minutos.	
		Ejemplos de resiliencia ¿conoces a alguien que haya superado sus problemas?	5 minutos.	
		La resiliencia en el arte.	5 minutos.	

• Desarrollo del proceso creativo.	Proveemos a los participantes de herramientas para desarrollar el proceso creativo por medio de la asociación.	Un sombrero o una serpiente, analizando al Principito.	5 minutos.
		Ejemplos del proceso creativo.	5 minutos.
		Siguiendo a la creatividad. ¿Cómo crees que aparece?, cuéntame una historia en la que tú seas el personaje principal.	10 minutos.
• Diseño colectivo.	Trabajar en una propuesta colectiva con los participantes.	Selecciona tu elemento.	5 minutos.
		Adaptación de elementos.	5 minutos.
		Selección de concepto.	5 minutos.
		Diseño de propuesta.	15 minutos.
• Alimentación.	Los participantes toman una pausa antes de proseguir con las actividades.		30 minutos.
• Implementación mural.	Los participantes realizan la actividad seleccionada con el artista.	Actividades simultáneas: Circulo de nombres (saltar tres veces cuando se dice el nombre). El suelo es de lava (todos los participantes deben saltar). Seguir la línea (se debe trazar una larga línea con anterioridad, los participantes deberán seguir para no caer en el foso de los cocodrilos). El baile de la abejita (todos vamos a bailar como la abejita baila, pies adelante, manos también y zumbalá que zumbalá.	120 minutos.
• Compartimos lo aprendido.	Los participantes cuentan la experiencia en la actividad.		15 minutos.
7. Reflexiones sobre la actividad			