

MÓDULO DE FORMACIÓN DE FORMADORES SOBRE LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN EL ESPACIO PÚBLICO



<https://educarenlanoviolencia.wordpress.com/juegos-cooperativos/>

30/10/2016

Herramientas metodológicas para la prevención de la violencia de género

El módulo de formación de formadores sobre violencia de género en el espacio público está dirigido a la Policía Municipal, como parte de una estrategia más amplia de fundación ESQUEL que busca fortalecer las capacidades de esta institución en la prevención de la violencia de género en el espacio público.

Es así como esta guía presenta dos herramientas metodológicas alternativas que pueden ser útiles en la capacitación de nuevos aspirantes a la Policía Municipal, o para sensibilizar a la comunidad respecto a la violencia de género, las consecuencias que para la vida de las mujeres y para la ciudad tienen, así como en las acciones que podemos tomar para prevenirla.

MÓDULO DE FORMACIÓN DE FORMADORES SOBRE LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN EL ESPACIO PÚBLICO

INDICE

INTRODUCCIÓN

| | |
|---|---|
| ¿Qué es el módulo de formación de formadores sobre la violencia de género en el espacio público?..... | 3 |
| ¿Cuáles son los objetivos del módulo?..... | 3 |
| ¿Qué encuentro en la guía?..... | 4 |
| ¿Quiénes pueden utilizar la guía?..... | 4 |

DEFINICIÓN DE CONCEPTOS

| | |
|--|---|
| ¿Qué es el género?..... | 5 |
| ¿Qué es la violencia de género?..... | 5 |
| ¿Cuáles son los diferentes tipos de violencia de género?..... | 7 |
| ¿Por qué hablar de violencia de género en el Espacio Público?..... | 7 |

HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS

| | |
|--|----|
| La Facilitación..... | 10 |
| Pautas para la Facilitación..... | 10 |
| La Metodología Lúdica..... | 12 |
| Juegos de Rol..... | 15 |
| ¿Cómo preparar y realizar un taller? | 19 |

MATERIAL DE REFERENCIA

| | |
|--|----|
| Materiales de Referencia para ampliar conceptos..... | 30 |
| Glosario..... | 32 |
| Bibliografía..... | 33 |

¿QUÉ ES EL MÓDULO DE FORMACIÓN SOBRE LA VIOLENCIA DE GÉNERO?

La Policía Municipal, como ente encargado en los cantones de mantener el orden en el espacio público y velar por el cumplimiento de las ordenanzas municipales está en constante contacto con casos de violencia en el espacio público. Si bien sus funciones limitan la posibilidad de acción frente a delitos (accionar que compete a la Policía Nacional), son un referente de seguridad para la ciudadanía, quienes recurren a ellos en busca de seguridad e información pertinente.

Es por esto que Fundación ESQUEL En el marco del proyecto “Ciudades Libres de Violencia” que adelanta en Portoviejo y Santo Domingo, busca fortalecer la Policía Municipal frente a temas de violencia de género en el espacio público, de manera que su accionar pueda ser eficiente ante los diferentes tipos de agresión, consiente de las particularidades que la violencia de género tiene frente a otros tipos de violencia.

En este sentido, el módulo de Formación de Formadores Sobre Violencia de Género en el Espacio Público hace parte de las iniciativas de Fundación ESQUEL para el fortalecimiento de la Policía Municipal, constituyéndose en una herramienta que busca fomentar el desarrollo de habilidades y capacidades tanto en el manejo de conceptos importantes alrededor de la violencia de género en el espacio público, cómo en el uso de herramientas alternativas de capacitación, con vista a ser incorporados en los procesos de formación de nuevos reclutas, como en los trabajos que puedan realizar con la comunidad.

El módulo se ha dividido en dos secciones principales. En la primera se buscan abordar los conceptos claves sobre violencia de género en el espacio público, buscando

a través de un lenguaje sencillo presentar las principales características y particularidades de la violencia de género en el espacio público. En la segunda se presentan las herramientas metodológicas: herramientas lúdicas y juegos de rol. Igualmente se dan pautas generales sobre la facilitación y estructuración de talleres.

Esperamos que esta herramienta sea útil tanto a la Policía Municipal, como a funcionarios de otras instituciones municipales que busquen herramientas que les permitan enriquecer su trabajo de cara a la comunidad, en cuanto a procesos de fortalecimiento y sensibilización en temas de género.

¿CUÁLES SON LOS OBJETIVOS DEL MÓDULO?

- Proporcionar a los instructores de la Policía Municipal herramientas conceptuales y metodológicas para abordar la violencia de género en los procesos de formación de los aspirantes a policías municipales que la institución adelanta regularmente.
- Sensibilizar a los instructores de la policía municipal sobre la violencia de género y la importancia del rol de la Policía Municipal en la prevención y atención de casos.
- Estudiar el uso de técnicas lúdicas, de juego de roles y estudios de caso para abordar temas de género en los procesos de formación de aspirantes a la policía municipal.
- Proporcionar las herramientas básicas para el diseño y facilitación de talleres haciendo uso de herramientas alternativas.

¿QUÉ ENCUENTRO EN ESTA GUÍA?

La guía metodológica del módulo se centra en la presentación de herramientas para el desarrollo de talleres de capacitación y sensibilización, proporcionando a su vez conceptos claves sobre la violencia de género en el espacio público.

Para esto la guía proporciona:

- Conceptos claves: género, violencia de género, tipos de violencia de género y violencia de género en el espacio público.
- Una serie de recomendaciones presentadas como pautas de facilitación, que permitan generar un ambiente de respeto y confianza en el desarrollo de los talleres.
- La presentación de dos herramientas metodológicas: metodología lúdica y juegos de rol.
- Pautas para el diseño de un taller.

¿QUIÉNES PUEDEN UTILIZAR LA GUÍA?

- Instructores encargados de los procesos de formación de nuevos aspirantes a la Policía Municipal.
- Policías Municipales u otros funcionarios públicos que busquen nuevas estrategias y herramientas para orientar su trabajo de formación y sensibilización con la comunidad.
- Personas interesadas con contribuir en el fortalecimiento de organizaciones sociales de base.

DEFINICIÓN DE CONCEPTOS

¿QUÉ ES EL GÉNERO?

Para comprender el concepto género, es necesario diferenciarlo del término sexo. El segundo (sexo) hace referencia a los aspectos biológicos (las mujeres tienen senos y vagina, los hombres pene y gónadas), mientras que el primero se refiere a las características sociales y culturales que son construidas sobre estas diferencias biológicas.

En cada sociedad existe un conjunto de normas e ideas sobre cómo ser mujer y/o hombre, las cuales **NO SON** atributos biológicos, pues se construyen socialmente y hacen parte de la cultura. Por ejemplo, la mujer debe ser bien portada, es débil y necesita protección, por otro lado, un hombre es aventurero, fuerte y tiene un instinto de protección. Por lo tanto, él sale a conquistar el mundo con su fuerza y garantiza la protección de su mujer, mientras ella se queda en casa, siendo protegida. No obstante no existe nada en la anatomía ni en la biología que hagan que mujeres y hombres seamos “**naturalmente**” de esta manera. A estas normas e ideas se les ha dado el nombre de género, para hacer énfasis en que no son naturales y que por lo tanto pueden ser modificadas.

¿Por qué es importante modificarlas?, porque la mayoría funcionan de manera tal que las mujeres están subordinadas, se les hace más difícil acceder a algunos derechos y sufren violencia por su condición de mujeres.

Si bien, para algunos el género es entendido como un sinónimo de mujeres o de los asuntos que conciernen a las mujeres, en realidad va mucho más allá y abarca también a los hombres y a las diversidades sexuales. En realidad es un concepto que nos permite entender como en nuestra sociedad las personas son clasificadas en función de su sexo (hombres, mujeres), asignando roles (las mujeres son las encargadas de

cuidar a los niños, mientras los hombres deben trabajar) y estableciendo normas sobre su comportamiento (no es conveniente que las mujeres “anden solas” a altas horas de la noche o en lugares desconocidos, los hombres no lloran).

¿QUÉ ES LA VIOLENCIA DE GÉNERO?

Es todo acto de violencia causado por la condición de género y que puede tener un efecto negativo, ya sea físico, psicológico o en la calidad de vida en las personas que la padecen. Se considera como violencia de género actos (ej. golpes, insultos, etc.), las amenazas de dichos actos, cualquier forma de coacción y de privación arbitraria de la libertad. Si bien la violencia de género puede afectar tanto a hombres como a mujeres, es mucho más frecuente que las víctimas sean mujeres, y es sobre ellas que se ejercen las formas más crueles.

Se identifican como causas la discriminación de género, así como las normas y estereotipos de género. Así pues, la violencia de género es producida por normas y estereotipos sociales, pero a la vez permite reforzar los mismos. Por ejemplo, una agresión sexual en el espacio público suele ser producida y “justificada” por estereotipos sociales sobre el tipo de prendas que una mujer decente puede vestir o los horarios en que debería circular por “la calle sola”, pero a su vez, el miedo que producen este tipo de actos, refuerza la idea y la “necesidad” de ajustarse a dichos estereotipos.

La violencia de género es más común de lo que se suele pensar. De acuerdo a datos arrojados por la “*Encuesta Nacional de Relaciones Familiares y Violencia de Género contra las Mujeres*”¹, realizada por el INEC en el 2011, **6 de cada 10** mujeres en el país ha sufrido **violencia de género** al menos una vez a lo largo de su vida, **1 de cada 4**

¹ <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/violencia-de-genero/>

mujeres ha vivido *violencia sexual* y el *53,9%* de las ecuatorianas ha sufrido *violencia psicológica*.

Por otro lado, la violencia de género tiene graves consecuencias a corto y largo plazo para la vida y la salud de las mujeres. La OMS (Organización Mundial de la Salud) señala que los efectos pueden afectar la salud física, psicológica y sexual y reproductiva². Entre las principales afectaciones se encuentran:

- Salud Física
 - Lesiones diversas como traumatismos, heridas y quemaduras que incluso pueden llegar a producir discapacidad.
 - Dolor crónico
 - Deterioro de la salud
 - Síntomas físicos ante el trauma como dolores de cabeza u otras formas de somatización
 - En casos extremos la muerte, ya sea por asesinato o suicidio
- Salud Psicológica
 - Depresión
 - Estrés postraumático
 - Trastornos de ansiedad
 - Insomnio
 - Incremento de la probabilidad de consumo de tabaco, alcohol y drogas
- Salud Sexual y Reproductiva
 - Embarazos no deseados
 - Abortos provocados
 - Problemas ginecológicos

² <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs239/es/>

- Infecciones de transmisión sexual, incluyendo el VIH

Pero además de los efectos en las mujeres, la violencia de género también tiene costos sociales y económicos, asociados a los costos que para la salud pública implica la atención de las víctimas, los costos para la producción a causa de los días de baja por lesiones personales, y sobre todo los costos sociales del incremento de la violencia y el daño psicológico en un amplio grupo poblacional.

¿CUÁLES SON LOS DIFERENTES TIPOS DE VIOLENCIA DE GÉNERO?

Existen diferentes formas en las que se puede presentar la violencia de género.

- **Violencia Física:** Cualquier acto violento que implique el uso de la fuerza contra el cuerpo de la víctima produciendo lesiones físicas (golpes, arañazos, estrangulamiento). Cualquier otro tipo de maltrato o agresión que afecte la integridad física de la persona. Está tipificada como delito en el COIP en el capítulo II, sección segunda, artículo 155 y 156. Como contravención en el artículo 159.
- **Violencia Psicológica:** Son todas las acciones que causan daños psíquicos y emocionales, afectando la autoestima de las víctimas (insultos, gritos, vigilancias, amenazas, etc). Está tipificada como delito en el COIP en el capítulo II, sección segunda, artículo 157.
- **Violencia Sexual:** Incluye cualquier acción física, uso de la fuerza o intimidación que induzca o fuerce intimidad sexual no consentida por la víctima. Va desde la violación hasta el acoso sexual callejero. En el COIP están tipificados como “Delitos contra la integridad sexual y reproductiva” (COIP, Sección IV).

Además de estos tipos de violencia, que son los tipificados por la ley en el país, también se reconoce un cuarto tipo de violencia, que si bien no está tipificada, está

incluida en la “*Encuesta Nacional de Relaciones Familiares y Violencia de Género contra las Mujeres*”, y es la *Violencia Patrimonial*, la cual se define en términos generales como cualquier acción (u omisión) que afecte la supervivencia de la víctima, ya sea a través de la sustracción, destrucción o retención de objetos personales y valores (como el dinero) o incluso de documentos personales.

¿POR QUÉ HABLAR DE VIOLENCIA DE GÉNERO EN EL ESPACIO PÚBLICO?

Usualmente la violencia de género es asociada con la violencia intrafamiliar, y por lo tanto la que se da en el espacio privado, es decir, de la puerta de la casa hacia dentro. En nuestro país esto se evidencia, por ejemplo, en el nombre del parágrafo en el que se tipifican los casos de violencia de género en el COIP: “*delitos de violencia contra la mujer o miembros del núcleo familiar*”.

No obstante, encuestas sobre percepción de inseguridad que se han realizado en diferentes ciudades del mundo, han permitido identificar que la percepción de inseguridad en el espacio público es más alto en las mujeres que en los hombres. Esto de alguna manera dio señales de alerta, y se empezó a pensar sobre la violencia de género en el espacio público. Pese a esto, este es un tema del que se habla poco, y por lo tanto no está lo suficientemente analizado y entendido. Esto se debe a que por un lado, los esfuerzos en nuestro país respecto a la violencia de género han logrado visibilizar la violencia que se da en el espacio privado, es decir, la casa, la familia. Por otro lado, cuando se habla de la violencia en la ciudad (en el espacio público), se suele hacer referencia a la delincuencia común, y a delitos como el hurto principalmente. Bajo esta perspectiva, desde hace muchos años se viene trabajando en ciudades seguras, pero sin incluir una perspectiva de género, o sea, sin tener en cuenta las necesidades de las mujeres, y las formas particulares en que ellas habitan la ciudad y pueden (y de hecho son) violentadas.

Pero tal vez debamos preguntarnos ¿qué entendemos por espacio público? Seguramente lo primero que nos viene a la mente es la infraestructura que existe en la ciudad, como calles, parques, plazas, jardines, etc., y en la cual podemos transitar o simplemente estar todas las personas que habitamos la ciudad, pues al ser pública, no pertenece a una institución o persona que nos pueda privar de su uso.

Sin embargo, el espacio público también lo construyen las personas que lo habitan, la historia de la ciudad, la cultura, las ideas sobre quién es un “buen” y un “mal” ciudadano, la política, etc. En conclusión, el espacio público no es sólo lo material sino que tiene que ver con las prácticas que día a día realizan las personas que habitan la ciudad. Entendido así, podemos decir que el espacio público está sexualizado y generizado.

Utilizamos estos términos (sexualizado y generizado), porque existen regulaciones y normas sobre cómo se deben comportar los “hombres” y las “mujeres” en el espacio público. Así, las personas que habitan la ciudad, a través de sus prácticas cotidianas indican qué comportamientos se consideran adecuadas y cuales inadecuadas: por ejemplo, se considera que es adecuado que las mujeres salgan a la calle acompañadas, que vistan ropa que no sea llamativa, etc., y se considera que no es adecuado que las parejas expresen su amor públicamente o que los hombres finjan que duermen en los buses para no ceder los asientos a mujeres embarazadas, etc.

En otras palabras, si bien se considera que el espacio público es “para todas las personas que lo transitan” y que éstas tienen “libertad” para hacer lo que quieran, en realidad existen un conjunto de normas sociales que tratan de controlar y vigilar el comportamiento de los individuos. Sin embargo, aunque es necesario que existan normas que regulen la vida en la ciudad, muchas de estas se han construido sobre estereotipos y normas de género que discriminan, excluyen e incluso violentan o

fomentan actos violentos hacia determinados grupos sociales, principalmente mujeres y diversidades sexuales.

Esta realidad trae consigo importantes desafíos a los hacedores de políticas públicas, a los encargados de brindar seguridad en el espacio público y a los propios ciudadanos y ciudadanas. Es importante aclarar que muchas de estas normas sociales no hacen parte de ordenanzas o códigos formales, sino que son explícitas, es decir, se construyen a partir de los estereotipos y se refuerzan usualmente a través de la violencia.

Es por esto que las mujeres en la calle son propensas a sufrir acoso y atentados físicos, verbales y sexuales que afectan su integridad como seres humanos. La mayor parte de esta violencia refuerza las normas sociales de género que afirman que las mujeres no deben estar “solas en la calle” o a determinadas horas de la noche fuera de su casa.

Este tipo de violencia tiene también serias consecuencias en la vida de las mujeres, afectando principalmente la forma en que ellas habitan la ciudad. El miedo ante la “amenaza” de sufrir algún tipo de violencia sexual (desde acoso hasta violaciones), robos e incluso raptos, las obliga cada día a elegir la ruta que tomarán en sus desplazamientos, eligiendo la ropa que deben vestir para “estar a salvo”, los horarios que pueden utilizar para transitar por determinados sectores o si lo deben hacer acompañadas, preferiblemente de un hombre. En términos prácticos, esto termina implicando, entre otras cosas, tomar rutas más largas para no transitar por lugares percibidos como amenazantes, restringirse en el uso de espacios públicos como parques después de determinadas horas, e incluso preferir no salir solas de su casa en la noche. Por esta razón, la violencia hacia las mujeres en el espacio público se considera una forma de violencia de género.

Existe un paradigma de educación, que podríamos llamar tradicional, el cual concibe los procesos de formación y capacitación básicamente como una transmisión de conocimientos en los cuales se hace una mínima vinculación con las aplicaciones prácticas, y donde el “alumno” es entendido como un sujeto pasivo que recibe de otra persona información, sin esperarse de él ninguna participación, menos aún si esta es crítica. En contraste, se ha venido desarrollando uno donde se concibe el conocimiento como construido colectivamente a partir de situaciones concretas, combinando constantemente teoría y práctica, y en la que se espera que todo el grupo participe activa y críticamente, respetando los conocimientos y experiencias previas de los individuos. En este nuevo paradigma, el taller, como un espacio colectivo y cooperativo de debate, análisis, intercambio de ideas y construcción de conocimiento toma un rol protagónico.

Es bajo este nuevo paradigma, y concibiendo el taller como una estrategia idónea para la capacitación en temas sensibles, cómo la violencia de género en el espacio público, sobre todo en espacios de educación no formal, como son la instrucción a nuevos aspirantes a policías municipales, o procesos que se adelanten con comunidades que se enmarcan las dos herramientas metodológicas entregadas en esta guía.

Así pues, además de las herramientas propiamente dichas, se incluye en este apartado de la guía, el concepto de facilitación, algunas pautas para una facilitación asertiva, e igualmente pautas para la estructuración de un taller. Con esto se espera que los contenidos entregados puedan ser incorporados de una manera fácil y adecuada a las prácticas de capacitación de la policía municipal.

LA FACILITACIÓN

De manera sencilla se puede entender la facilitación como un conjunto de habilidades, técnicas y herramientas que permiten acompañar los procesos grupales para hacer más fácil y efectivo el trabajo durante los talleres.

La facilitación va más allá de preparar juegos para hacer ligera una sesión de trabajo, implica sobre todo crear las condiciones adecuadas para el intercambio de experiencias y conocimientos, el análisis crítico de situaciones y contextos, la apropiación del conocimiento y la búsqueda de soluciones. Esto implica estimular la participación de todas las personas participantes, para que contribuyan con sus conocimientos, experiencias y habilidades. Pero sobre todo promover la creación de un ambiente seguro de discusión, en el que se respeten las diferentes opiniones y se priorice la construcción de consensos.

PAUTAS PARA LA FACILITACION

No existen una fórmula para la facilitación que pueda ser aplicada invariablemente en cualquier taller, pues cada grupo y tema tiene sus particularidades, y exige al facilitador/a hacer uso de diferentes habilidades y estrategias.

No obstante, existen una serie de pautas generales que pueden ser aplicadas para ayudar en los procesos de facilitación. Para algunas personas puede ser más “natural” la aplicación de las pautas, mientras que para otras, esto puede representar un esfuerzo, que debe ser consciente y constante. Las principales pautas para la facilitación son:

- ***Motivación:*** El/la facilitador/a debe estimular constantemente la participación de todos y todas, estando constantemente alerta frente a la energía y atención del grupo, y encontrando la manera de adaptar los estímulos que presenta para mantener alta la motivación y participación.
- ***Escucha:*** Más importante que la capacidad de informar en el/la facilitador/a es la capacidad de escucha, por lo tanto es necesario que proporcione a los/as

participantes la oportunidad de expresarse, y que acoja las preguntas y sugerencias de los mismos.

- ***Orientación:*** Durante el taller, la función del facilitador es orientar la discusión hacia los objetivos planteados, proporcionando técnicas de trabajo, lineamientos básicos y preguntas generadoras para la discusión, además de responder a las peticiones de ayuda por parte de los/as participantes. Sin embargo, su participación debe limitarse al momento de producirse las conclusiones, de manera que se respete lo que el grupo produzca en este sentido.
- ***Imparcialidad:*** Este punto de alguna forma redundante en el anterior, y pretende hacer hincapié en la importancia de no imponer conclusiones. Si bien se pueden compartir ideas, apreciaciones y opiniones, no se debe juzgar o criticar al grupo por no estar de acuerdo con las mismas. Lograr esto puede ser más difícil de lo que se piensa inicialmente, por lo que es necesario tener en cuenta que aunque se proporcione un ambiente de relación horizontal en el taller, la figura del facilitador – más aún si es un policía municipal y está uniformado–, suele representar un nivel de autoridad que puede influenciar al grupo, por lo tanto es indispensable tener mucho cuidado con el tono de voz y el lenguaje corporal que se utiliza cuando se está compartiendo una opinión – y en general durante todo el taller– para que esta no sea expresada con una dosis mayor de “autoridad” que infrinja este principio.
- ***Autenticidad y Sinceridad:*** El grupo puede percibir cuando no hay sinceridad por parte del facilitador/a, lo cual suele desembocar en una pérdida de credibilidad. Por lo tanto es importante que nunca finja empatía o acuerdo con la opinión o el testimonio de alguien, recuerde que el respeto a la opinión no implica estar de acuerdo con la misma, por lo tanto no es necesario fingir. Por otro lado es importante que en caso de cometer algún error, lo reconozca frente al grupo,

como un acto de respeto hacia este, y como un reconocimiento de sus limitaciones como ser humano y como facilitador/a.

Es posible que aún no tenga desarrollada todas las habilidades que son necesarias para la aplicación de estas pautas de facilitación, pero no se desanime, la facilitación es un arte que se aprende con la práctica, pero esta debe ser consciente, es decir, es necesario que usted en su quehacer como facilitador efectúe constantemente una observación crítica de sus procesos a la luz de estas pautas, para ir identificando sus fortalezas y debilidades.

LA METODOLOGÍA LUDICA

¿Qué es?

Es la utilización del juego con el fin de incidir en procesos sociales y comunitarios³. Permite abordar temáticas difíciles que están relacionadas con prácticas de la vida cotidiana, en las que entender el concepto teórico no es suficiente. Algunos ejemplos de estos temas son: violencia de género, violencia intrafamiliar, respeto a la diversidad y no discriminación, derechos humanos, uso del espacio público, cuidado de las mascotas, etc.

¿Cuándo utilizarla?

- Sensibilización acerca de temas complejos como la violencia de género
- Formación, cuando se requiere cuestionar o entender cómo funciona un concepto en nuestra vida.
- Procesos de formación en que se requiere un componente vivencial.

¿A qué población va dirigida?

³ Tomado de la definición de ludopedagogía del instituto la Mancha de Uruguay.

- Niños y niñas, teniendo cuidado de plantear conceptos de manera sencilla y retos acorde con su desarrollo motriz.
- Adolescentes y jóvenes, cuidando de escoger actividades que no les haga sentir ridículos. Con esta población funcionan los juegos que son modificación de un deporte o que impliquen reto físico.
- Adultos, teniendo cuidado de no infantilizarlos. Funcionan muy bien los juegos donde hay retos y competencia.
- Adultos mayores, teniendo cuidado con los retos físicos que se ponen por las condiciones de salud. Es más conveniente retos simples y actividades manuales.

¿Cómo hacerlo?

Al momento de crear el juego

- Delimite muy claramente el tema que quiere abordar, mientras más específico sea, más fácil será escoger el juego.
- Identifique la población a la que va dirigido y la cantidad máxima de personas que lo jugarán.
- Establezca el objetivo de la actividad, de acuerdo al tema seleccionado y a la población a la que va dirigida.
- Escoja una modalidad de juego teniendo en cuenta el objetivo y la población a la que va dirigido (juego cooperativo, de competencia, reto físico, reto individual, reto colectivo). Puede escoger una estructura de juego tradicional o ya conocido, por ejemplo policías y ladrones, o alguna ronda infantil.
- Identifique las modificaciones que son necesarias introducir al juego seleccionado (en caso que haya escogido un tipo de juego conocido, por ejemplo policías y ladrones) para abordar la temática que se desea. Es su versión del juego, puede ser tan creativo como desee y necesite al momento de hacer las modificaciones.

- Plantee la dinámica del juego. Para esto es útil especificar los diferentes momentos durante el juego y lo que se espera que haga los participantes, de manera que se identifiquen muy claramente cuáles son las pautas del juego.
- Es importante que el juego se mantenga lo más simple posible, de manera que pueda ser más claro para los y las participantes. Revise entonces nuevamente las pautas, buscando identificar donde pueden haber confusiones, o dónde se pueden realizar simplificaciones.
- Establezca hacia donde quiere orientar la reflexión, teniendo en cuenta el tema y objetivo del juego, a la vez que en general del taller.
- Plantee las preguntas que utilizara para guiar la reflexión final del juego tomando en cuenta el objetivo y hacia donde quiere orientar la reflexión del juego. Este elemento es muy importante, porque la calidad de la reflexión depende de la claridad y calidad de las preguntas generadoras, y sin un proceso de reflexión, el juego terminará siendo mero entretenimiento.
- Identifique los materiales que va a necesitar para realizar el juego, teniendo en cuenta la máxima cantidad de personas que pueden participar.
- Estime el tiempo que va a durar la ejecución del juego, tomando en cuenta el tiempo que debe tomar al final para la reflexión final.

Cuando este en los talleres

- Sea muy claro al momento de entregar las pautas del juego, y asegúrese de que sean entendidas por todos y todas las participantes.
- Disponga todos los materiales necesarios, de manera que estén disponibles al mismo momento para todos y todas.
- Asegúrese de que los grupos y/o participantes empiecen al mismo tiempo.

- Observe atentamente como los diferentes grupos y/o participantes realizan la actividad, es posible que identifique elementos en el comportamiento o la forma en cómo llegaron a los resultados que puedan enriquecer la reflexión final.
- Al finalizar el juego es importante preguntarle a los participantes cómo se sintieron durante la actividad, en algunas ocasiones la reflexión puede partir de la emoción, e ir desarrollando conceptos o llegando a conclusiones.
- Para profundizar en la reflexión colectiva, haga uso de las preguntas generadoras que ha planificado. Este momento de la actividad es importante, pues como ya se ha señalado de su éxito depende el éxito de la actividad. Aquí es donde realmente se aplican las pautas de facilitación, es su responsabilidad motivar la participación de todos en el grupo, escuchara atentamente y con respeto, pero conservando la imparcialidad.
- Es muy importante que logre desarrollar estrategias que le permitan tener un buen manejo del tiempo para lograr abordar todo lo esperado en el taller, pero saber en qué momento cerrar la reflexión, para que no parezca un corte abrupto, y deje la reflexión a medio camino, esto puede desestimular la participación.
- Haga una reflexión de cierre donde incluya lo que el grupo expuso en la reflexión, a manera de conclusión o conclusiones que puedan ser retomadas en siguientes fases del taller.

Ejemplo

| ACTIVIDAD | | |
|--|------------------|--|
| Se formaran grupos de 4 personas. A cada grupo se le entregará un papelote, marcadores de colores y un globo. Se les pedirá que mientras sostienen el globo en | <i>Tema</i> | Estereotipos de género |
| | <i>Población</i> | Adultos |
| | <i>Objetivo</i> | Identificar los estereotipos de género que existen en la comunidad y |

| | | |
|--|------------------------------------|---|
| <p>el aire, escriban en el papelote refranes, dichos populares, cachos y/o expresiones comunes de la calle que se refieran a hombres y mujeres, por ejemplo “mujeres al volante un peligro constante” o las relaciones entre ellos. No se vale refranes que tengan que ver con otra cosa, como por ejemplo, “al mal tiempo buena cara”. Las reglas para la competencia son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El globo debe ser mantenido en el aire por todas las personas del equipo, incluyendo la que está escribiendo. • Cada refrán, cacho o dicho que corresponda con el tema, dará un punto al equipo. • Por cada vez que se caiga el globo, El grupo será sancionado con un punto. • Gana el grupo que más puntos logre sumar. <p>Luego los papelotes se pondrán al frente para la reflexión.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Según lo escrito en los papelotes ¿Cómo deben ser las mujeres? ¿Cómo deben ser los hombres? ¿Cómo debe ser la relación entre ellos? Esto se escribirá en otros papelotes - Estas características | | reflexionar sobre cómo estos afectan a hombres y mujeres. |
| | <i>Modalidad de juego</i> | Competencia por equipos |
| | <i>Dinámica del juego</i> | <p>Cada grupo escribirá todos los refranes o dichos populares que usen o han oído en la calle que haga referente a como son las mujeres, como son los hombres o como deba ser la relación entre ellos.</p> <p>El grupo deberá sostener al tiempo un globo en el aire para incluir una dificultad en la actividad y estimular la competencia.</p> <p>Como el objetivo es identificar los estereotipos de género que existen y la población es adulta, se decidió recurrir a recuperar los refranes y dichos populares, pues son un reflejo de cómo piensa la mayoría de las personas, y los adultos conocen bastante de refranes y dichos (por ejemplo esta actividad no funcionaría con niños y niñas, pues ellos no conocen tanto dichos).</p> <p>Se decidió que fueran una competencia con un cierto nivel de complejidad pues la población a la que está dirigido son adultos.</p> |
| | <i>Orientación de la reflexión</i> | Los estereotipos de género se hacen visibles en los productos culturales |

| | | |
|--|-----------------------|---|
| <p>son lo que se conocen como estereotipos de género</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Creemos que estos estereotipos son positivos o negativos para la vida de las personas? • ¿Algunos de estos estereotipos nos parecen violentos? ¿por qué? • ¿Conocemos casos en los que una persona se vea afectada por estos estereotipos? | | <p>como la música, los programas de televisión, los cachos, los refranes, etc.</p> <p>Suelen parecer inocentes pero la mayoría de las veces reflejan la realidad de muchas personas.</p> <p>La mayoría de los estereotipos son violentos, sobre todo con las mujeres.</p> |
| | Preguntas guía | <p>¿Cómo deben ser las mujeres?, ¿cómo deben ser los hombres?, ¿cómo debe ser la relación entre ellos?</p> <p>¿Creemos que estos estereotipos son positivos o negativos para la vida de las personas?</p> <p>¿Algunos de estos estereotipos nos parecen violentos? ¿Por qué?</p> <p>¿Conocemos casos en los que una persona se vea afectada por estos estereotipos?</p> |
| | Materiales | Globos, lana, marcadores finos, papelotes |
| | Tiempo | 20 minutos |

JUEGOS DE ROL

¿Qué es?

Es una actividad en la que se pide a un grupo dramatizar una situación, la cual es entregada por el/la facilitador/a. Es preferible que la situación no sea fantasiosa, sino por el contrario, sea lo más apegada posible a la realidad que se desea analizar. El nivel de detalle con la que se presenta la situación, depende del facilitador y el tiempo que ha tenido para prepararla, pero, mínimamente deben estar identificados los actores

sociales que intervienen, el problema central, y si se desea, información sobre los elementos previos al conflicto. En ningún caso el cierre del problema, pues este debe ser encontrado por el grupo, o un nivel tal de detalle que incluya diálogos, limitando de esta manera la creatividad del grupo.

Los juegos de rol permiten una reflexión más profunda que puede llevar a aclarar conceptos y procedimientos, a diagnosticar más precisamente una problemática o a generar consensos entre diferentes actores sociales.

¿Cuándo utilizarla?

- Explicar un proceso o procedimiento en diferentes circunstancias tomando en cuenta los conocimientos pre - existentes en el grupo.
- Diagnosticar las formas cotidianas de actuación frente a una problemática específica.
- Cuando se está trabajando con situaciones críticas donde hay varios actores sociales con intereses o información diferentes, y se hace necesario abordar diferentes puntos de vista para construir un consenso.
- Cuando es necesario analizar o aclarar el rol de un actor social en una determinada situación.
- Cuando se requiera generar empatía frente a otros actores sociales y sus roles en la problemática que se está analizando.

¿Para qué población va dirigida?

- Con niños se recomienda utilizarlo solamente a manera de diagnóstico o para obtener información sobre cómo perciben o viven una situación. Se debe tener cuidado al plantear las situaciones para que sean sencillas y en un lenguaje claro.
- Es más efectivo con población adulta. Es preferible que las personas con las que se desarrolle el taller sean parte de los actores reales de las situaciones

planteadas, para que la forma en que se desarrolle la dramatización corresponda con la realidad.

- Con adolescentes también puede ser utilizada, pero con esta población se hace aún más necesario haber generado previamente un clima de confianza y seguridad en el grupo, pues ellos/as suelen sentirse más a menudo expuestos y temerosos/as frente al ridículo.

¿Cómo hacerlo?

Al momento de crear el juego

- Delimite muy claramente el tema a tratar.
- Identifique la problemática que desea analizar, identificando los diferentes escenarios o variaciones posibles.
- Seleccione uno de los escenarios seleccionados para crear la situación. Puede seleccionar varios escenarios, pero cada uno debe desarrollarse en una situación propia y ser dramatizado por un grupo diferente, no es conveniente mezclar escenarios en una sola situación. Por otro lado, si es recomendable tener varias situaciones que expongan los diferentes escenarios, cada una dramatizada por un grupo diferente, de manera que se pueda hacer un análisis más completo de la problemática que se desea. No obstante, esto es opcional, y el/la facilitador/a es totalmente libre de seleccionar la cantidad de situaciones que desea analizar.
- Identifique los actores involucrados en el escenario seleccionado por usted.
- Plantee una situación que refleje la problemática y que involucre a los actores identificados. La situación debe en la medida de lo posible coincidir con un caso real, o muy similar a casos que se presenten. Por lo tanto es recomendable que haga una breve investigación previa, de manera que lo planteado sea lo más fiel posible con la realidad que experimentan los/as participantes. Recuerde que una

situación no es un escenario, esta se ambienta en uno de los escenarios identificados, pero es mucho más rica en detalles.

- Verifique que la situación realmente representa la problemática que desea abordar.
- Establezca las preguntas guías que puedan ayudar al desarrollo de la reflexión una vez terminada la dramatización.

Cuando este en los talleres

- Es preferible llevar la situación impresa, para entregarla al grupo que le sea asignado.
- Asegúrese que todos los integrantes del equipo tengan un rol claro en la dramatización. Algunos pueden ser repetidos, si la situación lo permite, por ejemplo los transeúntes en la calle.
- Verifique que la situación es clara y familiar para el grupo que le toca representarla.
- Dele al grupo un tiempo no mayor a 10 minutos para repartir los roles y prepara la dramatización. Es recomendable que tengan objetos que les permita sentirse más en la situación, como carteras, insignias, etc. Si desea, puede llevar algunos elementos al taller para que sean utilizados por los grupos en sus dramatizaciones, esto les ayuda a sentirse más cómodos al momento de actuar.
- Delimite el espacio que será utilizado como escenario, de manera que todas las otras personas participantes del taller puedan ver de manera óptima la dramatización.
- Una vez terminada la dramatización, de paso a la reflexión, dirigiendo la atención inicialmente a quienes fueron audiencia, recogiendo sus impresiones,

percepciones y opiniones. Es posible (e incluso recomendable) que se establezca un diálogo entre el grupo que dramatizo y el que observo.

Ejemplo

| | | |
|---|---|---|
| <p>SITUACIÓN PLANTEADA</p> | | |
| <p>Sara está caminando por la calle principal del cantón, es un día muy caluroso y lleva una prenda ligera, esta arreglada y feliz, porque acaba de salir de una entrevista de trabajo y está segura de que le fue muy bien. En una esquina un hombre le hecho un piropo que ella considera inapropiado, y le contesto feo, y siguió su camino.</p> | <p><i>Tema</i></p> | <p>Perjuicios que existen sobre las víctimas de violencia de género.</p> |
| <p>Pero dos calles más adelante ella se dio cuenta que él la estaba siguiendo, y cada vez se le acercaba más diciéndole cosas más inapropiadas, hasta que finalmente en un semáforo, mientras esperaban para cruzar la calle, y aprovechándose él se le acerca y le manda la mano a las nalgas e intenta meterlas debajo de la falda.</p> | <p><i>Problemática</i></p> | <p>Frecuentemente cuando se dan casos de violencia de género, sobre todo en el espacio público aparecen perjuicios sobre las víctimas que tienden a minimizar la agresión o a culpabilizar de alguna manera a la víctima, de manera que la atención no es adecuada, e incluso puede llegar a ser negada.</p> |
| <p>Sara, muy molesta e indignada, voltea, le empuja violentamente para impedir que la siga tocando y lo empieza a insultar, y a gritarle cosas por atrevido, por pasado.</p> | <p><i>Escenarios Posibles identificados</i></p> | <p>VIOLENCIA INTRAFAMILIAR: cuando se dan peleas entre parejas en el espacio público, algunas personas asumen que eso es algo privado y que por lo tanto no deben inmiscuirse, negándosele ayuda a la víctima. Otras la niegan argumentando que igual lo va a perdonar y ellas mismas van a pedir que lo liberen. Finalmente existe un grupo que asume que “algo debió hacer la víctima para ganarse el escarmiento”</p> <p>ACOSO SEXUAL: Cuando una mujer ha sido tocada indebidamente en el espacio público, y esta visibiliza lo que ha sucedido, encara al agresor, o pide ayuda, se dan diferentes reacciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es una exagerada o una loca histérica y se burlan de lo que hace. |

| | | |
|---|--|---|
| <p>Cómo es pleno centro, y hay mucha gente, pronto se forma un corrillo de gente y empiezan las murmuraciones y algunos incluso le dicen cosas a Sara. El policía municipal llega a atender la situación, pero él no ha visto lo que ha pasado, y no tiene idea de que es exactamente qué es lo que ha pasado, sólo sabe que hay un incidente en la vía pública y debe atenderlo.</p> | | <ul style="list-style-type: none"> • Algunas personas incluso pueden llegar a insultarla o a decirle cosas por su atuendo. • Si algún policía municipal interviene, pueden gritarle que vayan a atender cosas importantes. • Se pueden dar el caso que de policías que le nieguen la atención justificando que eso no hace parte de sus funciones y/o que no ha pasado nada, que deje de exagerar. |
| | <p><i>Escenario Seleccionado</i></p> | <p>ACOSO SEXUAL: Cuando una mujer ha sido tocada indebidamente en el espacio público, y esta visibiliza lo que ha sucedido, encara al agresor, o pide ayuda, se dan diferentes reacciones.</p> |
| | <p><i>Actores sociales parte del escenario</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Mujer agredida • Agresor • Policía Municipal • Una mujer (o grupos de mujeres) transeúntes • Un hombre (o grupos de hombres) transeúntes • Vendedores ambulantes |
| | <p><i>Situación planteada</i></p> | <p>Sara está caminando por la calle principal del cantón, es un día muy caluroso y lleva una prenda ligera, esta arreglada y feliz, porque acaba de salir de una entrevista de trabajo y está segura de que le fue muy bien. En una esquina un hombre le hecho un piropo que ella considera inapropiado, y le contesto feo, y</p> |

| | | |
|--|------------------------------|---|
| | | <p>siguió su camino. Pero dos calles más adelante ella se dio cuenta que él la estaba siguiendo, y cada vez se le acercaba más diciéndole cosas más inapropiadas, hasta que finalmente en un semáforo, mientras esperaban para cruzar la calle, y aprovechándose él se le acerca y le manda la mano a las nalgas e intenta meterlas debajo de la falda.</p> <p>Sara, muy molesta e indignada, voltea, le empuja violentamente para impedir que la siga tocando y lo empieza a insultar, y a gritarle cosas por atrevido, por pasado. Cómo es pleno centro, y hay mucha gente, pronto se forma un corrillo de gente y empiezan las murmuraciones y algunos incluso le dicen cosas a Sara. El policía municipal llega a atender la situación, pero él no ha visto lo que ha pasado, y no tiene idea de que es exactamente qué es lo que ha pasado, sólo sabe que hay un incidente en la vía pública y debe atenderlo.</p> |
| | <p><i>Preguntas guía</i></p> | <p>¿Que sienten o piensan después de ver la dramatización?</p> <p>¿Qué tan común es este tipo de situaciones?</p> <p>¿Qué opinan del comportamiento de Sara (la víctima), hubieran obrado igual?, ¿qué otra cosa hubieran hecho? O ¿Qué conocen que hacen regularmente las mujeres cuando están en esta situación?, ¿por qué?</p> <p>¿Qué opinan de la actuación del policía?, ¿reacciono de la manera que se hace</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | regularmente o de la que se espera que se haga idealmente? |
|--|--|--|

¿CÓMO PREPARAR Y REALIZAR UN TALLER?

Podemos decir que cuando se realiza un taller, hay tres momentos: la planificación del taller, la ejecución del taller y la evaluación del mismo, a continuación presentaremos brevemente estos tres elementos.

La Planificación del Taller

El éxito de un taller depende de una adecuada preparación, esto, además de facilitar que se cumplan los objetivos, nos aligera el trabajo en el momento de la ejecución y nos permite una mejor administración de recursos. En este sentido es necesario tener en cuenta:

- **El Plan de trabajo:** Para la creación del plan de trabajo es necesario tener claridad sobre tres elementos: *objetivo del taller, población a la que va dirigida y tiempo del que se dispone*. Este punto se ampliará más adelante pues es el menos “intuitivo” de todos, y requiere de algunos elementos técnicos para su realización.
- **Selección de las fechas:** Igualmente para la selección de las fechas se hace necesario tener claro a qué población va dirigido, pues el taller debe adaptarse a las características de nuestra población y no al revés. Así pues, si va dirigido a adultos, seguramente se tendrá que realizar en fin de semana, pues la mayoría trabaja, mientras que para jóvenes o niños/as tal vez se pueda disponer de otros días. Es importante que verifique que la fecha no coincida con eventos que puedan dificultar la participación de la población objetivo, por ejemplo feriados largos en los que todos salen de viaje, día de elecciones, temporada de exámenes en el caso de población en edad escolar, etc.

- ***Convocatoria a los/as participantes:*** Es importante tener claro qué tipo de convocatoria funciona mejor con la población que vamos a trabajar (invitación escrita, llamadas telefónicas, invitación informal). Usualmente se recomienda combinar varias estrategias. En este sentido también es importante programar en el tiempo cuando se harán y quién será el responsable. Usualmente se recomienda hacer la convocatoria en dos momentos, la primera con una o dos semanas de anticipación, de manera que los/as participantes puedan agendar su asistencia, y una segunda vez unos días antes (máximo tres días antes del taller), un poco más informal, que sirva como confirmación y permita a los/as participantes recordar el taller.
- ***Selección y adecuación del lugar para el taller:*** Para una adecuada selección del taller es importante tener en cuenta varios criterios:
 - Que sea lo suficientemente amplio para la cantidad de participantes que se espera y el tipo de actividades que se realizarán. Por ejemplo, los juegos de reto, o que implique actividad corporal necesitarán un espacio más amplio.
 - Que cuente con iluminación y ventilación adecuada, cuando estas características fallan, los/as participantes se fatigan más rápidamente.
 - Que sea un espacio cerrado o de acceso restringido para personas que no participan en el taller. Se requiere privacidad, pues es posible que se aborden temáticas difíciles, pero también esto contribuye a una mayor concentración.
 - Verifique que cuente con la dotación física que usted necesita para las actividades planificadas, por ejemplo sillas, mesas, tableros, etc. En caso contrario, debe encontrar la manera de conseguirlas para el día del taller, asegurándose de que estén allí con antelación, de lo contrario se puede

entorpecer el inicio del taller, o generar un estado inicial de incomodidad en los/as participantes.

- Por último, es importante que verifique las rutas de acceso, que estén disponibles y sean seguras para la población que participará, y en el horario que se escogió. En algunos casos, dada la ubicación, es necesario replantear el horario del taller, porque puede ser percibido como inseguro o el transporte se dificulta en ciertos horarios. Puede estar usted seguro que estos elementos serán evaluados por los participantes al momento de decidir asistir o no al taller.

Antes de iniciar el taller, es necesario adecuar el espacio, esto implica verificar que se encuentre aseado, que las sillas y mesas estén en la disposición para el tipo de actividades, y que los materiales estén listos. Esto ha de hacerse antes de iniciar el taller, para no generar retrasos en los/as asistentes.

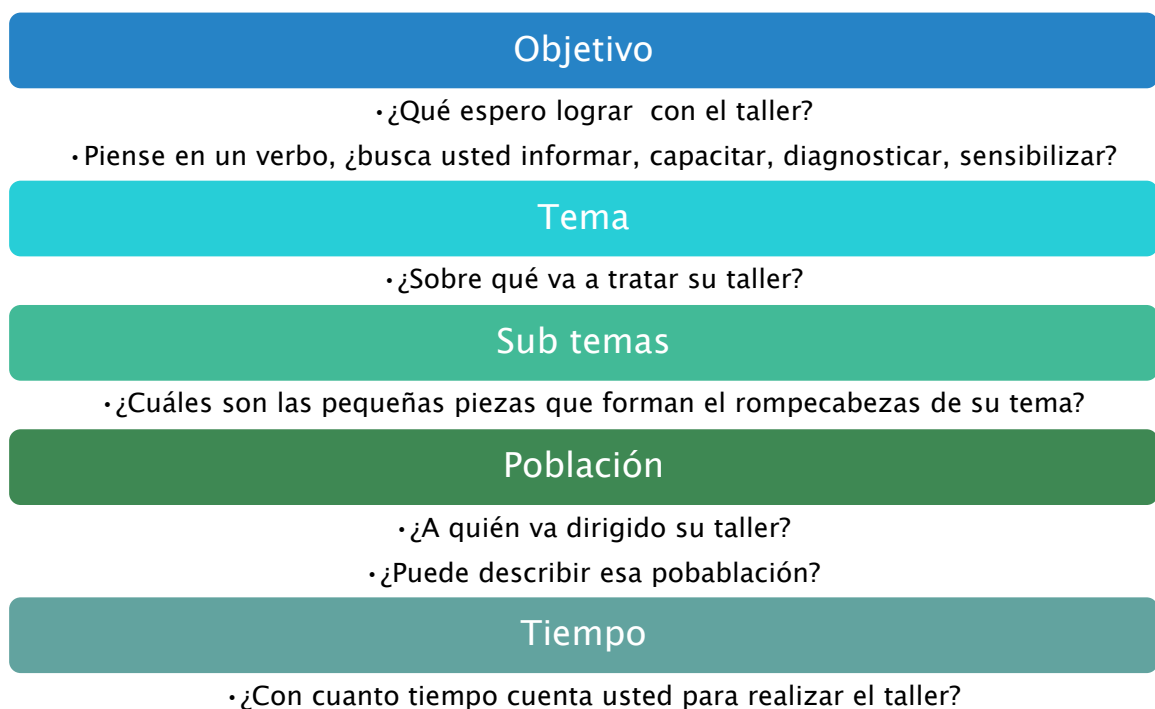
- ***Adquisición de los materiales:*** Una vez terminada la planificación del taller, y haciendo una primera convocatoria, que le permita tener una idea del rango de personas que asistirán, adquiera los materiales. Es importante adquirirlos con el tiempo suficiente para organizarlos de acuerdo a los requerimientos del taller. Por ejemplo, a veces se necesita armar paquetes para una actividad, cortar papeles o realizar carteles, etc. Mientras más organizados estén los materiales de acuerdo a las características de todas las actividades que se realizarán, se evitarán más fácilmente caídas no deseadas en el ritmo del taller.

El Plan de Trabajo

El plan de trabajo es la programación detallada de las actividades que se realizarán durante todo el tiempo del que dispone, es importante que en el incluya no solo las

actividades pedagógicas, sino todas las que son necesarias, como recibimiento de los/as participantes, registro en asistencia, refrigerios y demás que considere pertinentes.

Pero para llegar a la planificación detallada, es necesario que primero se tome el tiempo de pensar en él no en términos de actividades, sino de objetivos y temas, de manera que luego pueda crear las actividades de una manera más fácil y coherente con el objetivo que se planteó y el tiempo del que dispone. Este proceso no es lineal, es decir, no es que primero plantea un objetivo, y ese ya queda sin modificaciones y luego plantea temas y subtemas, es más bien cíclico y puede ir de un ítem al otro a medida que se va aclarando respecto a lo que busca con el taller y lo que realmente puede lograr con el tiempo disponible. A continuación le presentamos un esquema con las preguntas claves que se puede hacer para pensar en el taller en los términos expuestos, y más adelante se explicará cada ítem con mayor profundidad.



Gráfica 1. Resumen de los elementos a tener en cuenta para la planificación de un taller

Objetivo

- Respóndase a la pregunta ¿qué espero lograr con el taller?, piense en un verbo, ¿busca usted informar, capacitar, diagnosticar, sensibilizar?
- No pretenda hacerlo todo en un solo taller, mientras más enfocado sea este, seguramente logrará mejores resultados, recuerde el viejo dicho, "el que mucho abarca, poco aprieta". En un taller (a menos que este planificando varias jornadas) a lo sumo alcanzará a hacer dos cosas, por ejemplo sensibilizar e informar.

Tema

- ¿Sobre qué va a tratar su taller?, busque ser lo más específico posible, usualmente pensamos en el tema más general, más amplio. Sin embargo, es mejor especificarlo.
- Por ejemplo en primera instancia usted puede decir que su tema es la violencia de género, pero es muy general, muy amplio, ¿qué partecita de la violencia de género va a abordar usted en el taller?, ¿tipos de violencia?, ¿violencia de género en el espacio público?, ¿cómo prevenirla?, ¿cuáles son las responsabilidades de la policía municipal en la violencia de género?
- Muy bien, ahora tiene claro que no va a abordar todo el tema, sino una parte específica, y eso está muy bien, ese es su **tema**, digamos que ha escogido como tema **Violencia de género en el espacio público**.

Sub temas

- Ahora que ya tiene claro cuál es su tema, piense en el como una especie de rompecabezas, como un todo, que está formado por partes más pequeñas, de las cuales usted debe hablar para poder tener el panorama general del mismo.
- Por ejemplo siguiendo con nuestro tema **Violencia de género en el espacio público**, podemos ver que algunas de esas piezas que necesitamos entender pueden ser:

- ✓ ¿qué es el género?
 - ✓ ¿qué es la violencia de género?
 - ✓ ¿qué es el espacio público?
 - ✓ ¿cuáles son las formas de violencia de género en el espacio público?
 - ✓ ¿cuáles son las consecuencias de la violencia de género en el espacio público para las víctimas?
 - ✓ ¿cuál es la legislación vigente sobre la violencia de género en el espacio público?
 - ✓ ¿qué es el acoso callejero?
 - ✓ ¿Cuáles son las funciones de la policía municipal frente a la violencia de género en el espacio público?
- Como se puede dar cuenta, pueden surgir muchos subtemas, priorice aquellos que usted desea trabajar, pues es muy probable que el tiempo con el que cuenta no sea suficiente para abordar todas las piezas.
 - Para esta priorización es de mucha ayuda tener claro el objetivo. Por ejemplo, si su objetivo es sensibilizar, seguramente el subtema ¿Cuáles son las consecuencias de la violencia de género en el espacio público para las víctimas?, será muy importante, pues entender este tipo de afectaciones en las personas será lo que nos permitirá generar la empatía que buscamos con este objetivo.
 - Tener muy claro las características de la población a quien va dirigido el taller también es muy útil, pues es posible que algunos temas los manejen con más propiedad. Por ejemplo si va a dar el taller con un grupo de mujeres lideresas, quién conocen sobre la violencia de género, no es necesario profundizar en los temas de género y violencia de género, y se puede tener más tiempo en el taller para hablar por ejemplo de la legislación y las funciones de la policía municipal. En contraste, si el taller va dirigido a la policía municipal, tal vez se haga necesario profundizar en los temas de violencia y género, mientras que en los temas de espacio público, no tanto.

Población

- ¿Cuál es la población a la que va dirigido el taller?, no se trata solamente de decir adultos, niños, mujeres, es importante tratar de ser lo más específicos. Por ejemplo, si son mujeres, ¿más o menos que rangos de edades?, ¿son lideresas?, ¿pertenecen a una organización?, ¿son rurales o urbanas?, etc. Este tipo de información, como ya hemos visto nos permitirá priorizar los temas, pero también nos será muy útil a la hora de escoger las actividades a trabajar.
- Es importante que también tenga en cuenta la cantidad estimada de asistentes al taller.
- Tenga en cuenta que no es recomendable mezclar poblaciones en rangos de edades diferentes, por ejemplo tener a la vez niños/as y adolescentes, o niños/as y adultos, pues estas poblaciones requieren lenguajes y tipos de actividades diferentes.

Tiempo

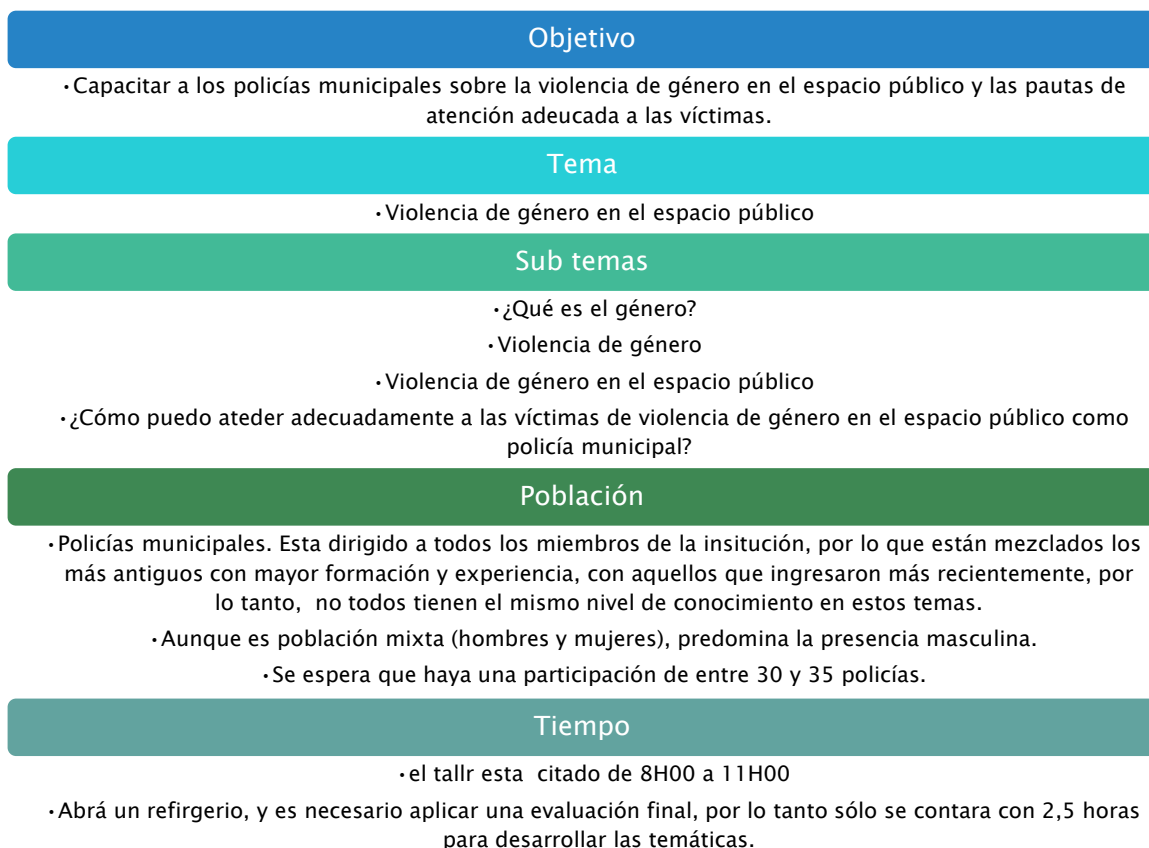
¿Con cuánto tiempo dispone usted para el taller?, y de ese tiempo, ¿cuánto puede usted utilizar realmente en las actividades?, puede parecer que es la misma cantidad, pero no. Por ejemplo suponga que usted cuenta con 4 horas para el taller, y está agendado de 9H00 a 13H00.

- ¿La población con la que trabajará es puntual?, tal vez no y deba contar con un margen de espera de 15 minutos.
- ¿Necesita llenar asistencias?, ¿algunas autoridades hablarán o darán inicio al taller?, es posible, y esto podría tomar entre 10 y 15 minutos.
- ¿Hay programado algún refrigerio?, usualmente esto pasa en los talleres, y por más pequeño que esté sea, puede tomar entre 15 y 20 minutos.

- ¿Es necesario aplicar evaluaciones finales por escrito?, ¿hay anuncios que hacer o acuerdos a los cuales llegar para una siguiente sesión?, si esto es necesario, puede tomar también alrededor de 15 minutos.

De acuerdo a esto, es posible que de 4 horas que dure el taller, usted finalmente solo termine teniendo entre 3,5 o 3 horas reales para las actividades. Por esto es importante analizar todo esto antes de iniciar la planificación detallada del taller. Recuerde que los tiempos dados son solamente ejemplos, los cuales pueden o no coincidir con su práctica.

A continuación agregamos nuevamente la gráfica, utilizando los datos de un taller dictando a la Policía Municipal.



Gráfica 2. Ejemplo de los elementos a tener en cuenta para la planificación de un taller

Con esta información, puede usted pasar a planificar las actividades. Existen hay menos cuatro momentos en un taller, y cada uno requiere un tipo de actividades diferente (ver Gráfica3. Los 4 momentos básicos de un taller). En cada momento usted puede mezclar diferentes herramientas, como la exposición magistral, las presentadas previamente en esta guía (lúdica y juegos de rol) u otras que usted conozca o con las que desee experimentar.

Introducción

Para este momento usualmente no se planean actividades, pero se planifica tomando en cuenta aquellas “actividades muertas”, es decir las que no están dirigidas específicamente a abordar las temáticas, como el registro de asistencia y las presentaciones protocolarias de autoridades, entre otras.

Distensión y/o caldeamiento

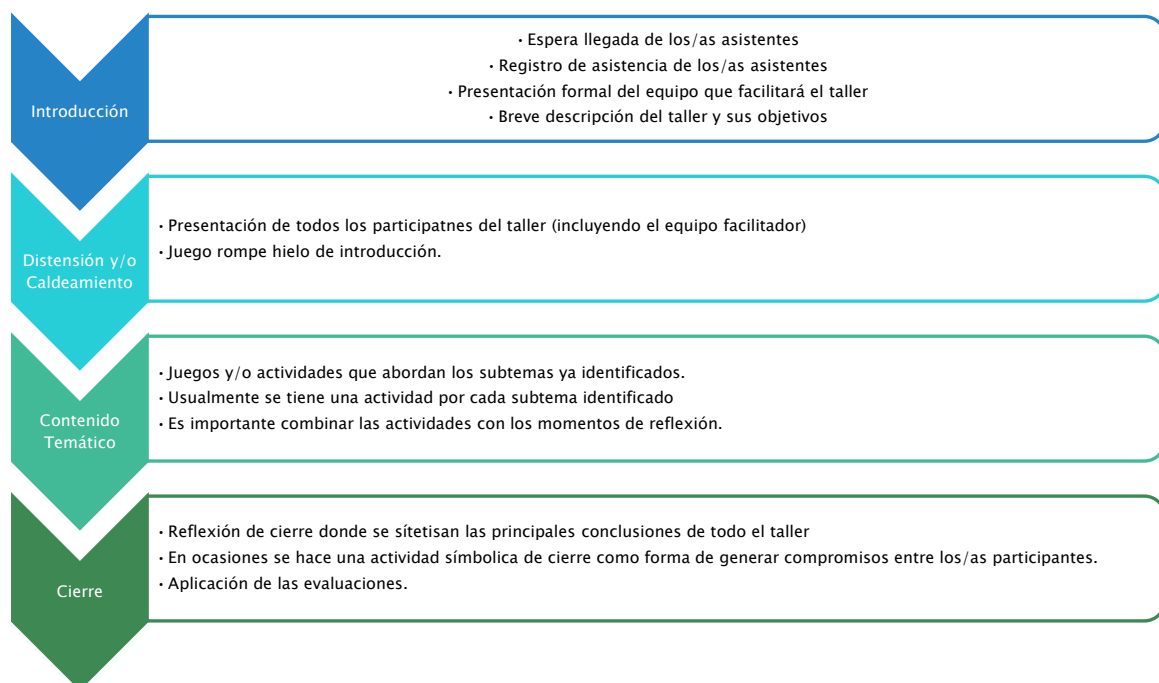
La distensión, caldeamiento o calentamiento, es el momento que permite generar el clima del taller. ¿Qué clima quiere usted crear para su taller?, usualmente buscamos generar uno de confianza y seguridad donde las personas se sientan cómodas y puedan participar.

Se buscan que sean actividades divertidas, que permitan romper con la timidez de los/as participantes y la sensación de jerarquía. Recuerde que estamos bajo el paradigma de la facilitación, y por lo tanto buscamos generar en todos/as los/as participantes una horizontalidad. Es en este momento en el qué hacemos

- La presentación de todas las personas que participan incluyendo el equipo facilitador. Busque una manera creativa de hacerla.
- Es recomendable que incluya un juego de los que llamamos rompe hielo, que activen la atención y la energía de todos/as. Este juego es sólo de entretenimiento, no debe abordar ningún contenido temático.

- En este momento también se pueden realizar actividades donde se generen compromisos colectivos, como poner los celulares en silencio o respetar la palabra de la otra persona. Por el ambiente de horizontalidad que se requiere, es preferible que estos sean construidos colectivamente y no dados solamente por el equipo facilitador.

Recuerde que este es el momento en que se genera la confianza con el equipo facilitador, por lo que es necesario que todos/as participen en estas actividades, sin importar el tipo de rol que tenga después en el taller.



Gráfica 3. Los 4 momentos básicos de un taller

Contenido Temático

Es la parte central del taller, y la que suele tomar más tiempo. Recuerde que puede mezclar metodologías y herramientas como usted considere pertinente para abordar el tema con la población asistente. Algunas pautas a tener en cuenta:

- No trate de abordar dos o más sub-temas con una sola actividad, esto puede ser confuso.

- Si considera que un sub-tema es muy importante, o es más extenso (o difícil de entender) que otros, puede crear dos o más actividades para este.
- Trate de darle un orden coherente a las actividades, que de la sensación de que cuenta una historia, o que progresa. No salte de un tema a otro aleatoriamente, o vaya a uno y regrese al mismo, eso da la sensación de caos, de estar mal preparado, y puede crear dificultades para comprender a los/as participantes.
- Tenga en cuenta que en este momento seguramente se hará el corte para el refrigerio. Planifique su tiempo y la progresión de las actividades para que este se dé, sin producir la sensación de un corte abrupto, que deja a la mitad un proceso. Es recomendable programarlo una vez terminado completamente un sub-tema.
- Tenga planificados uno o dos juegos de distensión diferentes a los que incluyó al principio del taller, por si considera que es necesario levantar la energía del grupo después de una actividad muy agotadora o de entrar del refrigerio.

Cierre

Este es el momento que permite “hacer sentido” en todas las personas participantes acerca de lo que se abordó a lo largo del taller. Se hace pues necesario guiar una reflexión que llegue a conclusiones grupales. En algunos casos se generan también actividades simbólicas (como tejer una red o dar un presente) con las que se busca sintetizar aprendizajes, acuerdos y/o compromisos.

Este es también el momento de hacer una evaluación, ya sea oral o escrita. Pero si es necesario realizarla, por más pequeña que sea, pues recuerde que se ha buscado durante todo el taller un clima de horizontalidad, por lo que se hace necesario cerrar con un espacio donde se permita a todas las personas participantes expresarse, si lo desean, sobre cualquier ítem del taller, desde la pertinencia de los temas, la forma como se abordaron, los materiales utilizados, etc.

A continuación presentamos una tabla ejemplo de la planificación de un taller, el cual coincide con los datos presentados en la gráfica 2

| MOMENTO | SUB-TEMA | ACTIVIDAD | OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD | TIEMPO EN MINUTOS |
|--------------------|---|--|---|-------------------|
| Introducción | | <ul style="list-style-type: none"> • Espera llegada de los participantes • Registro de asistencia • Presentación del taller | | 20 |
| Distensión | Juego rompe - hielo | Saludos con partes del cuerpo | Despertar el cuerpo para las demás actividades. Permitir a las participantes un primer acercamiento entre ellas. | 10 |
| | Conocer el grupo | Rueda de presentación | Permitir a las y los asistentes al taller conocerse e identificar sus conocimientos previos y expectativas frente al taller. | 15 |
| Contenido temático | ¿Qué es el género? | El refranario | Identificar los imaginarios y estereotipos de género que circulan en los materiales culturales de nuestra comunidad | 20 |
| | Violencia de género | El iceberg de la violencia | Sensibilizar frente a las diferentes formas de violencia que se pueden dar (explícitas y sutiles), e identificarlas respecto a la violencia sexual | 40 |
| | Violencia de género en el espacio público | El contra iceberg de la violencia | Identificar, a partir de la dinámica del iceberg de la violencia como se da la violencia de género en el espacio público en sus comunidades, y que pueden hacer ellos/as como personas y como policías para prevenirla. | 40 |
| RECESO | RECESO | RECESO | RECESO | 15 |
| | ¿Cómo puedo atender adecuadamente a las víctimas de | Presentación del tema | Presentar las prácticas correctas al momento de atender a víctimas de violencia de género, | 15 |

| | | | | |
|--------|---|--------------------|---|----|
| | violencia de género en el espacio público como policía municipal? | | teniendo en cuenta pautas de atención en crisis | |
| | | Juegos de rol | Simular situaciones que se puedan presentar de atención a víctimas de violencia de género en el espacio público, para lograr una mayor aprehensión de las pautas de atención dadas. | 40 |
| Cierre | Reflexión de Cierre | Dialogo abierto | Establecer las conclusiones finales del grupo | 15 |
| | Evaluación Escrita | Evaluación Escrita | Evaluar los aprendizajes del taller. | 20 |

La Ejecución del Taller

- Llegue por lo menos unos 20 minutos antes para asegurarse que el espacio este en las condiciones que usted necesita, y para disponer de los materiales de la forma más adecuada para la ejecución del taller. Recuerde que usted (o su equipo) es el responsable del taller, los/as participantes pueden llegar con retraso, usted no.
- Recuerde que es muy importante mantener su energía muy alta durante todo el taller, es una de las formas más efectivas de mantener la motivación. Pero tenga cuidado, existe una fina diferencia entre estar enérgico, y sonar autoritario.
- Preste mucha atención al momento de dar las pautas de cada actividad, hágalo pausadamente y asegúrese de que todas las personas hayan entendido.
- Lo más difícil de estimar en un taller es el tiempo, pues regularmente usted no conoce el grupo, y no sabe qué tan participativo es. Por lo tanto a veces el tiempo

se alarga (cuenta usted con un grupo muy participativo y las reflexiones se alargan), o se contrae (el grupo es poco participativo, y al final sobra tiempo).

- Cuando el grupo es muy participativo, es necesario encontrar el equilibrio entre permitir expresarse y cerrar las reflexiones para dar paso a la siguiente actividad. Hay momentos en que las reflexiones se alargan sin aportar nada nuevo, sepa cortarlas y cerrarlas sin ser grosero o autoritario. Esta es una destreza que se adquiere con el tiempo.
- En caso de que una reflexión sobre un sub-tema se haya alargado, pero sea importante y de interés para el taller, tal vez sea necesario cortar una actividad para cumplir con el tiempo que se tiene. Si ha priorizado los temas, sabrá cual actividad recortar, de manera que se afecte lo menos posible el cumplimiento de los objetivos.
- Es recomendable tener algunas actividades extra en caso de que cuente con un grupo poco participativo y necesite hacer más tiempo. En caso de que se encuentre con un grupo que no participe, lo ideal es que usted cuente con una actividad de reserva que motive la participación, o que pueda dirigir las actividades a otro tipo de participación (no solo la oral), como escritos y/o dibujos.
- Si el equipo de facilitación está integrado por más de una persona, todos/as deben estar alertas durante toda la sesión de trabajo. No piense en el taller como una exposición del colegio, donde cada uno sabía su parte y pasaba en el momento que le tocaba, sin prestar atención a lo que decía el otro/a compañero/a. Durante el taller, todo el equipo debe estar alerta y dispuesto a solucionar cualquier problema que surge, organizar los materiales, responder preguntas de los/as participantes, etc.

La Evaluación del Taller

- Es importante que siempre realice una evaluación con los/as participantes del taller, sólo la evaluación constante le permitirá mejorar en su rol como facilitador.
- Esta puede ser oral o escrita, es recomendable hacer una combinación de ambas formas. Usualmente los/as participantes son más abiertos y se expresan mejor sobre sus apreciaciones del taller cuando tienen la oportunidad de hablar que cuando deben escribir. Sin embargo, tenerlas escritas le permitirá tener una memoria del proceso.
- Haga una evaluación después del taller entre el equipo facilitador, esto les permitirá mejorar constantemente.

MATERIALES DE REFERENCIA PARA AMPLIAR CONCEPTOS

Sobre violencia de género

Si quieres profundizar en los conceptos de violencia de género en el espacio público, o encontrar actividades que han sido utilizadas para abordar este tema, te sugerimos el siguiente material:

Voces contra la violencia: Es una guía metodológica desarrollada por la asociación internacional de guías Scoutt y ONU mujeres. En ella podrás encontrar desarrollo más profundo sobre temas de violencia en la infancia, y pautas para abordar este tema con niños y niñas teniendo en cuenta su edad. Se sugieren actividades, pero no se explican ampliamente.

http://endvawnow.org/uploads/browser/files/voices_against_violence_handbook__sp.pdf

Herramientas para la promoción de ciudades seguras desde la perspectiva de género: Esta guía metodológica fue desarrollada por la Fundación Guatemala, en el marco de su programa Ciudades Seguras. En él se presenta la planificación de dos sesiones de trabajo en las que se aborda temas alrededor de la seguridad de

las mujeres en el espacio público en Latinoamérica: políticas públicas, convenciones internacionales y Derechos de las Mujeres, criterios para la incorporación de la perspectiva de género en las políticas de seguridad urbana, intervención en el espacio urbano. Esta guía además de permitir profundizar en este tipo de violencia, proporciona el detalle de algunas actividades que pueden ser utilizadas para abordar las mismas temáticas, u otras similares.

https://huairou.org/wp-content/uploads/2016/06/Guia-Metodologica-de-Manual-Herramientas_0.pdf

DISEÑO DE TALLERES

Si lo que te interesa es contar con más insumos para diseñar tus talleres, esta guía puede serte muy útil.

HACER TALLERES: Una guía práctica para capacitadores: Fue creado por WWF Colombia (Fondo Mundial para la Naturaleza, y cuenta con una amplia información que va desde elementos conceptuales alrededor de la capacitación y los talleres, pasando por pautas puntuales y prácticas para la planificación y ejecución de un taller, e incluso da ejemplos de actividades para desarrollar.

http://www.gwp.org/Global/GWP-Sam_Files/Publicaciones/Hacer-talleres-guía-para-capacitadores-esp.pdf

ACTIVIDADES LÚDICAS

Si te falta inspiración para crear un juego, o quieres renovar tu repertorio de actividades de distensión, las guías metodológicas y vídeos que incluimos a continuación te ayudaran.

100 formas de animar grupos: Juegos para usar en talleres, reuniones y la comunidad: Esta guía metodológica fue desarrollada por Alianza Internacional contra el Sida. Comprende varios juegos que pueden ser utilizados con adultos y jóvenes. Este manual te permitirá variar los juegos de distensión, o te puede servir de inspiración para modificarlos y utilizarlos para abordar una temática específica.

https://www.aidsalliance.org/assets/000/001/053/ens0602_Energiser_guide_sp_original.pdf?1413808315

Manual de técnicas y dinámicas: Elaborado por el Sistema de Información Científica y Tecnológica en Línea para la Investigación y la Formación de Recursos Humanos del Estado de Tabasco (México), el manual presenta un compendio de actividades, las cuales están agrupadas en: técnicas de presentación, técnicas de relajación, técnicas de animación y concentración, técnicas para trabajar contenido temático y técnicas de cierre.

<https://www.uv.mx/dgdaie/files/2013/02/zManual-de-Tecnicas-y-Dinamicas.pdf>

Actividades rompe hielo: Es una lista de reproducción de youtube donde encontraras 15 dinámicas más orientadas para la parte inicial de los talleres (la distensión). La ventaja de este material, es que al ser vídeo, puedes apreciar cómo se juegan y entenderlos más fácilmente.

<https://www.youtube.com/watch?v=-rD4543Og9I&list=PLJz1kC1XJt5IsXS9toadGSpzvzAUQVge>

Juegos para fiestas o reuniones y dinámicas de integración: Es una lista de reproducción de youtube 41 vídeos, hay vídeos tanto en inglés como en español, pero todas las actividades son fáciles de entender, y resultan bastante

entretenidas. Estos vídeos pueden ser especialmente útiles para plantear retos en las actividades temáticas que los usen.

<https://www.youtube.com/watch?v=VrjFMiPq3Ts&list=PL4kgVPRguKEAdOPpM1g5OVLhLVHYTk1Wh>

Minute to Win it Gamers: Es un canal de youtube en el que encontraras una amplia variedad de vídeos sobre juegos cortos y divertidos tipo retos. Todos los vídeos están en inglés, pero esto no debe ser un problema para comprender los juegos, pues los puedes ver en acción. La ventaja, es que hay ser un canal, encuentras vídeos nuevos, lo que no pasa con las listas de reproducción.

<https://www.youtube.com/channel/UCFcB8pFW2kb3TLfgsTsV8pQ>

GLOSARIO

SENSIBILIZACIÓN: En términos generales, la sensibilización hace referencia a todo aquello que estimula los sentidos y que logra despertar en nosotros el lado emocional. Cuando hablamos de sensibilización en el marco de un proceso con grupos humanos, significa que se busca despertar emociones en este grupo que muevan sentimientos como la bondad, la empatía y/o la solidaridad, de manera que les permita comprender más allá de cifras y conceptos una situación social, por ejemplo el refugio, y a partir de una empatía hacia las personas involucradas, movilizar comportamientos que ayuden a su solución y/o atención.

JUEGO COOPERATIVO: Se podría pensar en los juegos cooperativos como lo contrario a los de competencia, en estos se busca que todo el grupo participe en

igualdad de condiciones, y sólo es posible ganar si todo el grupo gana. Con estos juegos se busca promover la solidaridad, la empatía, la comunicación, la participación, y sobre todo mostrar que existen otra forma de relacionarnos para solucionar problemas que van más allá de la competencia.

JUEGO DE COMPETENCIA: Para que un actividad sea de competencia, debe hacer varios participantes (ya sean grupos o individuos), y de acuerdo a su participación (número de aciertos, tiempo utilizado para completar la tarea) se establece un ranking o clasificación. Este tipo de actividades puede ser útil para incluir presión en la actividad, y a partir de esta analizar elementos como el liderazgo, la toma de decisiones e incluso el manejo del conflicto.

JUEGOS DE RETO: En estos se incluye algún nivel de dificultad, y se reta ya sea física o mentalmente a los participantes, pero no necesariamente es competitivo, porque no se estable un ganado, y solo se observa cómo se soluciona la tarea. Estos juegos pueden ser individuales o colectivos.

- Candelo R, Carme – Ortiz R, Gracia Ana, – Unger, Barbara. 2003. “Hacer talleres: una guía práctica para facilitadores”. Cali, Colombia: WWF Colombia
- Vásquez Vargas, Sofía. 2010. “Cuaderno de trabajo 8: Mujeres y facilitación” de la serie Mujeres y Participación Política. Guatemala: NDI – Instituto Nacional Demócrata.