

CAPACITACIÓN A DOCENTES EN EL USO DE LA METODOLOGÍA DE PROYECTOS DE AULA Y HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS

INFORME TÉCNICO

INTRODUCCIÓN

En la convocatoria realizada en el mes de marzo del 2016 por parte de la Fundación Esquel, se solicitó los servicios de consultoría de parte, preferentemente, de un pedagogo, que facilite el proceso de capacitación y socialización de una pedagogía y metodología que fortalezca la educación intercultural bilingüe, debiendo los docentes transitar por un proceso crítico y propositivo que considere dos visiones integradoras la Interculturalidad y la metodología basada en Proyectos de Aula.

El tema de la consultoría forma parte del componente Capacitación a maestros en Pedagogías y Metodologías de Educación Intercultural Bilingüe, del proyecto **“Mejoramiento de las condiciones socio educativas y fortalecimiento de la Institucionalidad en el Distrito Educativo Cotacachi”**.

La metodología de Proyectos de Aula, en el taller ofrecido, se considera como una estrategia práctica y vivencial de la educación, basada en la identificación de problemas de la cotidianidad que están presentes en las comunidades. Una vez identificado el problema y propuestas las alternativas para solucionarlo, los proyectos recogen como ejes transversales la inter y multiculturalidad, como también los aprendizajes de los alumnos, atendiendo los niveles educativos en los que se encuentren; es decir, el proyecto al permitir la participación del alumno en su definición, también pone a prueba sus conocimientos, lo que permite al maestro identificar sus conocimientos y los temas de las asignaturas que deben ser fortalecidas para mejorar la calidad de educación del alumno. De su parte, el alcance de cada Proyecto de Aula, provoca la concientización de las comunidades y motiva su participación para solucionarlos. De esta forma la comunidad educativa se amplía (maestros, alumnos, padres de familia, comunidad, líderes y autoridades de la comunidad) y se motiva participación ciudadana.

El proceso seguido, observó dos elementos: el empleo de un lenguaje sencillo y ágil para que puedan ser entendidas las propuestas por diferentes públicos y un segundo, referido al trabajo en equipo, que permite fomentar la participación, la equidad, integralidad, asumir consensos y practicar la tolerancia.

RESULTADOS OBTENIDOS

El proceso seguido registra la capacitación de 96 docentes de 14 EIB, superándose la meta prevista en el proyecto (45 profesores); se incide sobre 3.081 alumnos y alumnas, superando la meta establecida en 1.153 niños y niñas; se logró la elaboración de 24 Proyectos de Aula; se validó la metodología de Proyectos de Aula como instrumento de enseñanza práctica y participativa; los proyectos elaborados observaron los principios metodológicos recomendados, la creatividad y la participación de docentes y alumnos; y se evidenció que los Proyectos de Aula constituyen un instrumento que contribuye con el mejoramiento del conocimiento y la calidad de la EIB.

EL PROCESO SEGUIDO

a. La programación de la actividad

La currícula de capacitación de docentes en el uso de la Metodología de Proyectos de Aula y sus Herramientas pedagógicas, se apoya en el documento **“Guía de reflexión y propuestas pedagógicas en Educación Intercultural Bilingüe”**, que fue producido por el primer proyecto ejecutado por Esquel en Cotacachi, como también en las metodologías y marco normativo establecido por el Ministerio de Educación.

La definición de las actividades cumplidas, se recoge en el cuadro siguiente:

TEMA	PROPÓSITO	ACTIVIDADES
Metodología de Proyectos de Aula y Herramientas Pedagógicas	Elevar el nivel de conocimientos de los docentes en pedagogías y metodologías para EIB	Primera Parte: La Pluriculturalidad y la interculturalidad. Segunda parte: El Proyecto de Aula: Metodología y Herramientas Pedagógicas
Desarrollo de Proyectos de Aula	Poner en práctica los conocimientos pedagógicos y metodológicos de proyectos de aula	Tercera parte: Desarrollo e implementación de proyectos de aula en 14 escuelas
Presentación de proyectos de aula	Socialización en las comunidades los proyectos de aula de cada una de sus EIB	“Casas abiertas” en las EIB para la presentación de los Proyectos de Aula en las comunidades.
Evaluación del tema seguido	Legitimación de los proyectos de aula como herramienta de las EIB	Jornadas de Trabajo Educativas, encaminadas a la validación de la metodología de Proyectos de Aula; calificación de los Proyectos de Aula; selección de los cinco mejores ejercicios de Proyectos de Aula; y aporte de los

		proyectos de Aula a la calidad de la EIB.
--	--	---

b. El taller de capacitación implementado

Se llevó a cabo el taller de capacitación orientado a la transferencia de conocimientos y aplicación práctica de metodologías y herramientas pedagógicas, conformado de tres partes. El taller se reprodujo por tres ocasiones, esto es, se ofreció a 96 docentes, organizados en igual número de grupos de trabajo, procedentes de las EIB de Cotacachi (CECIBs) y técnicos del Distrito Educativo Cotacachi. Cada uno de los grupos laboró durante 20 horas, en cuatro jornadas pedagógicas de cinco horas cada una, atendiendo a las temáticas que se recogen en el cronograma que fue cumplido, mismo que se presenta a continuación:

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE CAPACITACIÓN A DOCENTES:

ACTIVIDAD	JORNADAS /HORAS	PRIMER GRUPO	SEGUNDO GRUPO	TERCER GRUPO
<p>Primera parte: La pluriculturalidad y la Interculturalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pluriculturalidad, - Interculturalidad, - Identidad Cultural, - Revitalización Cultural, - Aculturación (aculturalización) <p>Segunda parte: El Proyecto de Aula: Pedagogía y Herramientas Metodológicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La EIB en el Ecuador, - La pedagogía por proyectos: una alternativa viable para fortalecer la EIB, - Fases de un Proyecto de Aula. 	<p>Primera jornada pedagógica</p> <p>5 horas</p>	21/03/2016	22/03/2016	23/03/2016
<p>Segunda parte: El Proyecto de Aula: Pedagogía y Herramientas Metodológicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificación del Proyecto de Aula, - Ejecución del Proyecto, - Culminación y Socialización del Proyecto, - Evaluación de aprendizajes y sistematización, - Evaluación del Proyecto - Experiencias de grupos focales, - Reflexiones desde la experiencia. 	<p>Segunda jornada pedagógica</p> <p>5 horas</p>	31/03/2016	01/04/2016	02/04/2016
<p>Tercera parte: Definición de Proyectos de Aula</p>	<p>Tercera jornada pedagógica</p> <p>5 horas</p>	07/04/2016	08/04/2016	09/04/2016

Cuarta parte: Definición de Proyectos de Aula	Cuarta jornada pedagógica 5 horas	14/04/2016	15/04/2016	16/04/2016
--	---	------------	------------	------------

- **Pluriculturalidad e Interculturalidad**

Fueron analizados los conceptos básicos de pluriculturalidad, interculturalidad, identidad cultural y aculturización, planteados por organismos oficiales y sus efectos en la vida diaria educativa y comunitaria. La importancia de abordar estos conceptos radica en la necesidad de tener claridad sobre ellos y porque al interior de las EIB constituyen uno de sus más importantes elementos de su contexto, a partir de los cuales es posible trabajar en Proyectos de Aula. Los docentes participantes, luego de examinar literatura sobre cada tema, asumieron definiciones que orientarán sus acciones:

	CONCEPTOS BÁSICOS ASUMIDOS POR LA ACADEMIA	CONCEPTOS DESDE LA COSMOVISIÓN DE LOS DOCENTES
Cultura	Conjunto de modos de vida, costumbres, conocimientos tradiciones de un grupo social en una época.	
Pluriculturalidad	Da cuenta de la variedad de culturas (idiomas, costumbres, tradiciones, valores y demás) presentes en un espacio geográfico, comunidad o nación, desarrolladas por diferentes etnias en momentos distintos.	Es la diversidad de pueblos con su propia identidad, tradición, culturas y etnias que concurren a un espacio geográfico determinado
Interculturalidad	Es entendida como la concurrencia de colectivos con diferentes culturas vinculados alrededor de intereses comunes, lo que provoca procesos de comunicación e interacción entre personas y grupos que favorecen el diálogo, la concertación y la integración y convergencia enriquecida por las distintas culturas.	Convivencia activa de diferentes culturas y la aceptación de sus manifestaciones alrededor de intereses compartidos
Identidad Cultural	Recoge un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que caracterizan a un grupo social y que sirven para que los individuos que lo conforman fundamenten sus sentimientos de pertenencia, en respuesta a los intereses, códigos, normas y	Es la identificación de las características de una cultura por medio de sus valores, conocimiento ancestral, lengua, música, costumbres, tradiciones, vestimenta y religión

	rituales que comparten dentro de la cultura dominante.	
Revitalización Cultural	Va más allá de la recuperación de la cultura, es además fomentarla para darle vida a la cultura, involucra un tema de lenguaje.	
Aculturalización	Entendida como el resultado de un proceso en el cual una persona o un grupo de ellas adquieren una nueva cultura (o aspectos de la misma), generalmente a expensas de la cultura propia y de forma involuntaria.	Es la sobreposición de una cultura sobre otra que genera la pérdida de identidad cultural: valores, costumbres, vestimenta, idioma, religión y tradición.

Los participantes en función de su experiencia manifiesta que sería importante:

- Promover espacios para que las diferentes culturas del Ecuador se identifiquen e integren, ya que no se conocen, ni saben lo que cada una de ellas hace.
- Promover espacios de intercambio entre docentes para enriquecer sus experiencias y promover el respeto de sus culturas.
- Disponer de un inventario cultural de Cotacachi, que recoja: cuentos, leyendas, historias, saberes ancestrales, música, danza, lengua, vestimenta, técnicas y modos de producción y demás expresiones culturales.
- Desarrollar un plan que promueva el aprendizaje y dominio de la lengua Kichwa.
- Promover una cultura de respeto e integración intercultural, al practicar y exponer en las entidades públicas y privadas: el Castellano como lengua materna, el kichwa como lengua originaria y el Inglés como lengua mundial.
- **El Proyecto de Aula: Metodologías y Herramientas Pedagógicas**

El “**Aprendizaje basado en proyectos (ABP)**” es un método que considera al estudiante como protagonista de su propio aprendizaje. Según este método el conocimiento tiene igual importancia que la adquisición de habilidades y actitudes.

Para el método señalado, todo problema tiene soluciones, por lo que el educador es parte del problema o de la solución, por lo que fue importante asumir una actitud positiva, que nació de cada uno de los actores.

Después de trabajar sobre la actitud y predisposición a los retos, se contó con un equipo de trabajo proactivo, amable y dispuesto a enfrentar los problemas del aprendizaje; adicionalmente, se generó un ambiente de trabajo que permitió el uso de lenguaje sencillo y ágil que facilitó el entendimiento de la metodología transmitida.

El proceso de capacitación se cumplió en función de la programación establecida desde el proyecto, actividad alrededor de la cual el Distrito Educativo Cotacachi cumplió de enlace entre la propuesta del proyecto y los docentes capacitados. Como se puede apreciar en el siguiente cuadro, se cuenta con los temas que ESQUEL propuso y los indicadores de cumplimiento

METODOLOGIA DE PROYECTOS DE AULA: TEMAS PRO PUESTOS Y TRATADOS

No	TEMAS PROPUESTOS	INDICADOR DE CUMPLIMIENTO	
		SI	NO
1	La EIB en el Ecuador	x	
2	La pedagogía por proyectos: una alternativa viable para fortalecer la EIB	x	
3	Fases de un proyecto de aula	x	
a	Planificación del proyecto	x	
b	Ejecución del proyecto	x	
c	Culminación y socialización del proyecto	x	
d	Evaluación de aprendizajes y sistematización	x	
e	Evaluación del proyecto	x	
4	Experiencias de grupos focales	x	
5	Reflexiones desde la experiencia	x	

c. Materiales empleados en los talleres

Los materiales empleados permitieron abordar las temáticas propuestas, con buenos resultados al momento de su aplicación, a lo que se agregó un plus derivado del discurso y accionar de la vida personal y del trabajo de los docentes; también, se ofrecieron materiales de motivación, ejercicios de observación, atención y videos que crearon un ambiente de confianza que promovieron la participación de los docentes.

Los materiales empleados en el proceso de capacitación a docentes, suman 18, los que fueron reproducidos en las cantidades requeridas. En el cuadro siguiente se presenta su detalle:

CAPACITACIÓN A DOCENTES DE EIB: MATERIALES EMPLEADOS

No	DOCUMENTO	AUTORES	FUENTE
01	Ecuador Multiétnico y Pluricultural: Culturas del Ecuador	Jairo Jijón	http://ecuador.esdiverso.blogspot.com/2013/05/introducción-ecuador-es-diverso.html
02	Principios de Interculturalidad		http://www.lapaginadelprofe.elcultura/1cultura.htm http://www.fenocin.org/interculturalidad/
03	Identidad Cultural	Arturo León	https://arturoleonb.wordpress.com/2013/04/01/identidad-cultural
04	Revitalización de la Cultura		https://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/2173/1/23T0309%20CALVACHE%20ADRIANA.pdf
05	Aculturación del Pueblo Indígena		http://elcomunicadorpuces.blogspot.com/2012/03/la-identidad-cultural-es-parte-de-la.html
06	Problemas a resolver		Preparado por el capacitador / instructor
07	La Educación: Lectura 1		Preparado por el capacitador / instructor
08	La Educación: Lectura 2		Preparado por el capacitador / instructor
09	Guía de reflexión y propuestas pedagógicas en Educación Intercultural Bilingüe	Grupo de Reflexión y Formación Pedagógica en EIB.	Proyecto "Fortalecimiento del Sistema de EIB en la Red de EIB de Cotacachi". Esquel, Liga Española de Educación – Liga Extremeña, AEXID, Quito, Nov. 2012
10	Proyecto de Aula	Marina Solano Pinzón Alicia Capi Alvarado Jaime Germán Guamán	Universidad Técnica Particular de Loja. Escuela de Ciencias de la Educación
11	Presentación de trabajo por proyectos de Aula	Kilpatrick	
12	Proyecto de Aula: Una estrategia didáctica hacia el desarrollo de competencias investigativas	Lucía Perilla Ruíz Elsa Rodríguez Pérez	UNIMINUTO Villavicencio. Colombia
13	Proyectos de Aula: Propuesta de Diseño Curricular - Conceptualización		http://guiasceneval.com/educprimaria/proyectoaula.pdf
14	Retroalimentación de Proyectos Escolares		http://www.miradesmenudes.com/expresi%C3%B3n-oral/proyectos-de-aula/
15	Claves de la enseñanza por proyectos de Aula		
16	Presentación del trabajo por proyectos		http://www.miradesmenudes.com/expresi%C3%B3n-oral/Proyectos-de-aula
			http://multiblog.educacion

17	Prueba de atención: ¿Cómo seguir instrucciones?		navarra.es/iibarrog/files/2010/06/PRUEBA-DE-ATENCION%93 N.doc.
18	Acuerdo Nro. MINEDUC-ME-2015-00055	Dirección Nacional de Mejoramiento Pedagógico - Proyectos Escolares	www.aulaplaneta.com

d. Docentes capacitados

Los docentes de las EIB, forman un grupo heterogéneo en función de su formación académica y económica, lo que planteó como reto integrar sus intereses individuales y promover uno grupal. Inicialmente se trabajó con grupos conformados al azar para facilitar la integración entre diferentes y luego por grupos de docentes de una misma escuela. Los docentes con los que se laboró son entes críticos, propositivos, reflexivos, con predisposición al trabajo.

Asistieron a los talleres de capacitación un total de 96 docentes, procedentes de 14 CECIBs y de la Coordinación Educativa Cotacachi; de ellos, 76 registraron una asistencia de tres o cuatro jornadas, en tanto que 21, atendió a una o dos jornadas. La inasistencia de estos últimos obedeció a que debieron cumplir actividades solicitadas por la Coordinación Zonal de Educación - Zona 1 del Ministerio de Educación (presentación de informes y demás); sin embargo, varios de ellos siguieron a través de sus compañeros, el avance de los talleres y participaron en la definición de los Proyectos de Aula.

CAPACITACIÓN DE DOCENTES: PARTICIPANTES Y ASISTENCIA

ESCUELAS	TOTAL PARTICIP.	ASISTENCIA			
		4 JORNADAS	3 JORNADAS	2 JORNADAS	1 JORNADA
6 de Julio	15	9	4	1	2
Alejo Saes	1	1			
Enrique Vacas Galindo	5	3	1	-	1
Jaime Chávez Granja	2	-	-	2	-
José Vasconcelos	1	-	1	-	-
Marco Herrera Escalante	1	1	-	-	-
Martín Alonso González	3	1	1	-	1
NazacotaPuento	11	9	1	-	1
Pichincha	4	4	-	-	-
Provincia de El Oro	3	1	1		1
San Jacinto	22	15	4	-	3
Segundo Luis Moreno	3	-	2	1	-
Unidad del Milenio	16	8	5	2	1
Virgilio Torres Valencia	2	1	-	-	1
Distrito Educativo Cotacachi	7	3	-	1	3

TOTAL	96	56	20	7	14
--------------	-----------	-----------	-----------	----------	-----------

El Anexo 1, que se acompaña a este informe, recoge la nómina de los docentes y técnicos del Distrito Educativo Cotacachi que participaron en cada uno de los talleres.

e. Proyectos de Aula generados

Concluida la capacitación, los docentes, conjuntamente con los alumnos de sus correspondientes centros escolares, seleccionaron los temas de los proyectos de aula, como también sus contenidos, los que fueron compartidos, revisados y perfeccionados durante la tercera y cuarta jornadas pedagógicas, correspondiente a la tercera parte del proceso de capacitación.

De los docentes asistentes a los talleres de capacitación, 70 de ellos, procedentes de 13 de las 14 EIB, intervinieron en la producción de 24 Proyectos de Aula, los que responden a problemas del contexto en el que se desenvuelven los alumnos y la comunidad en general. Alrededor de cada uno de estos ejercicios a más de observar la metodología propuesta y de señalar actividades para superarlos, se consideraron como ejes transversales la pluriculturalidad, interculturalidad, identidad cultural, revitalización cultural y la puesta en práctica de las asignaturas que han recibido o reciben los alumnos, considerando el nivel escolar en el que se encuentran, así: matemáticas, ciencias, lectura y escritura.

PROYECTOS DE AULA GENERADOS

ESCUELA	NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA	NIVEL O GRADO DE APLICACIÓN	AUTORES
CECIB 6 de Julio	1. Me alimento y me cuido bien	Todos los grados de Educación General Básica (EGB)	Mg. Liliana Andrade
	2. Aprendemos cuidando la naturaleza	4to, 5to y 6to. Grados de EGB	Prof. Lilia Chico Lcda. Sandra Moreno Prof. Geovana Chávez
	3. Campaña contra el acoso escolar	7mo, 8vo, 9no. y 10mo. Grados de EGB	Lcdo. Galo Farinango Lcda. Fernanda Méndez Prof. Rosita Delgado

	4. El grano de oro	5to. Grado de EGB	Prof. Marcia Susana Tapia Viracocha Lcdo. Sergio Narváez.
	5. Pongamos la basura en su lugar	Todos los grados de EGB	Lcda. Verónica Albuja Andrade Lcda. Fernanda Jaramillo Lcda. Rosita Barrera Lcda. Emérita Andrade Lcda. Nancy Moreno
Alejo Saes	6. La Cocina es estudio, la comida es un arte	Todos los grados	Prof. José Vicente Pijal
Enrique Vacas Galindo	7. Todos somos importantes, nadie es indispensable	De 1ro. a 7mo. Grados de EGB	Prof. Norma Guevara Prof. Jorge Moreno Prof. Manuel Morán Lcda. Nancy Enríquez
	8. Huerto Escolar "Mi nuevo amanecer"	Todos los grados	Lcda. Blanca Grijalba Prof. Jairo Chávez Lcda. Ana Mina
José Vasconcelos	9. Me comunico bien graficando correctamente	4to. Y 5to. Grados de EGB	Prof. Luis Cachimuel
Marco Herrera Escalante	10. Aprendiendo a leer comprensivamente		Prof. Blanca Males
Martín Alonso González	11. Mushukyuyaykunataushanimirurayt a Soy capaz de construir cosas interesantes		

		5to, 6to y 7mo. Grados de EGB	Lcdo. Rubén Galindo J,
NazacotaPuento	12. TakitaUyana Oye mi canto	7mo. grado de EGB	Tnlg. Verónica Arias Tnlg. Lorena Saavedra Lcdo. Miguel Lozada
	13. Celebración de las cuatro fiestas milenarias andinas: Revitalizar la cosmovisión indígena milenaria	Inicial, Básica y Superior	Lcdo. Julio Sánchez Lcdo. Segundo de la Torre Lcda. Guadalupe Muñoz Lcdo. Galo Bravo Prof. Alfonso de la Cruz Lcda. Magdalena Lazo Prof. Juan José Perugachi
Pichincha	14. Yo quiero ser un ejemplo de higiene	Todos los grados de EGB	Lcda. Dayana Morillo Lcda. Fanny Flores Lcda. Patricia Manosalvas Prof. Alberto Jamberla
San Jacinto	15. Jugando y creando voy reciclando	1ro. y 2do. Grados de EGB	Lcda. Cecilia Menacho Lcda. Elba Palaguerra Lcda. Doris Guamán Lcda. Jesica Ávila Lcda. Betty Galindo Tnlg. Jaime Urbano
	16. Chunkashpapukllashpayachakuni		

	Aprendiendo las cuentas jugando	8vo., 9no. y 10mo. Grados de EGB	Lcdo. Rafael Guitarra Tnlg. Diego Chamorro Srta. Silvia Farinango
	17. Me divierto leyendo	6to, 7mo "A" y 7mo. "B" grados de EGB	Lcdo. José Vásquez Lcda. Isabel Robalino Tnlg. Alexander Gómez
	18. Disfrutando de los alimentos de mi comunidad	Subniveles inicial y elemental	Lcdo. Fernando Calderón Prof. Mónica Vela Lcda. Rosa Ramos Lcdo. Juan Cacuango Prof. Cristina Espinosa
Segundo Luis Moreno	19. Practiquemos valores	Todos los grados de EGB	Prof. Sonia Medina Prof. Gerardo Echeverría Prof. José Anilema
Unidad del Milenio SumakYachanaWas i	20. La participación política es un derecho de todos y todas	3ro. grado de EGB	Lcdo. Jairo Gómez
	21. Guardianes del ambiente	Inicial, 1ro. y 7mo. de EGB	Lcda. Jessica Remache Lcda. Paula Pérez Prof. Ana Vinueza Mg. Cristina Moreno Lcdo. Patricio Echeverría
	22. Recetas ancestrales de mi comunidad	Todos los grados	Prof. Liz Menacho Prof. Martha Puetate

	23. Gotita a gotita recolecto aguita	Todos los grados	Lcda. Miriam Gioconda Hugo Cárdenas
Virgilio Torres Valencia	24. Leyendo aprendo y disfruto	Todos los grados de EGB	Lcda. Carmen Gualacata

f. Diplomas / Certificados

Por acuerdo entre la Coordinación Educativa Cotacachi y Esquel, se entregarán diplomas o certificados a los docentes que participaron de tres o cuatro jornadas educativas y que hayan intervenido en la elaboración de proyectos de aula. La Coordinación del Distrito Cotacachi realiza las consultas necesarias a instancias del Ministerio de Educación a fin de expedir diplomas o certificados oficiales que sirvan a los intereses de los docentes.

g. Aplicación de los Proyectos de Aula

Para probar la viabilidad técnica de la ejecución de los Proyectos de Aula y proceder con ajustes que fueren necesarios, éstos, durante el período del 18 al 22 de abril de 2016 fueron llevados a la práctica en cada una de las escuelas. Este ejercicio, además, ha servido para que los docentes registren lecciones derivadas del contenido e implementación de las propuestas (bondades y limitaciones).

h. Socialización de los Proyectos de Aula

A fin de socializar las bondades y posibilidades de aprendizaje que los Proyectos de Aula presentan, dado su calidad de recurso metodológico, desde el 22 de abril de 2016, fueron expuestos a los padres de familia y a las comunidades de cada unidad territorial, en la que se encuentran las EIB, para lo que se organizaron “casas abiertas”, esto es, cada escuela, durante una jornada de trabajo escolar (medio día), convocó a su comunidad a observar y reflexionar sobre el uso de los Proyectos de Aula.

El cronograma para la realización de esta actividad, a nivel de cada escuela fue convenido entre el Distrito Educativo Cotacachi y los directores de las EIB, debiendo las fechas guardar correspondencia con la programación de actividades de carácter general del proyecto.

i. Jornadas de Trabajo Educativas

Se realizaron las jornadas de trabajo el día 12 de mayo de 2016, en las instalaciones del Comité Central de Mujeres de la UNORCAC, con la asistencia de 30 directores de escuelas y profesores expositores de los Proyectos de Aula, directivos y técnicos del Distrito Educativo Cotacachi y técnicos de la Fundación

Esquel. Esta actividad comprometió el empleo de 9 horas de trabajo continuas. A través de las jornadas de trabajo se trató sobre:

- La validación de los instrumentos de los Proyectos de Aula.
- Calificación de los diferentes proyectos de aula elaborados.
- Selección de los cinco proyectos de aula más representativos.
- Determinación del nivel en el que los proyectos de aula responden al mejoramiento de la calidad educativa de las EIB.

Para cada una de las actividades el capacitador / instructor conjuntamente con el equipo técnico de Esquel definieron los criterios de validación metodológica, de calificación de Proyectos de Aula y de selección de Proyectos de Aula, como también los indicadores de calificación para el mejoramiento de la calidad escolar.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE VALIDACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LOS PROYECTOS DE AULA

No.	CRITERIOS DE VALIDACIÓN METODOLÓGICA	No.	CRITERIOS DE SELECCIÓN DE PROYECTOS DE AULA
01	Compresión y fácil entendimiento de la propuesta Proyecto de Aula	01	Importancia del tema
02	Utilidad del Proyecto de Aula como instrumento de enseñanza y aprendizaje escolar	02	Observación de la Metodología de Proyectos de Aula
03	Entendimiento y reflexión de los problemas del contexto (de la sociedad) incorporados a los Proyectos de Aula.	03	Creatividad recogida por el Proyecto de Aula como respuesta al problema
04	Incorporación al Proyecto de Aula de conocimientos sobre la Pluriculturalidad, interculturalidad e identidad cultural.	04	Recursos (materiales) empleados para la exposición y difusión de proyectos de Aula
05	Incorporación al Proyecto de Aula de aprendizajes escolares por niveles educativos: lectura y gramática, matemáticas, ciencias y otras asignaturas	05	Exposición del problema y su solución
06	Promotor de creatividad	06	Interés despertado por el Proyecto de Aula, como metodología de enseñanza, de difusión y respuesta al problema.
INDICADORES DE CALIFICACIÓN DE LA CALIDAD ESCOLAR			
No.	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE PROYECTOS DE AULA	No.	INDICADORES DE CALIFICACIÓN DE LA CALIDAD ESCOLAR
01	Observación de la metodológica transmitida (contexto, problemas, objetivos, estrategias, actividades, evaluación).	01	Aplicabilidad y aporte de conocimientos de los alumnos a los Proyectos de Aula.
02	Presentación del proyecto: contenido, orden, comprensión, incorporación de diseños e ilustraciones, creatividad, literatura.	02	Medición de la profundidad y calidad de los conocimientos de los alumnos, según el nivel escolar.
03	Construcción del proyecto: participación de alumnos y docentes.	03	Docentes y estudiantes descubren alternativas de solución frente a problemas.
04	Construcción del proyecto: participación de alumnos y docentes.	04	Docentes identifican vacíos en la formación de los estudiantes y por tanto en dónde poner mayor atención.
05	Validación del proyecto en aula.	05	Generación de creatividad e innovación en docentes y alumnos.

06	Resultados de la socialización del proyecto de aula: cometarios y sugerencias.	06	Construcción de habilidades para el razonamiento y mecanismo para fomentar el pensamiento crítico.
		07	Promoción del uso de variados instrumentos.

Los criterios e instrumentos de validación y calificación de los Proyectos de Aula fueron discutidos de manera amplia por los participantes, quienes a más de ratificarlos consideraron necesario la inclusión de dos criterios adicionales de validación metodológica.

- Alcanzado los alumnos aprendizajes significativos de la realidad.
- Manejo de materiales alternativos para una mejor explicación y transferencia de conocimientos desde los Proyectos de Aula

j. Validación Metodológica de los Proyectos de Aula

Alrededor de este tema, la discusión entre los participantes, estableció los siguientes consensos y recomendaciones:

- El sistema educativo nacional en sus diferentes momentos ha empleado como metodología el constructivismo y la problematización, ubicándose los Proyectos de Aula en el campo de lo segundo.
- El llevar a cabo Proyectos de Aula, es cumplir con lo dispuesto por los Arts. 1 y 2 del Acuerdo Ministerial 0041 de 11 de marzo de 2014.
- La metodología empleada en un ejercicio práctico de mucha utilidad que se resume en la frase siguiente: “Lo que oigo me dura poco tiempo, lo que veo será más duradero pero lo que hago perdurará”.
- Tener presente que los Proyectos de Aula, siendo una alternativa válida de aplicación pedagógica, existen otras iniciativas igualmente importantes.
- Profundizar en la aplicación metodológica de los Proyectos de Aula.
- Institucionalizar los Proyectos de Aula en las EIB, para lo que es necesario proceder con ejercicios de seguimiento y monitoreo de su aplicación metodológica.
- Ampliar la cobertura de aplicación de los Proyectos de Aula entre instituciones compartiendo sus resultados y experiencias.
- Considerar el empoderamiento para el manejo de este instrumento como parte del trabajo del docente en aula.
- Evidenciar sí a partir de la puesta en práctica de los Proyectos de Aula se han producido cambios en los miembros de las comunidades y si la comunidad apoya a su ejecución.
- Ajustar de manera continua los Proyectos de Aula con base a las experiencias derivadas de la práctica.
- Cotacachi podría constituir el referente nacional para impulsar Proyectos de Aula, debido a la calificación profesional de los docentes de las EIB, su conocimiento sobre el tema y las destrezas adquiridas.
- Proceder, al finalizar cada año lectivo, con una reunión ampliada entre docentes y autoridades del Ministerio de Educación para tratar sobre el

uso de Proyectos de Aula, espacio en el que además se presentarían los mejores trabajos.

k. Los proyectos de Aula y el Mejoramiento de la calidad de enseñanza de las EIB

Los participantes en las Jornadas de Trabajo, sobre este punto emitieron los siguientes juicios de evaluación:

- Los ejercicios de Proyectos de Aula constituyen una alternativa de enseñanza real y válida.
- La aplicabilidad de los conocimientos basados en la construcción y puesta en práctica de Proyectos de Aula es válida para medir la utilidad de aquellos, en cuanto al nivel de conocimientos de los alumnos y docentes, y su aproximación al entendimiento de los problemas de las comunidades.
- La construcción de los Proyectos de Aula parte del conocimiento que alrededor de uno o varios temas tienen los estudiantes y docentes; demuestran lo aprendido en las aulas, en los hogares y en la sociedad, pues se trata de un aprendizaje por vía múltiple.
- Los proyectos de Aula nacen de las experiencias de los estudiantes, al margen de su nivel educativo, a partir de una lluvia de ideas, los que son contruidos a partir de la orientación metodológica de los docentes.
- Siempre estará presente el temor de parte de los docentes y padres de familia de que los Proyectos de Aula no sean empleados como instrumentos para mejorar la calidad de la enseñanza en EIB.
- En la construcción de los proyectos de Aula, están presentes los aportes de los estudiantes, a través de sus conocimientos, experiencias y observaciones, lo que al mismo tiempo le convierte en un mecanismo para medir sus niveles de aprendizaje, evaluarlos y, de ser necesario, fortalecer los conocimientos en los que se registren debilidades (valoración cualitativa de los estudiantes).
- Los Proyectos de Aula permiten contrarrestar el analfabetismo funcional de adultos rurales, al despertar en ellos interés y facilidades para alcanzar el conocimiento.
- Los Proyectos de Aula, ponen al descubierto que hay un divorcio con la realidad desde los docentes y la comunidad. A los docentes les falta educarse para conocer y entender de mejor manera los problemas de la sociedad, y a las comunidades limitar la participación de las niñas y niños. Los proyectos al descubrir estos problemas, permiten la autocrítica de los actores de la sociedad.
- Si bien los Proyectos de Aula permiten trabajar con padres de familia, es necesario además trabajar con ellos en otros campos, como el de los derechos de los niños y niñas para promover el acceso escolar, evitar la deserción y el ausentismo.
- Aparte de las autoridades y técnicos del Distrito Cotacachi, que sí lo hacen, las restantes autoridades del Ministerio de Educación y de otros espacios del Estado no se involucran en este proceso, como tampoco lo hace los líderes de las comunidades

- Los CECIBs a través de los Proyectos de Aula integran a todos los actores de la comunidad; sin embargo, es importante comunicar a los padres de familia sobre la importancia de la comunidad educativa, la que al interior de sus miembros, dado su carácter sistémico, debe funcionar estrechamente, es decir, debe operar la pentología educativa: estudiantes, padres de familia, comunidad, líderes y maestros.
- Es necesario descubrir por qué los padres de familia se involucran en más de un 90% cuando se trata de actividades de niñas y niños de primero y segundo de básica, en tanto que su participación disminuye, paulatinamente, respecto de las actividades de los estudiantes de los cursos siguientes. Esta deficiencia puede operar en contra de los proyectos e Aula.
- Los Proyectos de Aula constituyen un instrumento de participación ciudadana y fortalecimiento del tejido social; generan en los estudiantes interés por el aprendizaje y rescatan los principios de la pluriculturalidad y multiculturalidad.

I. Exposición de Proyectos de Aula

En términos generales, los proyectos de Aula presentados observan las siguientes características:

- El procedimiento metodológico transferido durante el proceso de capacitación a docentes.
- Abordan variados problemas presentes en las comunidades y en la cotidianidad.
- Se basan en la observación, conocimientos, reflexión, creatividad e innovación.
- Emplean la más amplia diversidad de recursos para su presentación e implementación.
- Permiten descubrir las deficiencias educativas de los alumnos, lo que sugiere a los docentes las áreas de fortalecimiento escolar en las que se debe trabajar.
- Los temas tratados a través de los Proyectos de Aula, en unos casos comprometen la intervención de todos los estudiantes de un centro escolar, el de determinado número de grados o de uno en específico.
- Los Proyectos de Aula, si bien centran su atención en la solución de los problemas, emplean como actividades transversales la multiculturalidad, pluriculturalidad, interculturalidad y los conocimientos de los alumnos de acuerdo al nivel escolar en el que se encuentren.
- Los Proyectos de Aula generados, deben ser socializados para lo que se sugiere hacer los esfuerzos que sean necesarios para recoger en una publicación los mejores ejercicios

CUMPLIMIENTO DEL OBJETIVO DEL SERVICIO DE CONSULTORÍA

Un examen de las actividades cumplidas y de los resultados alcanzados, evidencia el cumplimiento pleno de los objetivos del servicio de consultoría establecidos en los correspondientes términos de referencia, así:

- Se llevó a cabo un taller de capacitación a docentes de EIB, orientado a la aplicación práctica de una pedagogía y herramientas metodologías (Proyectos de Aula), conformado de tres partes, que se ofreció a 96 docentes constituidos en tres grupos de trabajo, quienes trabajaron por espacio de 20 horas, mediante cuatro jornadas de cinco horas cada uno, atendiendo las temáticas del proceso de capacitación. Este indicador señala que se superó el número de docentes capacitados y se laboró un número mayor de horas.
- Se facilitó e intervino en las jornadas de trabajo educativas que permitieron : a) validar la metodológica del instrumento, b) calificar los 24 Proyectos de Aula elaborados, c) seleccionar los Proyectos de Aula más representativos y d) determinar el nivel en el que los ejercicios de aula responden al mejoramiento de la calidad escolar de la EIB. Para el efecto se definieron parámetros para la calificación de cada una de estas actividades.
- Se presentó una agenda técnica del taller atendiendo los TDR del servicio de consultoría.
- Se presenta un informe técnico sobre el proceso de capacitación seguido, contenido curricular, metodología y demás, una vez que el servicio de consultoría ha concluido.
- Se informa sobre los resultados obtenidos de las jornadas de trabajo educativas.

PRODUCTOS QUE SE ENTREGAN

1. La agenda técnica de las jornadas de trabajo (Anexo 2).
2. Información entregada a docentes participantes en el proceso de capacitación (Anexo 3).
3. Informe técnico que recoge el proceso formativo, aplicación de la pedagogía y metodologías de los Proyectos (se trata de este Informe Técnico).
4. Resultados obtenidos (son recogido en el Informe Técnico), como también los Proyectos de Aula elaborados (Anexo 4).
5. Verificadores de acciones realizadas:
 - a. Listas de participantes en el proceso de diseño (Anexo 5).
 - b. Materiales formativos empleados en las capacitaciones (Anexo 3).
 - c. Registro de Listas de participantes (Anexo 6).
 - d. Dossier fotográfico (Anexo 7).
 - e. Registro de participantes en las jornadas de trabajo (Anexo 8).

ANEXO 1.

CAPACITACIÓN A DOCENTES: REGISTRO DE PARTICIPANTES POR UNIDAD EDUCATIVA

N.	ESCUELAS	PRIMER GRUPO				SEGUNDO GRUPO				TERCER GRUPO			
		21/3	31/3	07/4	14/4	22/3	01/4	08/4	15/4	23/3	02/4	09/4	16/4
	CECIB 6 DE JULIO	5	5	4	5	5	5	5	3	4	3	4	3
01	Albuja Andrade Verónica Salomé	x		x	x								
02	Albuja Verónica		x										
03	Andrade Cruz Liliana					x	x	x	x				x
04	Andrade Terán Lidia	x		x	x								
05	Barrera Rosa	x	x	x	x								
06	Chávez Geovanna					x	x	x	x				
07	Chico Ponce Lidia		x			x	x	x					
08	Delgado Rosa									x	x	x	x
09	Farinango Galo									x	x	x	x
10	Jaramillo G. María Fernanda	x	x		x			x					
11	Méndez María Fernando									x	x	x	
12	Moreno Nancy	x	x	x	x								
13	Moreno Toro Sandra					x	x	x	x				
14	Narváez Sergio									x			
15	Tapia Marcia Susana					x	x					x	
	ALEJO SAES									1	1	1	1
16	Pijal C. José Vicente									x	x	x	x
	ENRIQUE VACAS GALINDO	4	4	5	3								
17	Anilema José			x									
18	Enríquez Nancy	x	x	x	x								
19	Guevara Norma	x	x	x	x								
20	Moreno Jorge	x	x	x	x								
21	Morán Manuel	x	x	x									
	JAIME CHÁVEZ GRANJA									2	2		
22	Morales Mercedes									x	x		
23	Pineda Trancito									x	x		
	JOSE VASCONSELOS	1	1		1								
24	Cachimuel Luis	x	x		x								
	MARCO HERRERA ESCALANTE									1	1	1	1
25	Males Blanca									x	x	x	x
	MARTÍN ALONSO GONZÁLEZ					2	2	2	2				
26	Castañeda C. Mario					x	x	x	x				
27	Galindo Rubén						x	x	x				
28	Vinueza María					x							
	NAZACOTO PUENTO	3	3	3	3	4	7	6	6	4	-	1	-
29	Arias Verónica	x	x	x	x								
30	Bravo Vallejo Galo					x	x	x	x				

31	De la Cruz Bonilla Jorge Alfonso					x	x	x	x				
32	De la Torre Segundo						x	x	x	x			
33	Lozada Miguel	x	x	x	x								
34	Magdalena Lazo						x	x	x	x			
35	Morales Vaca Johana					x							
36	Muñoz Guadalupe					x	x	x					
37	Perugachi Juan José						x		x	x		x	
38	Saavedra Lorena	x	x	x	x								
39	Sánchez Farinango Julio Esteban						x	x	x	x			
	PICHINCHA					4	4	4	4				
40	Flores Fanny					x	x	x	x				
41	Manosalvas Patricia					x	x	x	x				
42	Morillo Dayana del Rocío					x	x	x	x				
43	Yamberla Alberto					x	x	x	x				
	PROVINCIA DE EL ORO									2	3	2	1
44	Chávez Jaime										x		
45	Grijalva Blanca									x	x	x	x
46	Mina Ana Luz									x	x	x	
	SAN JACINTO	7	6	9	9	7	8	10	7	6	7	-	-
47	Ávila Yesica	x	x	x	x								
48	Caouango Juana Calderón Fernando			x	x	x	x						
49					x	x	x	x					
50	Chamorro Diego							x	x	x	x		
51	De la Torre Elena					x	x	x	x				
52	Espinosa Cristina				x	x	x						
53	Farinango Sylvia							x					
54	Galindo Betty	x	x	x	x								
55	Gómez Andrango Alexander Javier							x	x	x	x		
56	Guitarra Rafael							x	x	x	x		
57	Guamán Doris	x	x					x					
58	Jaramillo María	x											
59	Menacho Cecilia	x	x	x	x								
60	Menacho José Jesús					x	x	x	x				
61	Morán Wilson				x								
62	Palaguerra Elba	x	x	x	x								
63	Paredes Karla							x		x	x		
64	Ramos Rosa			x	x	x	x						
65	Robalino Fernández Isabel							x	x	x	x		
66	Urbaro Jaime	x	x	x									
67	Vásquez José M.							x	x	x	x		
68	Vela Mónica			x		x	x						
	SEGUNDO LUIS MORENO	3	3	2									
69	Aniloma José	x	x										
70	Echeverría V. Gerardo	x	x	x									
71	Medina Sonia	x	x	x									
	UNIDAD DEL MILENIO	5	11	5	5	4	4	5	5	4	1	1	3

72	Bastidas Hernán Echeverría Cifuentes		x		x								
73	Darwin Patricio Gómez Proaño Jairo					x	x	x	X				
74											x	x	x
75	Gualacota Lucía	x	x	x	x								
76	Guaitarilla Byron		x	x									
77	Hugo Cárdenas Mirian Gioconda			x	x					x			
78	Lechin Alexandra												
79	MenachoMenacho Luz María	x	x							x			x
80	Moreno Guamán María Cristina			x		x	x	x	x				
81	Pérez Jaramillo Paola			x				x	x				
82	Pérez Paula									x			
83	Ponce Cristian	x	x		x								
84	Puetate Gramal Martha Cecilia			x						x			x
85	Remache Arias Jessica Margot					x	x	x	x				
86	Sarango Maritza	x	x	x									
87	Vinueza Vásquez Ana Elizabeth					x	x	x	x				
	VIRGILIO TORRES VALENCIA					2	1	1	1				
88	Cifuentes Soledad					x							
89	Gualacata Carmen					x	x	x	x				
	DISTRITO COTACACHI	4	3	2	1	2	3	1	1	3	2	2	
90	Cáceres C. Luis Enrique	x											x
91	Játiva Terán Blanca	x	x	x	x	x	x	x	x	x			x
92	Maigua Gladys	x	x	x		x	x			x			
93	Maldonado Verónica										x		
94	Pozo Omar	x											
95	RumiñahiiAnrango Alberto									x			
96	Vásquez Anita Verónica			x				x	x			x	
	FUNDACION ESQUEL	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
97	Falconí David	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
98	Rivas Modesto	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	TOTAL	33	38	32	29	32	36	37	31	29	21	14	12

ANEXO 2

**AGENDA TÉCNICA DEL PROCESO DE CAPACITACIÓN A
DOCENTES EN PEDAGOGÍA Y METODOLOGÍAS PARA EIB:
PROYECTOS DE AULA**

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS

TEMA	PROPOSITO	ACTIVIDADES
Pluriculturalidad	Reconocimiento de otros actores sociales. ¿Cómo lograr que los cholos, los mestizos, los negros, los indios tengan el mismo derecho; ello es posible, a través de la interculturalidad, esto es, logrando la unidad en la diversidad. Esta es el procedimiento que lleva a ser comunidad cosmopolita.	Inscripción Saludo Y Bienvenida Reglas Y Acuerdos Motivación Actividad 1 Reflexión La Interculturalidad Reflexión Plenaria – Exposición De Trabajos
Interculturalidad	El trabajo con diferentes actores si es que se comparten intereses.	
Identidad cultural	Relación con el origen, el territorio, las costumbres.	
Revitalización de la cultura	Va más allá del rescate que es recuperar la cultura, dado que la revitalización de la cultura es darle vida, es además un tema de lenguaje.	
Aculturización	Se evidencia cuando hay una sobreposición de una cultura sobre la nacional o local.	
Metodologías de proyectos de Aula y Herramientas Pedagógicas	Elevar el nivel de conocimientos de los docentes en pedagogías y metodologías para el EIB	Refrigerio Reflexión Actividad 2 Reflexión Cierre del taller
Desarrollo de proyectos de aula	Poner en práctica los conocimientos pedagógicos y metodológicos de proyectos de aula	Saludo Y Bienvenida Actividad 1 retroalimentación – revisión de conceptos de interculturalidad Motivación video 1 introducción al A.B.P. Lectura 1 y 2 de la educación y los cambios de época. Reflexión Video 2 constructivismo – aprendizaje significativo. Presentación del trabajo por proyectos Modelo del A.B.P. Exposición De Trabajos Refrigerio video 4 aprendizaje basado en proyectos Reflexión

		Cierre del taller
Presentación de proyectos de aula	Socialización de los proyectos de aula en cada una de las comunidades	Saludo Y Bienvenida Actividad 1 retroalimentación – revisión de conceptos de ABP Motivación Actividad 1 ejercicios Agilidad mental - actitud Indicaciones generales Conceptos básicos Trabajo en grupos Presentación – propuesta de proyectos sugerencias – recomendaciones MINEDUC
Evaluación del proceso seguido	Legitimación de los proyectos de aula como herramienta de la EIB	Saludo Y Bienvenida Actividad retroalimentación – revisión de conceptos de ABP Motivación Actividad 1 Materiales de apoyo a l ejercicio diario Indicaciones cronograma Revisión de proyectos Trabajo en grupos Presentación – propuesta de proyectos sugerencias – recomendaciones

ANEXO 3

**INFORMACIÓN ENTREGADA A DOCENTES Y MATERIALES
FORMATIVOS****TALLER 1****ECUADOR MULTIÉTNICO Y PLURICULTURAL****FUENTE:**

<http://ecuadoresdiverso.blogspot.com/2013/05/introduccion-ecuador-es-diverso.html>

13 de mayo de 2013

Introducción "Ecuador es diverso"

Nuestro país siendo corto en territorio a nivel de Sudamérica y el mundo, es un territorio muy diverso, tanto en recursos geográficos es decir en extensión, cuenta con gran variedad de culturas y etnias que lo componen y forman una sola nación orgullosa de su historia y diversidad cultural, la diversidad de climas y accidentes geográficos así como su historia colonial que nos dejó una herencia hispánica, su historia precolombina con culturas aborígenes, los ancestros de las actuales, es interesante saber que en nuestro país que históricamente ser indígena fue una condición paralela al nivel económico, donde fueron relegados a condiciones de subsistencia, poco acceso a la educación y niveles de vida muy básicos, se han venido superando, actualmente la inclusión es creciente y hay mucha reivindicación, la superación, el nivel de educación y su incursión en la vida nacional es una muestra de un mejor país.

En otras latitudes del mundo donde el sectarismo y la multiculturalidad es causa de violencia y secesión podemos nombrar los casos de los Balcanes, o del Cáucaso, en donde distintos grupos étnicos no pueden convivir en extensiones territoriales sin generar violencia e intenciones separatistas.

Ecuador es un país diverso y los ecuatorianos estamos orgullosos de nuestra diversidad, tanto en recursos faunísticos, recursos geográficos, recursos botánicos, como en la gran variedad de culturas y etnias, que nos inundan de colorido y folclore, festividades, cosmovisión, gastronomía y artesanía.

La pluriculturalidad de nuestro país se muestra en esta fusión magnífica de identidades indígenas, en cada pueblo, en cada cultura predomina con propiedad y orgullo un arraigado sentido de pertenencia a una raza indómita, que se resiste a ser vencida. MI ECUADOR es la síntesis de lo que fuimos, somos y seremos.

El Ecuador es un país de contrastes. Actualmente habitan en él, pueblos blanco mestizos, afro-americanos y grupos indígenas que han mantenido su identidad a través de varios siglos. En el transcurso de esta lección iremos conociendo esta diversidad de culturas ecuatorianas.

Retrocedamos 500 años para recordar un pasado de esclavitud de los pueblos originarios en la época de la colonia o que fueron resultado de la aplicación del poder colonial, por más de tres siglos, sobre nuestros pueblos aborígenes o que varias de las culturas originarias que vivieron en las diferentes regiones de nuestra Patria, al ser invadidas por los incas y luego por los españoles, lograron mantenerse al margen de los invasores de aquella época, conservando, hasta hoy en día, su raza y su cultura.

Lo que nos diferencian entre los grupos, son las distintas lenguas, las diferentes normas de comportamiento social, los diferentes gustos por la música, el arte y la gastronomía. En otras palabras, cada grupo humano tiene su propia identidad cultural. En el Ecuador habitamos varios grupos étnicos, pero la Patria es una y todos somos hijos de ella, es decir, todos somos ecuatorianos.

La Constitución Política de la República consagra la existencia de un Estado Pluricultural y Multiétnico. Esto significa que nuestra Nación tiene diversidad de pueblos, con derecho para expresarse y desarrollarse, conservando su identidad. Es decir su propia lengua, costumbres y estilo de vida. En nuestro país, a más del idioma Castellano, tenemos otras lenguas habladas por los diferentes pueblos. Estas lenguas han sido reconocidas oficialmente y autorizadas en su empleo, en la Reforma Constitucional de la Asamblea Constituyente.

Ecuador es considerado un país multiétnico debido a la presencia de varios grupos de nacionalidades y pueblos que mantienen sus rasgos culturales. Estos se caracterizan por poseer una cultura inicial y conservar su lengua, vestimenta, actividades de producción y, lo más importante, su territorio ancestral. La multiétnicidad implica la pluriculturalidad.

19 de julio de 2010

CULTURAS DEL ECUADOR

FUENTE:
"Cultura del Ecuador!. maira.piaun

LAS CULTURAS DE LA COSTA

Las culturas más antiguas conocidas en América vivieron en la costa ecuatoriana (8800 a 3500 a.C). Las culturas que subsistieron y están presentes aún en tiempos actuales son 3: Los Awá, Los Chachis o Cayapas y los Tsáchilas o Colorados. Ellos viven en la selva tropical que limita con los Andes Occidentales, y es muy probable que se asentaran allí huyendo de las invasiones Incas del Perú (Siglo XV) o de los españoles (Siglo XVI).

LAS CULTURAS DE LA AMAZONIA

Muchos arqueólogos sostienen que algunas de las culturas más antiguas que sobrevivieron (más de 10000 años) son de hecho originarias de esta selva tropical húmeda, a las que fue imposible llegar por muchos siglos. En la Cosmovisión de estos grupos indígenas, el ser humano es parte de la "Amazanga" (jungla) y el espíritu humano pasea a través de la selva con cada nuevo amanecer.

El espíritu humano puede ingresar en el cuerpo de un águila, de una serpiente o de un jaguar, cada uno con un simbolismo de su naturaleza de acuerdo a sus creencias. La jungla les provee alimento, plantas medicinales y riqueza espiritual. Para la gente que vive aquí, la jungla es su casa, su farmacia, su supermercado y su religión; por ello el respeto extremo que le profesan al balance ecológico. Estas personas no son naturalistas ni consumidores.

Son aparentemente muy pobres (considerando los actuales estándares económicos mundiales), pero tienen una vida espiritual rica y viven en paz rodeados por sus familias, tomando de la naturaleza solo lo necesario para vivir y tomándose tiempo para meditar e iluminar su yo espiritual. Compartir algunos días con ellos en su vida diaria es una experiencia increíblemente enriquecedora. El proyecto Kapawi por ejemplo, ha considerado esto y ofrece una fantástica oportunidad en este sentido. La comunidad Ashuar, junto con una empresa de turismo están coadministrando esta experiencia de viaje única.

LAS CULTURAS DE LA SIERRA

Las culturas de la sierra podrán no ser las más antiguas pero sin lugar a dudas son las más visitadas y conocidas de las culturas indígenas ecuatorianas. Esto puede deberse principalmente a su emplazamiento privilegiado en los Andes ecuatorianos, rodeado de vías y carreteras que permiten el fácil acceso. Muchas

de estas comunidades comparten sus vidas con otras culturas del Ecuador y es sin duda fantástico admirar como mantienen sus manifestaciones culturales a través del vestuario, el idioma (quichua) y las festividades. Apenas a 100km de distancia de Quito, se encuentra Otavalo, el lugar insignia de las culturas aborígenes de la sierra y paso obligado para todo turista que visita Ecuador.

El mercado de Otavalo ofrece hermosos tejidos, tapices, alfombras, bolsos y más productos confeccionados por la comunidad indígena de Otavalo. Su gente es muy hábil y artística. Las familias trabajan juntas y venden juntas sus artesanías en la feria, donde el regateo también forma parte de ella. La gente de Otavalo es gente muy altiva y orgullosa que no ha perdido su identidad cultural a pesar del hecho de que su ciudad también está habitada por mestizos y blancos. Su principal carta de presentación hacia el mundo la constituyen muchos de ellos: los indios otavaleños viajan por este mundo globalizado dando a conocer y vendiendo sus artesanías y su música.

Usted de seguro ya los encontró alguna vez en sus viajes por capitales europeas, reconocibles a primera vista por sus coloridos vestidos. Es importante destacar que otras comunidades también aportan con sus artesanías para la diversificación de la feria de Otavalo. Publicado por mayra.piaun



ACTIVIDADES:

1. Lea el siguiente texto y describa con sus palabras la MULTIETNICO Y PLURICULTURAL.
2. Con la información de PLURICULTURAL escriba un concepto para niños de 1ro de básica utilice la técnica adjunta.
3. Mire el gráfico y escriban con sus palabras que significa este?
4. Realice un gráfico que represente su concepto de interculturalidad.

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS

FUENTES:

Constructivismo. Tomado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=J0EjdWzTA8I>.

Aprendizaje basado en proyectos. Tomado de: <https://www.youtube.com/watch?v=sMb-u182lZ4>

Aprendizaje significativo. Tomado de: <https://www.youtube.com/watch?v=UeaWzvNZGic>

Introducción al aprendizaje basado en proyectos. tomado de: <https://www.youtube.com/watch?v=0SzNHCMUj8>

EVALUACIÓN DE LA IMPLANTACIÓN DEL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS EN LA EPSC (2001-2003). Jesús Alcober¹, Silvia Ruiz², Miguel Valero³. Escuela Politécnica de Superior de Castelldefels (EPSC). Universidad Politécnica de Cataluña (UPC).

Traducción de EDUTEKA del Capítulo 1 del libro “Global Project-Based, Learning with Technology” escrito por Kiyomi Hutchings y Mark Standley, y publicado por Visions Technology in Education. <http://www.toolsforteachers.com>. *Publicación de este documento en EDUTEKA:*

Noviembre 13 de 2004. Última modificación de este documento: Noviembre 13 de 2004.

Estándar



“La verdadera revolución de la tecnología consiste en ayudar a nuestros estudiantes a que construyan relaciones que acrecienten su comprensión de quiénes son en el planeta. La mayor importancia del uso de la tecnología es validar la importancia que tienen los estudiantes como contribuyentes clave para sus comunidades en la solución de problemas reales”
Alan November, educador.

ANTECEDENTES DEL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS

Se considera que surgió en Estados Unidos a finales del siglo XIX, comúnmente es conocido como la enseñanza que se basa en el hacer. El educador William H. Kilpatrick fue quien elaboró el concepto y lo hizo famoso a través del texto “The Project Method” (1918), aunque hay vestigios de personajes que le antecedieron a través de diversos estudios que realizaron, por lo que para comprender su origen es necesario remontarse años atrás. Knoll en su artículo “The Project Method: its Vocational Education Origin and International Development” (1997), considera que el aprendizaje basado en proyectos podría dividirse en cinco etapas.

1. 1850-1865. En las escuelas de arquitectura de Europa, principalmente las de Roma y París, comienza a trabajarse por proyectos.
2. 1865-1880. Se considera el proyecto como una herramienta del aprendizaje, pasa de solo aplicarse en la arquitectura a aplicarse en la ingeniería y de Europa al continente Americano.

3. 1880-1915. Se empezó a trabajar por proyectos en las escuelas públicas.
4. 1915-1965. Se redefine el concepto de aprendizaje baso en proyectos y migra a Europa
5. 1965 a la actualidad. Se da una ola de expansión del aprendizaje basado en proyectos después de su caída en los años 30. Es un modelo de aprendizaje que exige que el profesor sea un creador y un guía que estimule a los estudiantes a aprender ya que, la realidad concreta se acerca al estudiante por medio de la realización de un proyecto completo de trabajo en el cual se deben aplicar habilidades y conocimientos.

DEFINICION

El aprendizaje basado en proyectos está elaborado para ser interdisciplinario, es decir que personas de distintos perfiles, cultura, etc, puedan trabajar juntos en solución de problemas reales, lo que prepara a los estudiantes a trabajar en un ambiente y una economía diversa y global.

Este tipo de aprendizaje está basado en el constructivista en el cual, los seres humanos enfocan su conocimiento en nuevas ideas construyendo conocimientos actuales, tanto el alumno como el docente son parte activa en la formación e instrucción del primero.



POSIBLES RAZONES / OBJETIVOS PARA REALIZAR APRENDIZAJE POR PROYECTOS GLOBALES (ApPG)

1. Crear una conciencia global sobre otras culturas, lenguas y personas.
2. Promover, específicamente, la comprensión de culturas, lenguas y pueblos diferentes.
3. Desarrollar empatía por personas de otros países.
4. Desarrollar relaciones de trabajo con personas de diversas culturas.
5. Promover la expansión del uso de ApPG a nivel global para poder realizar proyectos con metas más ambiciosas.
6. Aprender nuevas habilidades mediante aplicaciones internacionales de las Tecnologías de la Información (TIC).

7. Incrementar entre estudiantes, docentes, padres y comunidades, el alfabetismo global.
8. Mejorar tanto las relaciones como el comercio global.
9. Mejorar las condiciones de vida de los miembros de la comunidad mediante la realización de proyectos conjuntos.
10. Promover el logro de varios objetivos en forma simultánea (ecosistemas saludables, relaciones mundiales pacíficas, etc.).

CARACTERISTICAS

- Los estudiantes están en el centro del proceso de aprendizaje
- Coherencia entre el currículo y los propósitos del aprendizaje
- Los proyectos son guiados para formular preguntas coherentes
- El estudiante es participe de los proyectos de evaluación.
- El proyecto tiene conexiones con el mundo real
- Las presentaciones son instrumentos de vital importancia para que los estudiantes demuestren su proceso de aprendizaje.
- Otro recurso importante es el uso de la tecnología como proceso de personalización del aprendizaje.
- Creación de habilidades de pensamiento integradas a proyectos.

EL IMPACTO DEL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS

El ABPr es un modelo de aprendizaje con el cual los estudiantes trabajan de manera activa, planean, implementan y evalúan proyectos que tienen aplicación en el mundo real más allá del aula de clase (Black, 1997; Harwell, 1997, Martí 2010).

El ABPr es una técnica de aprendizaje moderna, que llega de la mano de las TICS como una herramienta para que los estudiantes aprendan a aprender y es quizá este el mayor impacto que causa, dado la forma como se pretende forjar el conocimiento, de una manera más autónoma, introduciéndose en los contenidos por medio de casos problema y la búsqueda de soluciones a estos, donde el docente es solo un guía, un orientador que a la vez también está aprendiendo mediante el estímulo al estudiante para que desarrolle habilidades para resolver situaciones reales que terminan en productos que sirven para satisfacer una necesidad social.

El ABPr fomenta en los estudiante la creatividad, la responsabilidad individual y el trabajo colaborativo, esto hace que su impacto sea aún mayor en los estudiantes y genere un clima de confianza alrededor de la estrategia educativa.

Según Willard y Duffrin (2003), el ABPr mejora la satisfacción con el aprendizaje y prepara mejor a los estudiantes para afrontar situaciones reales que se encontrarán en su futuro laboral.

Según Martínez, Herrero, González y Domínguez (2007), los estudiantes que trabajan por proyectos mejoran su capacidad para trabajar en equipo, ponen un

mayor esfuerzo, motivación e interés, aprenden a hacer exposiciones y presentaciones, mejoran la profundización de los conceptos, tienen menor estrés en época de exámenes, la asignatura les resulta más fácil, amena e interesante, detectan los errores antes, tienen una mejor relación con el docente, abordan temas transversales a otras asignaturas, y mejoran la relación con los compañeros.

Los estudiantes que aprenden a través de ABPr presentan mejores calificaciones en las pruebas que los estudiantes en un grupo normal, desarrollan habilidades de aprendizaje autónomo, aprenden a tener una mente abierta y recuerdan lo aprendido durante un periodo de tiempo más largo que con un método tradicional (Mioduser & Betzer, 2007).

Como se trata de un proceso, el ABPr se desarrolla en varias fases, que empiezan con la búsqueda de información, continúan con la planificación, con la etapa de decisión de estrategias a utilizar, con la etapa de realización del proyecto, y termina con la etapa de evaluación y control.

ELEMENTOS



VENTAJAS

- Muestra como las diferencias entre lenguas o idiomas pueden convertirse en herramienta de aprendizaje.
- Permite que los estudiantes piensen y actúen por fuera de los parámetros educativos de su país.
- Ofrece una manera práctica de enseñar en las escuelas el valor de la diversidad.
- Suministra a los docentes una herramienta para que estudiantes diversos trabajen juntos.

- Ofrece un modelo para involucrar en proyectos de la escuela a los padres y a los miembros de la comunidad que hablan otras lenguas..
- Estimula el crecimiento emocional, intelectual y personal mediante experiencias directas con otras culturas.
- Ofrece a los estudiantes la oportunidad de aprender diferentes técnicas para la solución de problemas.
- Ofrece modelos que permiten incorporar estrategias de pensamiento globales e interculturales.
- Prepara a los estudiantes para el alfabetismo global.
- Establece el reto de lograr que una tecnología basada en la Red funcione internacionalmente.
- Pone a los estudiantes a cargo de su propia comprensión de las perspectivas globales.
- Ofrece a los estudiantes la posibilidad de llevar a la acción sus deseos a favor de la paz mundial o las relaciones internacionales.
- Construye puentes entre diversos grupos culturales o lingüísticos dentro de una comunidad.

TIPOS DE APRENDIZAJE DE LOS CUALES SON DERIVADOS EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS

- **APRENDIZAJE CONSTRUCTIVISTA**
- **APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**
- **APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS**

Aprendizaje basado en problemas o proyectos (a partir de ahora PBL) es el aprendizaje que se produce como resultado del esfuerzo que realiza el alumno para resolver un problema o llevar a cabo un proyecto. Cuando se usa PBL, el punto de partida del proceso de aprendizaje es el enunciado de un proyecto que los alumnos deben llevar a cabo, normalmente organizados en grupos (por ejemplo, de 5 alumnos). Cada grupo debe:

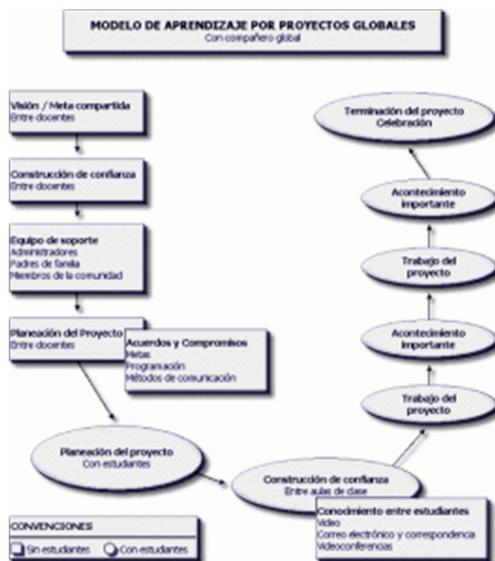
1. Identificar qué cosas ya sabe y qué cosas debería aprender el grupo para abordar el proyecto
 2. Establecer y llevar a cabo un plan de aprendizaje
 3. Revisar el proyecto a la luz del aprendizaje adquirido y volver a identificar nuevos aprendizajes necesarios
- El proceso de impartir el conocimiento necesario (aunque puede impartir una parte) sino:
- Formular buenos proyectos
 - Facilitar el plan de aprendizaje de cada grupo
- Ofrecer un feedback frecuente a cada grupo sobre la marcha del Trabajo
- Las estrategias de PBL se empezaron a aplicar a comienzos de los 70 en la enseñanza de la medicina (Universidad de McMaster [1]), para combatir un problema generalizado de desmotivación de los estudiantes, que pasaban los primeros años estudiando teorías que sólo podían aplicar parcialmente en los últimos años de carrera, cuando probablemente ya

habían olvidado esas teorías. Desde entonces, las estrategias de PBL han ido ganando adeptos, y actualmente se consideran especialmente adecuadas para abordar muchos de los retos de la formación superior [2]. En concreto, se considera que las estrategias PBL son muy adecuadas para desarrollar (entre otras) las siguientes capacidades:

- Trabajo en grupo
- Aprendizaje autónomo
- Planificación del tiempo, y trabajo por proyecto
- Capacidad de expresarse de forma adecuada

ITEMS

MODELO DE APRENDIZAJE POR PROYECTOS GLOBALES



Este modelo muestra el proceso de proyecto efectivo con un compañero global. Los actores principales en los rectángulos del lado izquierdo son los docentes (y personas de la comunidad). No se involucran los estudiantes durante este tiempo. Los círculos indican actividades centradas en los estudiantes.

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS EN LA EMPRESA

Es una estrategia de enseñanza-aprendizaje que parte de las premisas organizacionales y de emprendimiento.

La idea fundamental es el diseño de acción donde los que están involucrados (no necesariamente tienen que ser estudiantes), identifiquen en ¿qué?, ¿con quién?, ¿para qué?, ¿cómo?, ¿cuánto?, factores de riesgo a enfrentar, medidas

alternativas para asegurar el éxito, resultados esperados y todo lo que conlleva a la realización de un proyecto, en donde la diversidad de opiniones y soluciones será uno de los rasgos característicos de los proyectos.

Pasos:

- Planear
- Implementar
- Reorganizar
- Evaluar

TIPS

Como se trabaja desde el aula para incentivar a los alumnos.

PARA REFLEXIONAR – compartir opiniones en el foro

Los documentos que se encuentran en su gran mayoría, se refieren al aprendizaje basado en proyectos desde el colegio, muy pocos documentos datan del aprendizaje basado en proyectos desde el emprendimiento y desde el punto de vista de la administración. ¿Si se aplica toda esta documentación que describe el colegio o universidad en la empresa? ¿Qué empresas de éxito ha aplicado el aprendizaje basado en proyectos con sus empleados?

DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA Y EL APRENDIZAJE HOLÍSTICO

ACTIVIDAD	No.	UTILIDAD PARA EL APRENDIZAJE
La Iconografía	4	Esta técnica permite describir un tema de estudio combinando el gráfico con el texto. El desarrollo del proceso es muy atractivo, engancha al estudiante a cumplir con esta actividad y al mismo tiempo le ayuda a comprender.
PROCESO		
<ul style="list-style-type: none"> • El Equipo de Trabajo investiga, lee y analiza el tema. • Con las ideas principales encontradas, se elaboran los párrafos de un texto coherente y bien estructurado. • En cada párrafo se cambia una palabra o una idea por un gráfico, una lámina o un dibujo que mejor corresponda, es decir que a cada texto de párrafo le acompañará un gráfico, lámina o recorte intercalado que reemplace con justeza y, sin equivoco, lo que se quiere representar o significar. • La lectura, en la parte correspondiente, ha de hacerse corrida, tanto del texto como del gráfico 		

EJEMPLO

Tema: Partes de la Planta.

Las partes de la  son cinco; La  que sirve para alimentar la planta desde el suelo; el  que sostiene la planta las  que sirve para la respiración y la fotosíntesis; las  que son la parte más bella y colorida de la planta y el  que es un óvulo fecundado y en cuyo interior se encuentra la  que dará origen a una nueva planta.

PRINCIPIO DE INTERCULTURALIDAD

FUENTE:

<http://www.lapaginadelprofe.cl/cultura/1cultura.htm>

Por: Dr. José García Falconí

<http://www.fenocin.org/interculturalidad/>

Jhony Arellano

18 de octubre del 2010 | 10:37 Última actualización:
17 de enero del 2011 | 13:29

El artículo 24 del Código Orgánico de la Función Judicial, señala “PRINCIPIO DE INTERCULTURALIDAD.- En toda actividad de la Función Judicial, las servidoras y servidores de justicia deberán considerar elementos de la diversidad cultural relacionadas con las costumbres, prácticas, normas y procedimientos de las personas, grupos o colectividades que estén bajo su conocimiento. En estos casos la servidora y el servidor de justicia buscará el verdadero sentido de las normas aplicadas de conformidad a la cultura propia del participante”.

Concordancias: Arts. 86 y 171 CR; Arts. 69, 100, 343, 344, 345 y 346 COFJ.

DEFINICIÓN ETIMOLÓGICA DE CULTURA

Viene del latín cultura, que significa “Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época o grupo social, etc.”

¿QUÉ ES LA CULTURA?

La cultura consiste en los valores, actitudes, hábitos y estilos de comportamiento que la gente aprende de la comunidad a que pertenece; además es el conjunto de ideas colectivas acerca del porque las cosas son como son, de cómo es la gente con diferentes características sociales, y de la forma en que actuarán en diferentes situaciones, así como de cómo deben actuar.

LA INTERCULTURALIDAD UN OBJETIVO NACIONAL

Conforme señala la Federación Ecuatoriana de Indios dirigidos por el compañero José Agualzaca, indica que el Ecuador es un país de gran diversidad étnica; pero sólo en los últimos años se ha reconocido como multiétnico y multicultural, los derechos colectivos indígenas, afroecuatorianos y montubios.

Pero el problema real es lograr que estos avances vayan más allá de los enunciados, para hacer elementos centrales del desarrollo de la democracia y la

justicia social, que promuevan una verdadera integración surgida del equilibrio entre la diversidad y la unidad.

Debemos ir más allá de la aceptación de la realidad multiétnica y multicultural del país, para construirlo sobre bases nuevas. Una de ellas es la **interculturalidad**. No es suficiente constatar la heterogeneidad del Ecuador. Hay que realizar los cambios que permitan una relación de equidad entre los grupos que lo componen.

La interculturalidad no es característica natural de todas las sociedades complejas. Se construye con un esfuerzo expreso y permanente. Va más allá de la coexistencia o el diálogo de culturas; es una relación sostenida entre ellas. Es una búsqueda expresa de superación de prejuicios, el racismo, las desigualdades, las asimetrías, bajo condiciones de respeto, pobreza y exclusión total. Un primer paso para avanzar en la interculturalidad es reconocer esas contradicciones y diferencias.

En una sociedad intercultural se da un proceso dinámico, sostenido y permanente de relación, comunicación y aprendizaje mutuo. Hay un esfuerzo colectivo por desarrollar las potencialidades de personas y grupos que tienen diferencias culturales, sobre una base de respeto y creatividad, más allá de actitudes individuales y colectivas que mantienen el desprecio, el etnocentrismo, la explotación económica y la desigualdad social.

INTERCUKURALIDAD

* Desde la ética y los valores sociales, la identidad e interculturalidad se las promueve como el reconocimiento y respeto de la diversidad social, con acciones sobre la dignidad y derechos de las personas y colectivos sociales, para que éstos se constituyan en factores sustanciales de sociedades integradas, democráticas y estables.

* Desde las prácticas e interacción cotidiana, la identidad e interculturalidad, posibilitan actitudes para el entendimiento y relaciones entre “los distintos” para beneficio mutuo y colectivo.

* Como un horizonte de vida, la interculturalidad representa la apertura a nuevos escenarios, conocimientos y prácticas sin contradecir la estima, identidad y capacidades propias de las personas y colectividades.

El reconocimiento de la identidad y la interculturalidad requiere de un diálogo con buena intención, que hay que impulsarlo con lo mejor que tienen las comunidades e individuos, con los aspectos más atractivos de sus culturas, favoreciendo la eliminación progresiva de prejuicios y resistencia mutuos. un diálogo con buena intención, que hay que impulsarlo con lo mejor que tienen las comunidades e individuos, con los aspectos más atractivos de sus culturas, favoreciendo la eliminación progresiva de prejuicios y resistencia mutuos.

ECUADOR INTERCULTURAL

No es suficiente constatar la heterogeneidad del Ecuador, sino realizar los cambios que permitan una relación más simétrica entre los grupos que lo componen.

Pero nuestro país tiene mucho camino que recorrer para consolidarse como un país intercultural. Para ello debe no solo renovar sus leyes sino sus instituciones y su tejido social interno. Todo eso supone el impulso de nuevas prácticas culturales. Y para ello el sistema educativo es crucial. Tendremos un avance de la interculturalidad si la ponemos en la base de la reforma educativa global.

Ya hemos mencionado que los llamamientos a la construcción de la interculturalidad han venido desde los pueblos indígenas. Por ello, gracias a su lucha, Ecuador tiene el mérito de haber creado un sistema especial de educación indígena “bilingüe intercultural”. Este es un paso serio que debemos apreciar. Pero ese ámbito de la educación tiene que ser de veras inter-cultural más allá de los enunciados, evitando ese etnocentrismo que cree que avanza la educación indígena como una estructura aislada del conjunto de nuestra educación nacional.

PUNTOS DE PARTIDA

La interculturalidad va mucho más allá de la coexistencia o el diálogo de culturas; es una relación sostenida entre ellas. Es una búsqueda expresa de superación de prejuicios, del racismo, de las desigualdades y las asimetrías que caracterizan al país, bajo condiciones de respeto, igualdad y desarrollo de espacios comunes.

Una sociedad intercultural es aquella en donde se da un proceso dinámico, sostenido y permanente de relación, comunicación y aprendizaje mutuo. Allí se da un esfuerzo colectivo y consciente por desarrollar las potencialidades de personas y grupos que tienen diferencias culturales, sobre una base de respeto y creatividad, más allá de actitudes individuales y colectivas que mantienen el desprecio, el etnocentrismo, la explotación económica y la desigualdad social.

La interculturalidad no es tolerarse mutuamente, sino construir puentes de relación e instituciones que garanticen la diversidad, pero también la interrelación creativa. No es solo reconocer al “otro” sino, también, entender que la relación enriquece a todo el conglomerado social, creando un espacio no solo de contacto sino de generación de una nueva realidad común.

ECUADOR: País Plurinacional e Intercultural

El Sumak Kawsay: Construyendo un País Plurinacional e Intercultural.

La sociedad ecuatoriana se caracteriza por su diversidad cultural y étnica. El preámbulo de la Constitución del Ecuador, vigente desde el 2008, señala la decisión de construir una nueva forma de convivencia ciudadana en diversidad y armonía de la naturaleza para alcanzar el buen vivir, el sumak kawsay. Más

adelante, al desarrollar los principios fundamentales del Estado, se reconoce a nuestro país como intercultural y plurinacional y se define el concepto de nacionalidad ecuatoriana como un vínculo jurídico de las personas con el Estado, sin perjuicio de su pertenencia a alguna de las nacionalidades indígenas que coexisten en el Ecuador plurinacional.

Siguiendo las disposiciones constitucionales, surge el Plan Nacional para el Buen Vivir 2009-2013. El mismo que constituye un primer paso para la construcción del Sistema Nacional Descentralizado de Planificación Participativa, cuyo fin es descentralizar el poder y construir el Estado Plurinacional e Intercultural que permita alcanzar el Sumak Kawsay de los y las ecuatorianas. Se plantearon doce objetivos nacionales, entre ellos el Objetivo 8: “Afirmar y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad”.

Para construir una sociedad democrática y pluralista la orientación estratégica busca la transformación en tres planos: a. el socio–económico, para asegurar la igualdad; b. el político, que permita cambios en las estructuras de poder, de manera que la diferencia deje de ser un elemento de opresión; y c. el socio–cultural, encaminado al reconocimiento de la diferencia y a abrir las posibilidades para un aprendizaje entre culturas.

El Consejo Nacional de Desarrollo de las Nacionalidades Indígenas y Pueblos del Ecuador reconoce a estos grupos minoritarios bajo el amparo de 14 nacionalidades y 18 pueblos indígenas. A ello, nos permitimos añadir al componente social del Ecuador a los pueblos afro–descendientes y a los pueblos montubios.



ACTIVIDADES:

1. Lea el siguiente texto y describa con sus palabras la DEFINICIÓN ETIMOLÓGICA DE CULTURA, ¿QUÉ ES LA CULTURA?, LA INTERCULTURALIDAD.
2. Con la información de interculturalidad escriba un concepto para niños de 1ro de básica utilice la técnica adjunta.
3. Mire el grafico y escriban con sus palabras que significa este?
4. Realice un grafico que represente su concepto de interculturalidad.

DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA Y EL APRENDIZAJE HOLÍSTICO

ACTIVIDAD	No.	UTILIDAD PARA EL APRENDIZAJE
La Iconografía	4	Esta técnica permite describir un tema de estudio combinando el gráfico con el texto. El desarrollo del proceso es muy atractivo, engancha al estudiante a cumplir con esta actividad y al mismo tiempo le ayuda a comprender.
PROCESO		
<ul style="list-style-type: none"> • El Equipo de Trabajo investiga, lee y analiza el tema. • Con las ideas principales encontradas, se elaboran los párrafos de un texto coherente y bien estructurado. • En cada párrafo se cambia una palabra o una idea por un gráfico, una lámina o un dibujo que mejor corresponda, es decir que a cada texto de párrafo le acompañará un gráfico, lámina o recorte intercalado que reemplace con justeza y, sin equivoco, lo que se quiere representar o significar. • La lectura, en la parte correspondiente, ha de hacerse corrida, tanto del texto como del gráfico 		

EJEMPLO

Tema: Partes de la Planta.

Las panes de la  son cinco; La  que sirve para alimentar la planta desde el suelo; el  que sostiene la planta las  que sirve para la respiración y la fotosíntesis; las  que son la parte más bella y colorida de la planta y el  que es un óvulo fecundado y en cuyo interior se encuentra la  que dará origen a una nueva planta.

IDENTIDAD CULTURAL

FUENTE:

Publicado por arturoleonb, abril 1, 2013

<https://arturoleonb.wordpress.com/2013/04/01/identidad-cultural/>

La identidad cultural de un pueblo viene definida desde los tiempos inmemoriales a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, siendo parte esencial de la vivencia del ser humano, parte de una cultura dinámica con características variables e identidades muy propias, como: la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad; las relaciones sociales; la espiritualidad, ritos y ceremonias propias; los comportamientos colectivos; los sistemas de valores y creencias; sus formas propias y peculiares de atuendos, sistemas organizativas, etc. Todos estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial producto de la colectividad, que han mantenido de generación en generación, como testimonio de un pueblo o civilización, para lograr una noción más amplia su cultura y definir su pertenencia identitaria, esos rasgos son que los hacen diferentes de unos con los otros.

Los problemas socio económicos del país, ha motivado que muchos miembros de las comunidades indígenas salgan a las grandes ciudades, como también fuera de la frontera patrio, encontrando serios problemas culturales, sociales y económicos, los que generan un choque cultural; y, como resultado de este fenómeno de la migración es la aculturación, en el cual un pueblo o grupo de personas adquieren una nueva cultura o aspectos de la misma, generalmente a expensas de su propia cultura.

Día a día somos testigos de los procesos de aculturación en diferentes niveles y diferentes espacios, durante este proceso existe un intercambio de elementos culturales entre distintos grupos sociales, que genera la pérdida de la identidad cultural de los pueblos indígenas del Ecuador (aculturación), es una realidad que se vive en los últimos 20 años; sin embargo, las raíces ancestrales se transforman la base para la supervivencia y modo de vida cotidiana.

Los pueblos indígenas, por trascendencia tenemos un legado cultural que nos esforzamos para conservarla, como una herencia que trasciende de generación en generación. Las buenas prácticas religiosas, las costumbres que han servido para constituir en una civilización, las actividades comunitarias como son las mingas, el maki mañachi, el randinchi, la kunana, los ritos, el idioma y sobre todo la vestimenta características de cada pueblo.

Los pueblos indígenas migrantes, influenciados por una educación alienante, por el sistema económico imperante, por el individualismo, por los que consideran al dinero como único valor, y por la falta de conciencia en relación a su pueblo, son presas fáciles de cambios culturales.

Este proceso de aculturación y la pérdida de la identidad cultural, va acompañado de serios comportamientos, por ejemplo: con relación a la alimentación ya no prefieren los alimentos de su pueblo de origen como el tostado, la machika, etc. Consumen alimentos procesados, enlatados, entre otros.

En la medicina ya no acuden a donde los mayores que todo una vida han curado a los enfermos, rechazan las hiervas medicinales como sus padres o abuelos las conocían y manejaban con tanta precisión.

En cuanto a la música ya no le gusta escuchar el ritmo andino, en especial los jóvenes muestran un desvalor al escuchar la melodía ancestral, muchos prefieren escuchar canciones extranjeras que no tienen ningún mensaje de valores.

En relación a su indumentaria ya no utilizan la vestimenta indígena, si es que lo hacen, han tergiversado, vestimenta que no identifica su origen. Los jóvenes indígenas, prefieren la moda reggetonera, roquera la moda emo, quienes están perdiendo su vestimenta, y la forma de hablar y su carácter de indígena; y por lo tanto su relación con la comunidad se ve afectada.

En lo relacionado al idioma, no quieren hablar la lengua originaria, en el caso de pueblos andinos del Ecuador el Kichwa; incluso conociéndolo manifiestan no saber, o dicen que solo entienden pero no hablan, de esta manera tratando de ocultar su verdadera identidad, contradictoriamente prefieren hablar solo en español; algunos eligen hablar en inglés u otro idioma que han aprendido en sus viajes fuera del Ecuador; por supuesto saber hablar algunos idiomas es bueno, pero eso no debe dar lugar a que niegue su propia lengua.

En muchos pueblos indígenas del Ecuador ésta la realidad es latente, con unos pueblos menos y con otros con mayor fuerza; sin embargo, hay algunos pueblos que han conseguido sobresalir con su identidad dentro de su comunidad, han logrado prevalecer en el campo artesanal, en la música, en lo intelectual, en el proceso organizativo, alcanzando el progreso.

Así mismo, con algunos pueblos es muy marcada la pérdida de la identidad y una confusión cultural al perder sus verdaderos símbolos que los identifica como propios de un pueblo. Con mucha pena me atrevo a decir, por ejemplo: Las mujeres de Chimborazo han estandarizado su vestimenta, perdiendo de esa manera su autenticidad que los identifica la pertenencia a un determinado pueblo; además se han dado como una moda la utilización de blusas de Otavalo, despreciando su propia vestimenta original que es de mucho valor estético e histórico.

TOMEMOS CONCIENCIA DE LO NUESTRO.

La cultura como tal se define como “el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones”. En resumen la cultura es todo aquello creado por el hombre producto del momento histórico, social y económico en el que vive. Es decir la cultura debería ser el reflejo de nuestra sociedad. Es por eso que nos resulta absurdo que pensar que nuestra cultura sea exactamente igual a aquella que vemos en la televisión y que adoptamos como nuestra. Pues la cultura ecuatoriana debería ser el fruto de nuestra historia y nuestro presente, con nuestras necesidades y particulares características.

La cultura juega entonces un papel fundamental en el sometimiento de los pueblos, por ejemplo si adoptamos por cultura aquella que se ve en televisión que corresponde a la gente con dinero y sin necesidades, estamos traicionando nuestros propios intereses pues nos correspondería más bien denunciar nuestras necesidades, reclamar nuestros derechos; sin embargo, como adoptamos una cultura ajena a nuestra clase social nos aquietamos y las injusticias se mantienen. Por lo tanto, es importante entender que la cultura está directamente relacionada con las clases sociales, es decir existe una cultura de clase y hay que saber diferenciar claramente entre las mismas. En consecuencia, debemos construir nuestra propia cultura de clase para poder generar un verdadero cambio en nuestra sociedad. Además tenemos un punto a nuestro favor y es que la cultura ecuatoriana y la latinoamericana en general, han sido rebeldes desde sus inicios, es por eso que las mejores creaciones artísticas son de rebeldía y compromiso social, porque esa es nuestra realidad como pueblos explotados.

La identidad cultural por su parte “encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores, creencias, y realidades”. Es decir la identidad cultural consiste en la apropiación de nuestra cultura, tanto individual como colectivamente. La identidad cultural nos permite reconocernos como pueblos y valorar nuestra riqueza cultural que además es diversa en nuestro país. Es por eso que necesitamos construir una identidad cultural que recoja nuestra historia, nuestro presente y además sea constantemente renovada, que proponga nuevas creaciones artísticas, nuevos valores humanos y nuevas acciones para construir un mejor futuro para todos.

Adicionalmente, los sistemas educativos omiten una educación que fomente nuestra identidad cultural debido a que la educación también responde a una cultura de clase de la gente que tiene el poder y no de nuestra cultura de clase como pueblo. Por ejemplo numerosos hechos históricos no se imparten en las aulas y tampoco se reconocen en los libros tradicionales de historia. La sabiduría ancestral, la cosmovisión andina, las luchas indígenas y mestizas han sido eliminadas de nuestra historia, perdiéndose con ello grandes valores culturales para los ecuatorianos.

El papel de los jóvenes en la construcción de una identidad cultural es entonces fundamental, considerando que hemos sido influenciados por los grandes medios de comunicación y que existen en la actualidad muchos jóvenes que desconocen su cultura o reniegan de ella. Sólo el reconocimiento de nuestra cultura nos dará las herramientas necesarias para luchar por un futuro mejor. El fomentar nuestra identidad cultural no implica únicamente adentrarnos en nuestro pasado sino más bien a partir de él y de nuestra realidad actual generar nuevas propuestas culturales.

Consideramos importante la discusión sobre nuestra cultura, la capacitación a los jóvenes sobre los elementos artísticos, sociales, económicos, históricos que componen nuestra cultura. Proponemos también campañas de difusión sobre nuestra cultura a nivel de colegios y universidades. Finalmente exigimos como jóvenes todo el apoyo necesario por parte de las instancias estatales para promover la construcción de una identidad nacional comprometida con el cambio que anhelamos.

Definir las raíces culturales del [Ecuador](#), es tratar de encontrar la [identidad](#) de un pueblo. Por cierto esta responde a un [proceso](#) dinámico que se da a lo largo del [tiempo](#) y por influencia de diversos factores. Para llegar a lo que somos, primero tuvimos que definir un espacio geográfico cuyas características son las primeras que pesan en nuestra condición humana y en nuestra [conducta](#) como personas y como [sociedad](#).

El primer factor a tomar en cuenta, entonces, es el territorio donde hemos crecido como sociedad ecuatoriana, un territorio habitado desde aproximadamente unos 10.000 años antes de Cristo. Los primeros habitantes tuvieron que desarrollar una capacidad de adaptación constante, ya que, lo primero que tuvieron a mano fue una [naturaleza](#) muy pródiga pero también agresiva. Por un lado la costa, con un trópico exuberante donde era fácil cultivar [la tierra](#) con suficiente [agua](#), aunque al mismo tiempo se haya tenido que afrontar las típicas [enfermedades](#) tropicales de fácil transmisión. Por otro lado una región montañosa con variedad de climas y microclimas tan aptos para la supervivencia pero al mismo tiempo afectados de intenso y explosivo volcanismo y asentada en una verdadera [red](#) de fallas geológicas.

Fue en estas dos regiones donde [el hombre](#) ecuatoriano desarrolló toda su forma de ser porque en la selva oriental y en la región insular de Galápagos ha [estado](#) más de migrante. Los pequeños conglomerados amazónicos bastante apartados de la [evolución](#) social como para tener influencia en la gran [nación](#) ecuatoriana. Así entonces si queremos definir nuestras raíces culturales más vale ceñirnos a los centros poblados de sierra y costa.

En términos generales nuestra idiosincrasia, es la de un pueblo pacífico y laborioso, pero muy poco planificador y previsor. Si la [tierra](#) siempre fue buena, el [clima](#) fue mucho mejor. No hemos tenido cuatro estaciones, sino más bien dos que nunca fueron muy contrastantes, las temperaturas jamás llegaron a extremos insufribles y eso permitió sobrevivir con relativa facilidad dándonos tiempo para

actividades artísticas que complementaron siempre más bien desaprensiva e improvisadora.

Las mezcla de pueblos aborígenes con la raza española acentuó esta tendencia con un latinismo que nos ha hecho acreedores de un [carácter](#) explosivo, bullanguero y desordenado. Esta rápida [descripción](#) sugiere o [muestra](#) facetas a primera vista negativas en el [comportamiento](#) social pero también dan fe de un espíritu cálido muy creativo y aventurero que en determinado momento ha sido el [motor](#) de nuestra [historia](#).



ACTIVIDADES:

1. Lea el siguiente texto y describa con sus palabras LA IDENTIDAD CULTURAL.
2. Con la información de LA IDENTIDAD CULTURAL escriba un concepto para niños de 1ro de básica utilice la técnica adjunta.
2. Mire el gráfico y escriban con sus palabras que significa este?
3. Realice un gráfico que represente su concepto de interculturalidad.

DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA Y EL APRENDIZAJE HOLÍSTICO

ACTIVIDAD	No.	UTILIDAD PARA EL APRENDIZAJE
La Iconografía	4	Esta técnica permite describir un tema de estudio combinando el gráfico con el texto. El desarrollo del proceso es muy atractivo, engancha al estudiante a cumplir con esta actividad y al mismo tiempo le ayuda a comprender.
PROCESO		

- El Equipo de Trabajo investiga, lee y analiza el tema.
- Con las ideas principales encontradas, se elaboran los párrafos de un texto coherente y bien estructurado.
- En cada párrafo se cambia una palabra o una idea por un gráfico, una lámina o un dibujo que mejor corresponda, es decir que a cada texto de párrafo le acompañará un gráfico, lámina o recorte intercalado que reemplace con justeza y, sin equivoco, lo que se quiere representar o significar.
- La lectura, en la parte correspondiente, ha de hacerse corrida, tanto del texto como del gráfico

EJEMPLO

Tema: Partes de la Planta.

Las partes de la  son cinco; La  que sirve para alimentar la planta desde el suelo; el  que sostiene la planta las  que sirve para la respiración y la fotosíntesis; las  que son la parte más bella y colorida de la planta y el  que es un óvulo fecundado y en cuyo interior se encuentra la  que dará origen a una nueva planta.

REVITALIZACIÓN DE LA CULTURA

A. LA CULTURA

1. Conceptos de cultura

“Es todo lo que crea el hombre al interactuar con su medio físico y social que es adoptado por toda la sociedad como producto histórico” (BENÍTEZ y GARCÉS, 1986). Noboa cita a Serena Nanda y dice que “la cultura son las diferentes maneras de pensar, actuar, sentir, responder, y por ser habituales desde muy temprana edad, parece que los humanos aprenden de manera natural”. La cultura “es el conjunto de bienes materiales y espirituales creados por la humanidad en el curso de su existencia que no es otra cosa que la historia de su práctica del trabajo”. En este amplio sentido, la cultura es un fenómeno social que representa el nivel alcanzado por la sociedad en un determinado momento (NÚÑEZ, 1992). Según Noboa, manifiesta que: “Cultura es un patrón de comportamiento aprendido por los hombres, en calidad de miembros del grupo social, y transmitido de generación en generación, como herencia patrimonial. La cultura es pues lo que diferencia al hombre de los otros mundos del universo: del mundo físico (inanimado o inerte), del vegetal (vegetativo); y del animal (fisiológico e instintivo)”.

B. CULTURA E IDENTIDAD

Guerrero manifiesta que: Uno de los equívocos más generalizados es tratar a la cultura y a la identidad como sinónimos. Error que, creemos, se debe esclarecer. Cultura e identidad no son la misma cosa, sin embargo, vale tener presente que culturas, identidades y diferencias son representaciones simbólicas socialmente construidas. Construidas significa que no son fenómenos “naturales” ni arbitrarios, sino que son el producto de un proceso socio histórico de creación constante, de acciones sociales y de sujetos sociales concretos.

REVITALIZACIÓN CULTURAL

Es una metodología de trabajo colectivo, destinada al fortalecimiento cultural de los grupos de base, sirve para que una comunidad campesina, un pueblo, una nacionalidad indígena e inclusive los pobladores de un barrio, puedan discutir, paso a paso serenamente los problemas que afectan a sus culturas, encontrar las soluciones apropiadas y cumplir las actividades que hayan decidido realizar, para conservar y enriquecer su cultura. Además ayuda a encontrar los bienes culturales que se están perdiendo. Además darles importancia que tiene para los comuneros tanto para jóvenes, mujeres y ancianos (TORRES, 1994).

PATRIMONIO CULTURAL

Es el conjunto de las creaciones realizadas por un pueblo a lo largo de su historia. Estas acciones lo distinguen de los demás pueblos y le dan su sentido de identidad. A lo largo de la historia nuestra humanidad ha dejado ha dejado

diversos testimonios materiales, los cuales, investigados e interpretados científicamente, nos permiten conocer innumerables aspectos de las sociedades que los crearon. Al encontrarnos dentro de una sociedad dinámica, la creación es permanente y muchas de las obras actuales nos identifican plenamente. Sin embargo, dado el progreso actual de las comunicaciones, las influencias culturales externas (que en no pocos casos responden a intereses políticos y económicos), deben ser asimiladas después de una profunda crítica y conocimiento, para que sirvan al desarrollo del pueblo, sin perder de vista la realidad, y los valores culturales. (AGUIRRE, 2005).

Patrimonio Cultural de los grupos de base

Son todos los elementos que forman la identidad de un grupo humano e incluye tres tipos de bienes: **a. Cosas de respeto:** que forman parte de la cultura material como púcaras, tolas, pirámides, casas, caminos, veredas, terrazas, camellones, al igual que los bienes de la naturaleza como nevados, valles, cerros, lomas, ríos, quebradas, animales, aves, plantas, que tienen valor histórico, uso social y significado ritual o sagrado para sus habitantes. **b. El saber popular diario:** de las familias y personas que son indispensables para la sobrevivencia, de acuerdo con sus costumbres y tradiciones, como por ejemplo: la artesanía textil, la artesanía del barro, las formas de preparar la comida, de cultivar la tierra, de construir y conservar las cosas. Son también parte del patrimonio los productos de estos hábitos: la ropa, sombreros, ponchos, la comida, herramientas agrícolas y demás bienes. **c. Los símbolos y valores:** que muestran los sentimientos y estados de ánimo de las personas, familias y comunidades, como las canciones, las leyendas, los mitos, sueños, coplas, adivinanzas, música, bailes, danzas, diseños, dibujos y colores de los tejidos; y demás formas de expresión artística e historia oral (TORRES, 1994).

2. División del Patrimonio Cultural

El patrimonio cultural se divide en bienes tangibles e intangibles.

a. Bienes materiales o Tangibles

La expresión "bienes tangibles" se aplicará a sitios arqueológicos, históricos o científicos, los edificios u otras construcciones de valor histórico, científico, artístico o arquitectónico, religioso o seculares, incluso los conjuntos de edificios tradicionales, los barrios históricos de zonas urbanas y rurales urbanizadas y los vestigios de la culturas pretéritas que tengan valor etnológico. se aplicará tanto a los inmuebles del mismo carácter que constituyan ruinas sobre el nivel del suelo como a los vestigios arqueológicos o históricos que se encuentren bajo un metro de la superficie de la tierra. El patrimonio mundial material actúa como un estímulo para nuestra memoria. Cristaliza en sus manifestaciones la especificidad de una cultura así como su vocación universal.

b. Bienes espirituales o Intangibles

Podría definirse el patrimonio intangible como el conjunto de formas de cultura tradicional o popular o folklórica, es decir, las obras colectivas que emanan de una cultura y se basan en la tradición. Estas tradiciones se transmiten oralmente o mediante gestos y se modifican con el transcurso del tiempo a través de un proceso de recreación colectiva. Se incluyen en ellas las tradiciones orales, las costumbres, las lenguas, la música, los bailes, los rituales, las fiestas, la medicina tradicional y la farmacopea, las artes culinarias y todas las habilidades especiales relacionadas con los aspectos materiales de la cultura, tales como las herramientas y el hábitat. (AGUIRRE, 2005).

1.3. Revitalización cultural

Para abordar la revitalización cultural se tiene en cuenta el tema de Patrimonio cultural, que como una creación que tiene sus orígenes en las tradiciones culturales, debe ser preservado, valorizado y transmitido a las generaciones futuras como testimonio de la experiencia y de las aspiraciones humanas, con el fin de nutrir la reactividad en toda su diversidad e instaurar un verdadero diálogo entre culturas (UNESCO 2002).

Así, se puede definir cómo “un legado material, natural, espiritual y simbólico que una generación recibe de sus ancestros, a fin de que se continúe en ella y a partir de dicha herencia pueda seguir tejiendo la vida” (Duclos cit. en Guerrero 2007, 314).

En este sentido, la preservación del patrimonio cultural es una necesidad emergente, ya que si desaparece pondría en riesgo no solo la identidad de los pueblos, sino también la perspectiva de vida presente y futura. Siendo una herencia social, el patrimonio se articula al poder político y económico desde una perspectiva de desarrollo

capitalista, siguiendo los lineamientos que imponen los mercados globales mediante procesos de manipulación identitaria (Guerrero 2007).

La revitalización Cultural se puede vislumbrar desde dos enfoques: el occidental donde el punto de vista de la cultura es absolutamente hegemónico buscando reproducir el Sistema Mundo, empezando por los términos utilizados para referirse a las manifestaciones culturales como elementos de valor y desde el ancestral o andino donde es la misma naturaleza la que se revitaliza mediante el símbolo, “que es el fundamento de todo cuanto es, es la idea en su sentido originario, el arquetipo o forma primigenia que vincula el existir con el Ser” (Chevalier 1986, 9), para lograr convivir con los dioses.

Es así, como la tarea de revitalizar la cultura parte de una preparación del ser humano para recibir lo que la naturaleza exige y quiere manifestar, y que está fuera de lo que ya ha vivido y asimilado, entonces nuevamente Chevalier lo manifiesta:

... supone necesariamente vaciar la mente de todo cuanto ella sabe, para que brille con todo su fulgor lo que ella desde siempre ha sabido y no ha querido ver, por este extraño y paradójico aferramiento a la vida y a su preocupación, que los mitos describen como Caída. El símbolo no se puede entender. El símbolo se hace en nosotros cuando la mente, el sentimiento, el instinto y el cuerpo somático, se ponen en consonancia de manera que haya orden en aquella Ciudad con mayúscula que Platón describe con letras grandes en la Politeia.

La recepción del símbolo o su revelación tiene, pues, como paso previo el orden en la Ciudad. Obedezca, trabaje y viva duramente el cuerpo como siervo que es. Produzca ricos y hermosos frutos y obras, y sea frugal el alma concupiscible, como buen artesano. Obre para darse y morir nuestro ánimo, que es la casta guerrera. Reconozca la mente sabia su ignorancia y acalle en ella su inquietud ... Cuando contemplamos algo, la cascada, el pájaro, el fuego, ocurre el símbolo en nosotros, e inadvertidamente se acerca el alma a su no ser. No hay entonces espectador, sino sólo que ahí reconocemos lo Uno en el Todo. (Chevalier 1986, 10)

Todo este ejercicio, muestra en primera medida que Chevalier, supone un estado del ser humano para conectarse con la naturaleza. Por su parte, Torres (1994) argumenta que la revitalización cultural es la fuente más importante de motivación que impulsa a la gente a hacer frente a los problemas, buscar soluciones y participar en su puesta en marcha. La expresión cultural, con toda su riqueza y variedad, es un medio importante para generar y orientar esta fuerza social vital, siendo una metodología de trabajo colectivo, destinada al fortalecimiento cultural de los grupos de base que ayuda también a encontrar los bienes culturales que se están perdiendo, a darle la importancia que tienen para los comuneros que se identifican con esos bienes y que creen que tienen que ser recuperados del olvido para entregarlos a la sociedad. Es un camino para ayudar a fortalecer la identidad de los pueblos a través de una acción coordinada y organizada.

Lo anterior, supone devolverse a un pasado en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados, traerlos a la actualidad implicaría una cierta pérdida en su funcionalidad, debido a los cambios repentinos que en la sociedad actual se están presentando y que por lo tanto obligan a seguir un patrón que ordena el sistema mundo y que solo es útil para la potencialización del capitalismo.

Ahora bien, desde el marco del reconocimiento de la diversidad cultural, el Estado colombiano ha generado directrices de política pública y herramientas de gestión para promover y fortalecer los procesos sociales de salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial de los colombianos, promoviendo el ejercicio y respeto de los derechos culturales colectivos y generando vínculos de cohesión e identidad en los ciudadanos.



ACTIVIDADES:

1. Lea el siguiente texto y describa con sus palabras LA IDENTIDAD CULTURAL.
2. Con la información de LA IDENTIDAD CULTURAL escriba un concepto para niños de 1ro de básica utilice la técnica adjunta.
2. Mire el gráfico y escriban con sus palabras que significa este?
3. Realice un gráfico que represente su concepto de interculturalidad.

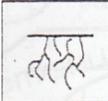
DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA Y EL APRENDIZAJE HOLÍSTICO

ACTIVIDAD	No.	UTILIDAD PARA EL APRENDIZAJE
La Iconografía	4	Esta técnica permite describir un tema de estudio combinando el gráfico con el texto. El desarrollo del proceso es muy atractivo, engancha al estudiante a cumplir con esta actividad y al mismo tiempo le ayuda a comprender.
PROCESO		

- El Equipo de Trabajo investiga, lee y analiza el tema.
- Con las ideas principales encontradas, se elaboran los párrafos de un texto coherente y bien estructurado.
- En cada párrafo se cambia una palabra o una idea por un gráfico, una lámina o un dibujo que mejor corresponda, es decir que a cada texto de párrafo le acompañará un gráfico, lámina o recorte intercalado que reemplace con justeza y, sin equivoco, lo que se quiere representar o significar.
- La lectura, en la parte correspondiente, ha de hacerse corrida, tanto del texto como del gráfico

EJEMPLO

Tema: Partes de la Planta.

Las partes de la  son cinco; La  que sirve para alimentar la planta desde el suelo; el  que sostiene la planta las  que sirve para la respiración y la fotosíntesis; las  que son la parte más bella y colorida de la planta y el  que es un óvulo fecundado y en cuyo interior se encuentra la  que dará origen a una nueva planta.

ACULTURACIÓN DEL PUEBLO INDÍGENA



La identidad cultural es parte de la vivencia del ser humano, parte de una cultural dinámica con características variables e identidades muy propias.

La realidad socio económico de los países andinos, en especial de los países como Ecuador, Perú y Bolivia ha motivado que muchos de los pobladores salgan a las grandes ciudades dentro de cada país, como también fuera de ellas; las causas que motivan para la consolidación de este fenómeno son varias.

La aculturación es el resultado de un proceso en el cual un pueblo o grupo de gente adquieren una nueva cultura o aspectos de la misma, generalmente a expensas de la propia cultura. A diario se suscitan procesos de aculturación en diferentes niveles y diferentes espacios, durante este proceso existe un intercambio de elementos culturales entre distintos grupos sociales.

Las causas socioeconómicas, se relaciona con la situación laboral, los salarios, la falta de trabajo en relación al país de origen, y las expectativas construidas sobre los países de destino. Las causas políticas, tienen directa relación con la inestabilidad o estabilidad de los países tanto de origen como de destino y las causas culturales, que están relacionado con los mitos que se construyen en los países de destino, como también de todo la concepción que se ha construido alrededor de los países de origen, pudiendo ser vistos positiva o negativamente.

La pérdida de la identidad cultural de los pueblos indígenas del Ecuador (aculturación), es una realidad que se vive en los últimos 50 años, donde las raíces ancestrales se transforman en base a la supervivencia y modo de vida.

Los indígenas, por trascendencia tienen un legado cultural que tratan de conservar de generación en generación. Las fiestas religiosas, las costumbres, las mingas, los ritos, el idioma kichwa y sobre todo la vestimenta.



Una de las causas principales de la aculturación es la migración, la cual se produjo entre los años 1970-2005, donde gran cantidad de indígenas buscaron nuevos rumbos en países europeos y en Norteamérica, donde aprendieron nuevas costumbres; dentro de las comunidades indígenas que migran, hay grandes cambios culturales, algunos visible y otros no son visibles, pero en su interioridad están experimentando cambios que van a definir históricamente en la vida de esos pueblos.

Los migrantes influenciados por una educación alienante, por el capitalismo, por el individualismo, por los que consideran al dinero como único valor, y por la falta de conciencia en relación a su pueblo, son presas fáciles de cambios culturales; con relación a la alimentación ya no prefieren los alimentos de su pueblo de origen. En la medicina ya no acuden a donde los yachaks (curanderos), o ya no conocen sobre las hiervas medicinales como sus padres o abuelos las conocían. En la música ya no le gusta escuchar el ritmo andino, en especial los jóvenes muestran un desvalor al escuchar la melodía ancestral, muchos prefieren deambular en sus vehículos con canciones extranjeras a un volumen alto para que los demás lo identifiquen como recién llegados. En relación a su atuendo ya no utilizan la vestimenta representativa del pueblo indígena, ellos prefieren cambiarlo por ropa americana.

La moda reggaetonera, roquera y sobre todo la moda emo, se ha apoderado de los jóvenes indígenas, quienes están perdiendo su vestimenta, el pelo largo, la forma de hablar, su carácter de indígena y por lo tanto su relación con la comunidad se ve afectado. En cuanto a su idioma, no quieren hablar la lengua kichwa, muchas veces incluso conociéndolo, manifiestan no saber, o dicen que solo entienden pero no hablan, queriendo ocultar su verdadera identidad, contradictoriamente prefieren hablar solo en español y muchos eligen también hablar en inglés o el idioma que han aprendido en sus viajes.

José Maldonado explica, que en especial los abuelos narraban sus cuentos, que a través de ellos transmitían conocimientos, normas y pautas de comportamiento, además impartían consejos en base a la experiencia, como aprender a respetar y querer a la madre tierra, a los animales y a las plantas. La educación en este proceso tiene un papel muy importante a la hora de enseñar

a niños y adolescentes, además de ser uno de los pilares fundamentales para el desarrollo, es necesario saber sobre qué términos se está desarrollando todo el proceso educativo, el desarrollo significativo y sustentado de los pueblos con identidad tiene que guardar una directa coherencia con todas las características culturales de ese pueblo, en base a los perfiles y requerimientos planteados por ellos y también desde su organización.

La educación cultural debe darse directamente desde el hogar, ahí es donde debe fomentar las bases de la cultura, posteriormente en las escuelas hacer prevalecer y sentirse orgullosos de lo que son, y compartir una relación intercultural.

Raúl Amaguaña columnista del diario el norte manifiesta, que por efecto de la globalización existe un despliegue masivo de información que influye en este proceso de aculturación y por este motivo las culturas son dinámicas, pero debe existir un equilibrio dentro de estos cambios culturales.



Ante los nuevos retos de la globalización y la tecnificación, la identidad cultural juega un papel muy importante en el desarrollo de los pueblos, hombres conscientes de su raíz tendrán también metas claras sobre el papel que tienen que cumplir frente a los nuevos retos de la sociedad, pero siempre amparados bajo la filosofía del Ama llulla, ama killa y ama shuwa, y de esta manera no caer en la corrupción y en el abuso sobre el pueblo, y además que nunca deje de pensar que es un indígena en su máxima expresión.

En muchos pueblos indígenas del Ecuador es ésta la realidad, en unos pueblos menos y en otros con mayor fuerza, solamente algunos pueblos que han conseguido sobresalir con su identidad dentro de las comunidades, han logrado prevalecer en el campo artesanal, en la música, en lo intelectual, en el proceso organizativo, alcanzando el progreso a pesar de ser grandes migrantes, en mayor y en menor medida siempre se identifican en cualquier parte del mundo como indígenas, practican sus costumbres y hablan orgullosamente sus lenguas.

ACTIVIDADES

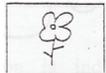
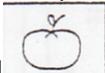
1. Lea el siguiente texto y describa con sus palabras ACULTURACIÓN.
2. Con la información de ACULTURACIÓN escriba un concepto para niños de 1ro de básica utilice la técnica adjunta.
3. Mire los gráficos y escriban con sus palabras que significa estos?
4. Realice un gráfico que represente su concepto de ACULTURACIÓN.

DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA Y EL APRENDIZAJE HOLÍSTICO

ACTIVIDAD	No.	UTILIDAD PARA EL APRENDIZAJE
La Iconografía	4	Esta técnica permite describir un tema de estudio combinando el gráfico con el texto. El desarrollo del proceso es muy atractivo, engancha al estudiante a cumplir con esta actividad y al mismo tiempo le ayuda a comprender.
PROCESO		
<ul style="list-style-type: none"> • El Equipo de Trabajo investiga, lee y analiza el tema. • Con las ideas principales encontradas, se elaboran los párrafos de un texto coherente y bien estructurado. • En cada párrafo se cambia una palabra o una idea por un gráfico, una lámina o un dibujo que mejor corresponda, es decir que a cada texto de párrafo le acompañará un gráfico, lámina o recorte intercalado que reemplace con justeza y, sin equivoco, lo que se quiere representar o significar. • La lectura, en la parte correspondiente, ha de hacerse corrida, tanto del texto como del gráfico 		

EJEMPLO

Tema: Partes de la Planta.

Las partes de la  son cinco; La  que sirve para alimentar la planta desde el suelo; el  que sostiene la planta las  que sirve para la respiración y la fotosíntesis; las  que son la parte más bella y colorida de la planta y el  que es un óvulo fecundado y en cuyo interior se encuentra la  que dará origen a una nueva planta.

TALLER 2

ACTIVIDAD

FUENTE:

<http://www.upsocl.com/comunidad/en-finlandia-pais-con-la-mejor-educacion-del-mundo-los-ninos-no-aprenden-a-leer-hasta-los-7-anos/>

En el país con la mejor educación del mundo los niños no aprenden a leer

En Finlandia los niños hasta los 6 años hacen presas de arena y venden comida de mentira.

Por: Rafa Martí, jueves 29 de octubre de 2015



kinder

La mayoría de mortales no recordamos cómo fueron nuestros años de parvulario. Quizá te acuerdas de ese día que te orinaste encima o que te quedaste solo en el comedor con la profesora porque no te terminabas la papilla. **Pero poco más.**

Posiblemente, porque en tu parvulario (como en el nuestro) tenían que dar una serie de asignaturas obligatorias, **enseñarte a escribir con caligrafía**, a decir los colores en inglés, a pintar animales o a sumar $2+2$.

Y todo eso, **si no te apasionaba, es muy probable que no quedara en tu memoria.**

Sin embargo, los niños fineses se acuerdan perfectamente de sus años de parvulario. Y se acuerdan porque **no estudiaron absolutamente nada**, sino que se pasaron sus días de tierna infancia como eso, tiernamente jugando.

Si los niños juegan están concentrados. Si están concentrados, aprenden

Finlandia es el país que siempre gana en el informe de Educación PISA. Y es el país en el que siempre se comparan los políticos españoles para hablar de lo mal que está la educación en España. Pero de lo que no habla PISA ni los políticos es que el éxito de la educación en Finlandia comienza mucho antes que en primero de Primaria.

Los niños fineses juegan. Y sus profesores son auténticos maestros en hacer jugar. Como le cuenta una profesora finesa a Tim Walker en un reportaje para *The Atlantic*, “los niños no se dan cuenta de que aprenden porque **están muy concentrados en las actividades que desarrollan**”.

En un parvulario de Finlandia los niños se dedican a hacer presas de arena o a vender comida de mentira. **Y sin quererlo, aprenden matemáticas, geometría, lenguaje y aptitudes de interacción social.**

La educación infantil en Finlandia desconoce, casi por completo, los ejercicios escritos, **los niños sentados en sillas** y en pupitres y los profesores dictando cosas que los niños tengan que aprender.

Estas son sus **claves**:

La educación infantil finesa se basa en un solo principio: “Todas aquellas cosas que aprendes sin diversión se te olvidan rápido”.

No hay horarios diarios, sino semanales. Cada día de la semana está centrado en una actividad principal.

Las actividades se dividen en dos: aquellas en las que los niños hacen lo que quieren con los juegos que tienen disponibles y aquellas que, siendo también juegos en muchos casos, están guiadas por los educadores.

Los educadores no son maestros en nada excepto en el arte de jugar. O sea, de educar. El currículo oficial de educación finés lo pone como un requisito indispensable.

Los educadores no tienen que cumplir objetivos de alfabetización de los niños de manera obligatoria. Solo deben hacerlo si lo consideran oportuno. Se reúnen con los padres para comentar el desarrollo educativo de su hijo.

La alfabetización de los niños se logra de manera natural. Los profesores no les obligan a leer sílaba tras sílaba. De hecho, los niños comienzan devorando los dibujos y, luego, con su propia curiosidad, aprenden a leer.

Todas aquellas cosas que aprendes sin diversión se te olvidan rápido

Trabajo en grupo

De la información planteada proponga preguntas que promuevan el debate en base a la información del texto.

Grupo 4 – Reportajes

<http://ow.ly/ZMitl>

"Los niños son una esponja": el mito que está arruinando la educación en

es el país con la peor educación . La razón está mucho antes de que un niño se siente en un aula

Cuando estás en tus primeros años en la escuela y haces el experimento de poner una judía dentro de un bote de cristal con tierra, **te dicen que la riegues con mimo y paciencia**. Al cabo de unos días comienzan a brotar **tallos verdes que se dirigen a la superficie para coger aire**. Has entendido cómo funciona la vida. Y esa imagen se te quedará grabada para siempre.

Lo mismo que sucede con la judía, sucede contigo. **Los primeros años de tu vida son los más esenciales respecto a todo**. Y por todo, a esa edad, entendemos educación. Te tienen que regar con paciencia, y gota a gota. Y si es así saldrás con los tallos verdes erguidos hacia arriba. Si no, **es posible que te ahogues o que no puedas absorber el resto de agua que te echen**.

Sin embargo, la importancia que debería tener la educación en esos primeros años es **inversamente proporcional a la importancia que en la mayoría de países se le da**. España es el país que, año tras año, saca la peor calificación en el informe de Educación PISA. Y hemos ido a la raíz de este problema: la educación infantil.

1. Demasiado obsesionados con leer y escribir

Anna Wennberg es directora de un parvulario concertado en Barcelona y profesora de Educación en la Universidad Abat Oliva, también privada. Para ella, el principal problema que afecta a la educación infantil es que **“tenemos prisa por todo”**, que estamos como en una especie de “sociedad de la inmediatez”.

“Todos hemos de correr y llegar a mucho, y esto se ha trasladado al mundo infantil. De alguna manera hemos llegado a un currículum donde queremos que los niños aprendan muchísimas cosas. Y con **la excusa de que el cerebro de un niño es una esponja, creemos que tenemos que hacer con ellos todo”**, asegura.

Susana Calbo lleva 21 años de profesora de educación infantil. Ha estado 11 años en una escuela concertada y 10 en la pública. Y coincide con Wennberg: “La educación infantil en España está mal planteada desde un principio porque **queremos que los niños, desde muy temprana edad, sepan leer y escribir ya**, pero todo el trabajo previo no se hace”.

Con la excusa de que el cerebro de un niño es una esponja, creemos que tenemos que hacer con ellos todo

Los puntos de vista de Wannberg y Calbo **contrastan con la educación infantil en Finlandia**, el país que sí saca la mejor nota en PISA año tras año. En Finlandia, el currículum educativo para los niños de los 0 a los 6 años prioriza el juego y, a través de él, todas las aptitudes del movimiento, de los sentidos, de la interacción social y emocional.

“Lo que al final pasa en Finlandia es que dicen que da igual que hagas correr a los niños todo lo que quieras, porque **si no se cimenta bien, si la base no está bien puesta, ya puedes correr que luego eso no se aguanta”**, dice Wannberg.

“Ellos [los fineses] demuestran que un niño que tiene oportunidades de jugar y oportunidades de movimiento, luego aprende de una manera natural, con libertad, sin tanta presión o dirección. Y ese niño **está poniendo raíces para cimentar luego el resto de su educación** y adquirir conocimientos”, añade.

Queremos que los niños, desde muy temprana edad, sepan leer y escribir, pero sin un trabajo previo es imposible

Cuenta Wannberg su experiencia con niños que empiezan a leer y a escribir a los 3 años y la de los que lo hacen a los 6: “Al final, cuando llegan al primer curso de Primaria, están en la misma situación. **Unos no son mejores que otros**, solo que los que han aprendido a leer más tarde, han desarrollado una serie de cosas esenciales que los otros no han hecho”.

¿Por qué si, los resultados de Finlandia son antagónicamente mejores, **en España no se hace lo mismo?**

De nuestra conversación con ambas profesoras, concluimos que los problemas son tres: **el currículo, los padres y los profesores**. Y detrás de estos tres problemas, **la falta de recursos para Educación**, castigada duramente por los recortes durante la crisis.

2. ¿Qué hemos diseñado para que estudien los niños en los primeros años?

El currículo educativo español en educación infantil promueve áreas educativas que tienen que desarrollarse en los niños, pero es amplio y goza de una **gran flexibilidad en su aplicación**. Al final, es **como un margen en el que tienen que moverse las guarderías y los parvularios**.

Pero luego, **cada centro, lo aplica como considera más oportuno**. Y esto sucede en los centros privados y en los públicos.

“Los estilos educativos de cada escuela o parvulario son los que imponen. En el mismo currículo nos movemos todos, pero luego hay escuelas que respetan mucho la diversidad y **otras en las que parece que hay que correr**”, dice Wennberg.

El profesor puede hacer lo que quiera cuando cierra la puerta, siempre que no haya quejas de los padres.

Y Calbo explica: “El currículo es demasiado extenso. En el día a día no puedes hacer temarios tan amplios. Por un lado está bien que sea globalizado porque tienes más libertad de movimientos. Pero **la parte mala es que si te toca un mal profesor, puede ser desastroso**, porque no tiene nada a dónde agarrarse, ni libros ni nada”.

En muchos casos, el currículo ni siquiera depende de la dirección, sino del profesor o profesora: “El profesor puede hacer lo que quiera cuando cierra la puerta, siempre que no haya quejas de los padres. **Cierras la puerta y eres la reina del castillo**”, dice Calbo.

Si te toca un mal profesor, puede ser desastroso

3. Los padres son los grandes enemigos involuntarios de la educación de sus hijos

“**Si los padres no se quejan no hay ningún control**”, explica Calbo. Es decir, que junto a la libertad y la amplitud del currículo, los padres son los que controlan la educación. Pero ese control no vela porque la educación sea mejor o peor, sino por sus propios intereses o percepciones de cómo debería hacerse.

“Si el profesor de al lado tiene un álbum más delgadito es que no ha trabajado”, dice Calbo. Eso, para ella es lo que perjudica más a la educación primaria. **Los padres quieren cuantificarlo todo** y eso genera una presión en las escuelas.

Unos dicen que su niño ya sabe leer, entonces los otros vienen a exigir que se enseñe a leer al suyo

Calbo explica que “existe un **elemento comparativo entre las familias**. Unos dicen que su niño ya sabe leer, entonces los otros vienen a exigir que se enseñe a leer al suyo”. Todo esto, al final, provoca una competición entre las escuelas, **una guerra de marketing de guarderías y parvularios que prometen** los métodos más innovadores, o que los niños aprenderán a leer más rápido.

Los padres quieren cuantificarlo todo, y eso genera una presión en las escuelas

“**Venden mucho humo**. La guardería que mejor marketing tiene es la que se lleva la fama, pero luego los resultados son malos”, dice Calbo.

Wennberg añade: “**El marketing lo ha inundado todo**. Se vende un método, se ponen nuevos atractivos... En el fondo podríamos estar haciendo todos lo mismo pero unos lo han disfrazado y lo han vendido como otra cosa”.

4. Los peores profesores para la asignatura más difícil... de la vida

Otro de los problemas es la falta de preparación de los profesores de infantil. O, más que la falta de preparación, **la falta de vocación** y la poca importancia que se le da a los primeros años de educación. En la actualidad, en España, los profesores y profesoras de infantil **tienen que tener un módulo para enseñar de los 0 a los 3 años** y un grado superior para enseñar de los 3 a los 6. Pero, posiblemente, debiera ser al revés.

“Son las edades más importantes, es cuando más control debería haber porque son sus primeras experiencias fuera de casa y todo eso tiene mucha repercusión. Por el contrario, **se considera que la profesora que no es tan válida puede estar ahí, en la guardería**. ¡Es un gran error, tendrían que ser las mejores!”, dice Calbo.

Ser profesor o profesora de infantil no puede caer en un trabajo rutinario ¡Estás llenando la mochila de la vida de estos niños!

Wennberg, por su parte, explica que después de 5 años enseñando en la universidad, le preocupa “que la gente vaya a sacarse títulos por tener algo asegurado”. “La educación es un trabajo absolutamente vocacional y mucho más la infantil. La gente que está en infantil tiene que ser muy consciente que tiene en sus manos una etapa importantísima en el desarrollo de un niño. Y no puede caer en un trabajo rutinario **¡Estás llenando la mochila de la vida de estos niños!** No es algo que no tenga importancia”, continúa Wennberg.

5. Currículo, padres y profesores: mezclar con recortes y tenemos un nuevo PISA

La educación infantil tiene un gran problema de enfoque. Y está en una inercia que ha sido **potenciada por los recortes que ha sufrido** durante los años de la crisis.

Calbo cuenta que **ojalá pudiera tener juegos como los que tienen en Finlandia**. O aulas habilitadas para hacer ejercicios que desarrollen las capacidades motoras y sensoriales de los niños. Se queja de que al final tiene pupitres y clases con 28 niños.

Tengo a niños déficit de atención, uno epiléptico y la clase llena. No puedo prestar atención al desarrollo de cada uno

“Tengo a niños con déficit de atención, uno epiléptico y la clase llena. No puedo prestar atención al desarrollo de cada uno, que **se tiene que atender de manera particular**”, dice Calbo.

Si no hay dinero, hay menos profesores —con sueldos escandalosamente bajos— y por tanto tocan a más alumnos por profesor.

Wennberg, que goza de una posición más aliviada en su centro concertado, **no tiene ninguna prisa en que los niños se sienten en una silla y un pupitre**. “Queremos que se muevan porque así aprenden a hacerlo todo”.

Pero a Calbo no le queda otra opción que hacer malabarismos: “Si no hacemos algo mucho más constructivo, que los niños puedan aplicar sus conocimientos a su entorno real, **seguiremos igual de mal**”, concluye.

Trabajo en grupo

De la información planteada proponga preguntas que promuevan el debate en base a la información del texto.

RAZONES PARA TRABAJAR POR PROYECTOS

FUENTE:

<http://ow.ly/ZMitl>

"Los niños son una esponja": el mito que está arruinando la educación en España. España es el país con la peor educación de Europa. La razón está mucho antes de que un niño se siente en un aula”.

Cuando estás en tus primeros años en la escuela y haces el experimento de poner una judía dentro de un bote de cristal con tierra, **te dicen que la riegues con mimo y paciencia.** Al cabo de unos días comienzan a brotar **tallos verdes que se dirigen a la superficie para coger aire.** Has entendido cómo funciona la vida. Y esa imagen se te quedará grabada para siempre.

Lo mismo que sucede con la judía, sucede contigo. **Los primeros años de tu vida son los más esenciales respecto a todo.** Y por todo, a esa edad, entendemos educación. Te tienen que regar con paciencia, y gota a gota. Y si es así saldrás con los tallos verdes erguidos hacia arriba. Si no, **es posible que te ahogues o que no puedas absorber el resto de agua que te echen.**

Sin embargo, la importancia que debería tener la educación en esos primeros años es **inversamente proporcional a la importancia que en la mayoría de países se le da.** España es el país que, año tras año, saca la peor calificación en el informe de Educación PISA. Y hemos ido a la raíz de este problema: la educación infantil.

1. Demasiado obsesionados con leer y escribir

Anna Wennberg es directora de un parvulario concertado en Barcelona y profesora de Educación en la Universidad Abat Oliva, también privada. Para ella, el principal problema que afecta a la educación infantil es que **“tenemos prisa por todo”**, que estamos como en una especie de “sociedad de la inmediatez”.

“Todos hemos de correr y llegar a mucho, y esto se ha trasladado al mundo infantil. De alguna manera hemos llegado a un currículum donde queremos que los niños aprendan muchísimas cosas. Y con **la excusa de que el cerebro de un niño es una esponja, creemos que tenemos que hacer con ellos todo**”, asegura.

Susana Calbo lleva 21 años de profesora de educación infantil. Ha estado 11 años en una escuela concertada y 10 en la pública. Y coincide con Wennberg: "La educación infantil en España está mal planteada desde un principio porque **queremos que los niños, desde muy temprana edad, sepan leer y escribir ya**, pero todo el trabajo previo no se hace".

Con la excusa de que el cerebro de un niño es una esponja, creemos que tenemos que hacer con ellos todo.

Los puntos de vista de Wannberg y Calbo **contrastan con la educación infantil en Finlandia**, el país que sí saca la mejor nota en PISA año tras año. En Finlandia, el currículum educativo para los niños de los 0 a los 6 años prioriza el juego y, a través de él, todas las aptitudes del movimiento, de los sentidos, de la interacción social y emocional.

"Lo que al final pasa en Finlandia es que dicen que da igual que hagas correr a los niños todo lo que quieras, porque **si no se cimienta bien, si la base no está bien puesta, ya puedes correr que luego eso no se aguanta**", dice Wannberg.

"Ellos [los fineses] demuestran que un niño que tiene oportunidades de jugar y oportunidades de movimiento, luego aprende de una manera natural, con libertad, sin tanta presión o dirección. Y ese niño **está poniendo raíces para cimentar luego el resto de su educación** y adquirir conocimientos", añade.

Queremos que los niños, desde muy temprana edad, sepan leer y escribir, pero sin un trabajo previo es imposible.

Cuenta Wannberg su experiencia con niños que empiezan a leer y a escribir a los 3 años y la de los que lo hacen a los 6: "Al final, cuando llegan al primer curso de Primaria, están en la misma situación. **Unos no son mejores que otros**, solo que los que han aprendido a leer más tarde, han desarrollado una serie de cosas esenciales que los otros no han hecho".

¿Por qué si, los resultados de Finlandia son antagónicamente mejores, **en España no se hace lo mismo?**

De nuestra conversación con ambas profesoras, concluimos que los problemas son tres: **el currículum, los padres y los profesores**. Y detrás de estos tres problemas, **la falta de recursos para Educación**, castigada duramente por los recortes durante la crisis.

2. ¿Qué hemos diseñado para que estudien los niños en los primeros años?

El currículo educativo español en educación infantil promueve áreas educativas que tienen que desarrollarse en los niños, pero es amplio y goza de una **gran flexibilidad en su aplicación**. Al final, es **como un margen en el que tienen que moverse las guarderías y los parvularios**.

Pero luego, **cada centro, lo aplica como considera más oportuno**. Y esto sucede en los centros privados y en los públicos.

“Los estilos educativos de cada escuela o parvulario son los que imponen. En el mismo currículo nos movemos todos, pero luego hay escuelas que respetan mucho la diversidad y **otras en las que parece que hay que correr**”, dice Wennberg.

El profesor puede hacer lo que quiera cuando cierra la puerta, siempre que no haya quejas de los padres..

Y Calbo explica: “El currículo es demasiado extenso. En el día a día no puedes hacer temarios tan amplios. Por un lado está bien que sea globalizado porque tienes más libertad de movimientos. Pero **la parte mala es que si te toca un mal profesor, puede ser desastroso**, porque no tiene nada a dónde agarrarse, ni libros ni nada”.

En muchos casos, el currículo ni siquiera depende de la dirección, sino del profesor o profesora: “El profesor puede hacer lo que quiera cuando cierra la puerta, siempre que no haya quejas de los padres. **Cierras la puerta y eres la reina del castillo**”, dice Calbo.

Si te toca un mal profesor, puede ser desastroso-

3. Los padres son los grandes enemigos involuntarios de la educación de sus hijos

“**Si los padres no se quejan no hay ningún control**”, explica Calbo. Es decir, que junto a la libertad y la amplitud del currículo, los padres son los que controlan la educación. Pero ese control no vela porque la educación sea mejor o peor, sino por sus propios intereses o percepciones de cómo debería hacerse.

“Si el profesor de al lado tiene un álbum más delgadito es que no ha trabajado”, dice Calbo. Eso, para ella es lo que perjudica más a la educación primaria. **Los padres quieren cuantificarlo todo** y eso genera una presión en las escuelas.

Unos dicen que su niño ya sabe leer, entonces los otros vienen a exigir que se enseñe a leer al suyo.

Calbo explica que “existe un **elemento comparativo entre las familias**. Unos dicen que su niño ya sabe leer, entonces los otros vienen a exigir que se enseñe a leer al suyo”. Todo esto, al final, provoca una competición entre las escuelas, **una guerra de marketing de guarderías y parvularios que prometen** los métodos más innovadores, o que los niños aprenderán a leer más rápido.

Los padres quieren cuantificarlo todo, y eso genera una presión en las escuelas.

“**Venden mucho humo**. La guardería que mejor marketing tiene es la que se lleva la fama, pero luego los resultados son malos”, dice Calbo.

Wennberg añade: “**El marketing lo ha inundado todo**. Se vende un método, se ponen nuevos atractivos... En el fondo podríamos estar haciendo todos lo mismo pero unos lo han disfrazado y lo han vendido como otra cosa”.

4. Los peores profesores para la asignatura más difícil... de la vida

Otro de los problemas es la falta de preparación de los profesores de infantil. O, más que la falta de preparación, **la falta de vocación** y la poca importancia que se le da a los primeros años de educación. En la actualidad, en España, los profesores y profesoras de infantil **tienen que tener un módulo para enseñar de los 0 a los 3 años** y un grado superior para enseñar de los 3 a los 6. Pero, posiblemente, debiera ser al revés.

“Son las edades más importantes, es cuando más control debería haber porque son sus primeras experiencias fuera de casa y todo eso tiene mucha repercusión. Por el contrario, **se considera que la profesora que no es tan válida puede estar ahí, en la guardería**. ¡Es un gran error, tendrían que ser las mejores!”, dice Calbo.

Ser profesor o profesora de infantil no puede caer en un trabajo rutinario ¡Estás llenando la mochila de la vida de estos niños!

Wennberg, por su parte, explica que después de 5 años enseñando en la universidad, le preocupa “que la gente vaya a sacarse títulos por tener algo asegurado”. “La educación es un trabajo absolutamente vocacional y mucho más la infantil. La gente que está en infantil tiene que ser muy consciente que tiene en sus manos una etapa importantísima en el desarrollo de un niño. Y no puede caer en un trabajo rutinario **¡Estás llenando la mochila de la vida de estos niños!** No es algo que no tenga importancia”, continúa Wennberg.

5. Currículo, padres y profesores: mezclar con recortes y tenemos un nuevo PISA

La educación infantil tiene un gran problema de enfoque. Y está en una inercia que ha sido **potenciada por los recortes que ha sufrido** durante los años de la crisis.

Calbo cuenta que **ojalá pudiera tener juegos como los que tienen en Finlandia**. O aulas habilitadas para hacer ejercicios que desarrollen las capacidades motoras y sensoriales de los niños. Se queja de que al final tiene pupitres y clases con 28 niños.

Tengo a niños déficit de atención, uno epiléptico y la clase llena. No puedo prestar atención al desarrollo de cada uno.

“Tengo a niños con déficit de atención, uno epiléptico y la clase llena. No puedo prestar atención al desarrollo de cada uno, que **se tiene que atender de manera particular**”, dice Calbo.

Si no hay dinero, hay menos profesores —con sueldos escandalosamente bajos— y por tanto tocan a más alumnos por profesor.

Wennberg, que goza de una posición más aliviada en su centro concertado, **no tiene ninguna prisa en que los niños se sienten en una silla y un pupitre**. “Queremos que se muevan porque así aprenden a hacerlo todo”.

Pero a Calbo no le queda otra opción que hacer malabarismos: “Si no hacemos algo mucho más constructivo, que los niños puedan aplicar sus conocimientos a su entorno real, **seguiremos igual de mal**”, concluye.

Trabajo en grupo

De la información planteada proponga preguntas que promuevan el debate en base a la información del texto.

PRESENTACIÓN DEL TRABAJO POR PROYECTOS

FUENTE:

<http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/metodo-de-proyectos-educacion-infantil.html>

<http://www.miradesmenudes.com/expresi%C3%B3n-oral/proyectos-de-aula/>

RAZONES PARA TRABAJAR POR PROYECTOS

- Basado en una concepción constructivista del aprendizaje. La intervención pedagógica promueve el aprendizaje significativo i deliberado en el alumno /a.
- Aprendemos cuando interiorizamos la información y la relacionamos con el ya aprendido, no es un simple almacenamiento.
- Se aprende con la experiencia, todo el resto es información.
- Los errores e equivocaciones son el camino para descubrir la vía correcta, tienen un papel muy importante en nuestro aprendizaje.
- La función del maestro /a es presentarles situaciones de aprendizaje y favorecer las condiciones para que se realice este. Nos beneficiamos todos de los conocimientos y contrastamos nuestras hipótesis.
- El trabajar por proyectos favorece la enseñanza individualizada, porque respeta el ritmo de aprendizaje y ayuda a conectar los nuevos aprendizajes con sus conocimientos previos.
- Facilita y fomenta la colaboración entre los compañeros, permite **"aprendera"** y **"aprendercon"** los otros.
- Facilita y fomenta la conversación y la expresión oral de los conocimientos e ideas.



1.- ¿QUÉ ES UN PROYECTO?

Un proyecto es un trabajo educativo más o menos prolongado, de un mes de duración, con la participación de los alumnos / as en el planteamiento, diseño, resolución y seguimiento, posibilitando y motivando la investigación y la búsqueda para la consecución de resultados.

Estos forman parte de la enseñanza, siempre integrados con otras actividades cotidianas y diarias: realización de unidades didácticas, salidas, visitas, observación directa de los seres vivos y objetos que nos permiten interactuar, descubrir y ampliar los conocimientos, observación del entorno que

nos rodea, Parque de Viveros, con la mente de biólogo y naturalista, biblioteca de aula, lectura de cuentos, expresar nuestras ideas y sentimientos en textos, utilización del texto libre, visionado de vídeos y películas.

Todas estas experiencias despiertan en nosotros la curiosidad, la inquietud por aprender, la solución a las preguntas e interrogantes del día a día que todas ellas son la base o el punto de partida para abordar el trabajo por proyectos.

La realización por parte del profesorado de fichas de interlocutoria evaluación, fichas resumen, nos permiten consolidar lo que aprende y a cada alumno avanzar según su ritmo de aprendizaje.

Todas estas actividades se conformaran en proyectos si los alumnos /as tienen la iniciativa para la investigación y no son coartados por los problemas o metodología de los adultos y les facilitamos su autogestión.

Los proyectos deben surgir por iniciativa de los alumnos de las experiencias vividas fuera que aportan en el aula y de las conversaciones que son ecos de su vida e intereses a que nos llegan en conversaciones distendidas, comentarios de patio, de libros leídos de preocupaciones o dudas que a veces lo analizamos entre todos para dar respuesta y que nosotros como educadores podemos reanudar y organizar para volverla como un posible proyecto.

Con esta forma de trabajar no pretendemos actuar como los investigadores profesionales, no debemos descubrir teorías científicas, ni tecnológicas. **Pretendemos fomentar su curiosidad para investigar y conocer actividades no usuales para ellos**, para hacerse preguntas que los llevan a otras preguntas, que sean capaces de responder y cubran sus necesidades de perfeccionamiento personal y social. Ayudando a interrelacionar-se con su medio natural y social, participando de forma activa por medio de situaciones, actuaciones y reflexiones.

Nuestro papel, maestro, no es nada más observar sino plantear preguntas para estimular su razonamiento, facilitarles los herrajes necesarios para sus resoluciones y potenciar la autorregulación en sus conflictos o dificultades, estos los deben resolver por sí mismos.

2. TIPO DE PROYECTO

Normalmente encaminamos nuestras investigaciones a temas relacionados con el área de ciencias naturales por eso nuestros proyectos serán mayoritariamente proyectos científicos.

En les proyectos **científicos** los alumnos realizan investigaciones con explicaciones descriptivas, explicativas, experimentales... Formulan hipótesis y resuelven las preguntas... **Somos verdaderos científicos.**

3. ETAPAS DE REALIZACIÓN

En cualquier trabajo de investigación o proyecto se producen tres etapas o fases que son preparación, desarrollo y comunicación.

3.1 Etapa de preparación

Primeras conversaciones e intercambios de ideas a que nos posibilitan el abordaje de uno nuevo proyecto. Necesario una lluvia de ideas así como de las posibles actividades y recursos para su elección.



Planificación sencilla, clara y precisa a que amojono posibilidades y no resultan demasiado aborrecidas o pesadas en su desarrollo por los incipientes investigadores. Siempre podemos reanudar las acciones y actividades para reflexionar sobre ellas y prever.

Las sesiones no deben ser largas y empezar por la primera etapa de la investigación ¿QUÉ SE?

3.2.- Etapa de desarrollo

Esta etapa implica la puesta en práctica del proyecto.

Es en esta etapa donde se estabiliza el diálogo docente-alumno que permitirá ir organizando el trabajo, donde cada un estructurará sus conocimientos con interés y sentido, creando un ambiente cultural rico y una escuela participativa.

Podemos desarrollar muchas actividades pero debemos empezar por la consulta bibliográfica, libros relacionados con el tema. Búsqueda en Internet, observación y experimentación, trabajos de campo, entrevistas, visitas...El aprendizaje no se realiza únicamente con la propia acción directa sobre el mundo, es necesario acceder a la cultura producida por la humanidad, compartir su saber que a veces nos esconde agradables sorpresas.

Si están bien orientados nuestros alumnos buscarán y apreciarán estas consultas teóricas, que asumirán como propias mientras dan respuesta a los problemas y cuestiones a que investigan.

Actividades que soportan todo el trabajo: escribir, leer, dibujar, realizar gráficos, anotar observaciones, dibujos, murales...

Recopilar el vocabulario nuevo y aprendido.

Los equipos de trabajo necesitan espacio y tiempo para su realización, con los suficientes recursos, sino no podrán realizar su tarea de forma gratificante y satisfactoria.

También es conveniente facilitar al alumnado un hoja de registro de las actividades abordadas, resueltas, pendientes... así cada grupo hace el seguimiento de su tarea y nos ayuda a centrarnos y a no perder de vista la finalidad del proyecto y corregir los posibles errores.

Establecer un papel continuo para llenar e interrelacionar las aportaciones del grupo o de los distintos grupos si tienen subdividido el proyecto. Así tendremos todos a nuestro alcance el conocimiento general y específico de todas las investigaciones.

En este apartado llenaremos la pregunta **¿QUÉ QUIERO SABER?**



3.3. Etapa de comunicación

Considero esta fase fundamental y es el motor del proyecto relación familia-escuela que desarrollaremos este curso.

Comunicar nuestra investigación cumple dos funciones:

a) De introspección para **dentro**, nos ayuda a poner en orden nuestras ideas, completar y perfeccionar nuestras explicaciones y reflexiones.

b) De proyección hacia **fuera**, comunicamos los nuestros resultados a otros, mantenemos diálogos con nuestros interlocutores. Esta comunicación nos posibilita una primera interlocutoria evaluación y evaluación externa del proyecto. La expresión escrita, utilización de imágenes, ideas, gráficos, y la expresión oral junto a otros medios de comunicación, representan un nivel distinto y formal, la manifestación de nuestras ideas.

No queremos que esta fase sea una mera puesta en común, sino que implique una presentación y comunicación más acullá del grupo aula, por eso completaremos con fichas resumen, fichas de completar para hacer una retroalimentación del que vive y escuchado, cuentos, adivinanzas y poesías relacionadas y la utilización de carteles, cartulinas donde presentamos los resultados de nuestra investigación.

Cada un interrelacionaremos nuestra experiencia directa con observaciones, experimentos, encuestas... con las reflexiones y conocimientos de personas expertas, exposiciones del profesor y compañeros, libros, vídeos y cualquiera otra fuente. No debe bastarnos lo que aprendemos por la nuestra propia acción directa sobre el mundo, necesitamos acceder a la cultura producida por la humanidad y que está guardada, archivada y acumulada en varios registros,

Cumpliremos la tercera pregunta **¿QUÉ HE APRENDIDO?**

4. INFORMACIÓN

Críticas al constructivismo: El constructivismo presupone la autonomía del alumno; presupone que el alumno quiere aprender y minimiza el papel del esfuerzo y las funciones cognoscitivas de la memoria en el aprendizaje. Atomiza y deteriora la jerarquización de las ideas y menosprecia y arrincona toda la tradición educativa occidental, vaciando el contenido significativo de los aprendizajes y reduciéndolos a solo procedimientos. El multiculturalismo es también una manifestación de algunos de los efectos de esta doctrina, que debilitan el aprendizaje de los contenidos culturales autóctonos para no sustituirlos por ningún.

4.1.-Vocabulario

Constructivismo: En pedagogía se denomina **constructivismo** a una corriente que afirma que el conocimiento de todas las cosas es un proceso mental del individuo, que se desarrolla de manera interna conforme el individuo interactúa con su entorno.

Autoaprendizaje: es la forma de aprender principalmente por un mismo. Consiste en aprender buscando un mismo la información, haciendo prácticas o experimentos. A una persona que aprende por si misma se le nombra autodidacta.

5.- IMPLICACIÓN FAMILIAR

Es difícil en la actualidad implicar a las familias en la vida de la escuela, lo queremos conseguir una vez más a través del trabajo por proyectos. Nuestra experiencia demuestra que es una forma de motivación e implicación por distintas vías, pidiendo y aportando información, haciendo visitas extraescolares alternativas, colaborando en alguna de sus fases, bien porque se requiera su presencia para colaborar como experto en la materia o sencillamente de apoyo y ayuda necesaria.

Las actividades que podáis llevar a cabo durante el trabajo de un proyecto son: dibujar, escribir, leer, anotar observaciones, entrevistar personas expertas... La información que pedís se junta, se resume y se presenta en forma de gráficos, diagramas, pinturas y dibujos, murales, modelos y otras construcciones, además de reportajes a sus compañeros y padres.

Presentaremos el trabajo sobre una cartulina grande con el suficiente apoyo gráfico, visual y escrito para facilitar **la etapa de la comunicación.**

Incluso cuando un proyecto no pueda llegar a su fin, es importante que los estudiantes presenten un informe dando cuenta del que sucede y de las razones que llevarán a suspender la labor. Esa estrategia estimula la constancia y el rigor en los trabajos de los alumnos (Giordan, 1985).

No es una tarea fácil, porque la formación cultural no es fácil. Queremos una escuela participativa donde el diálogo docente-alumno-padre permita organizar el trabajo para que cada niño/a estructure sus conocimientos y aprendizajes con sentido e interés. Intentaremos promover un trabajo motivador y enriquecedor, tarea que iniciamos ahora y que cada estudiante en lo posible lo mantenga en el futuro, bien en la educación formal o bien fuera de las aulas.

ANEXO 4.**PROYECTOS DE AULA**

NOTA: La nómina de los Proyectos de Aula elaborados por los docentes que asistieron al proceso de capacitación se recogen, en las página 9 a la 12 del Informe Técnico, en tanto, que las versiones de cada uno de ellos, se encuentran en la Red de la Fundación Esquel, en la parte correspondiente a " Educación Rural"..

ANEXO 5**VERIFICADORES DE ACCIONES REALIZADAS****a. LISTAS DE PARTICIPANTES EN EL PROCESO DE DISEÑO**

No.	NOMBRES	INSTITUCIÓN	FUNCIÓN
1	David Falconí	ESQUEL	Capacitador
2	Gladys Maigua	Distrito Educativo Cotacachi	Técnica
3	Modesto Rivas	ESQUEL	Coordinador del Proyecto

b. REGISTRO DE LISTAS DE PARTICIPANTE DEL PROCESO DE CAPACITACIÓN EN PEDAGOGÍA Y METODOLOGÍA PARA DOCENTES DE EIB

NOTA: La nómina consta en la páginas 18 – 20 de este informe. Las listas suscritas en cada uno de los momentos del taller, de parte de cada grupo capacitado se encuentra en la Red de Esquel.

c. DOSEIR FOTOGRÁFICO

NOTA: las fotos de los diferentes momentos del proceso se capacitación se recoge en archivo digital adjunto

d. REGISTRO DE PARTICIPANTES EN LAS JORNADAS DE TRABAJO

No.	NOMBRES	INSTITUCIÓN	FUNCIÓN
4	Albuja Verónica	C ECIB 6 de Julio	Docente
5	Andrade Cruz Teresa Liliana	CECIB 6 de Julio	Subdirectora
6	Arias Proaño Verónica	C ECIB Nazacota Puento	Docente
7	Cachimuel Luis	CECIB San Jacinto	Docente
8	Chávez Geovana	CECIB 6 de Julio	Docente
9	De la Torre Elena	CECIB San JACINTO	Directora
10	De la Torre Segundo	CECIB Nazacota Puento	Director
11	Enríquez Nancy	C ECIB Enrique Vacas Galindo	Docente
12	Espinosa Flores María Cristina	C ECIB San Jacinto	Docente
13	Falconí David	ESQUEL	
14	Flores Fanny	CECIB San Jacinto	Docente
15	Galindo Jaramillo Rubén	C ECIB San Jacinto	Docente
16	Gómez Andrango Alexander Xavier	CECIB San Jacinto	Docente
17	Gómez Jairo	CECIB Sumac Yachana Wasi	Rector Encargado
18	Grijalva Blanca	CECIB Provincia de El Oro	Docente
19	Guevara Haro Norma	CECIB San Jacinto	Docente
20	Guitarra Guarinango José Rafael	C ECIOB San Jacinto	Docente
21	Hugo Cárdenas Miriam	CECIB Sumac Yachana Wasi	Docente
22	Játiva Blanca	Distrito Educativo Cotacachi	Técnica
23	Males Blanca	C ECIB Marco Herrera Escalante	Directora
24	Manosalvas Patricia	C ECIB Pichincha	Docente
25	Menacho Monroy María Cecilia	CECIB San Jacinto	Docente
26	Morán Manuel	C ECIB Enrique Vacas Galindo	Docente
27	Moreno Haro Jorge	CECIB Enrique Vacas Galindo	Docente
28	Pijal José Vicente	CECIB Alejo Sans	Director
29	Rivas Modesto	ESQUEL	Coordinador del Proyecto
30	Sánchez Farinango Julio Esteban	CECIB 6 de Julio	Docente
31	Tapia Marcia	CECIB 6 de Julio	Docente
32	Toro Moreno Sandra Isabel	CECIB 6 de Julio	Docente
33	Vásquez Anita	Distrito Educativo Cotacachi	Técnica

NOTA: La lista de asistentes con rubrica reposan en la red de Esquel

e. **AGENDAS DE JORNADAS EDUCATIVAS** 12 de mayo de 2016

HORA	ACTIVIDADES
8:30 – 09:00	Inscripción de participantes
09:00 – 09:10	Apertura de la Jornadas de Trabajo Educativas – Distrito Educativo Cotacachi
09:10 – 09:30	Actividades cumplidas alrededor de la capacitación de docentes de EIB y alcance de las Jornadas de Trabajo Educativas – Fundación ESQUEL.
09:30 – 11:00	Validación metodológica de los instrumentos de los Proyectos de Aula. <ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos metodológicos - Indicadores de evaluación
11:00 – 11:20	Coffee break
11:20 – 13:00	Validación metodológica de los instrumentos de los Proyectos de Aula. <ul style="list-style-type: none"> - Intercambio de criterios y calificación - Recomendaciones
13:00 – 14:00	Almuerzo
14:00 – 15:30	Calificación de Proyectos de Aula generados. <ul style="list-style-type: none"> - Indicadores de Calificación. - Presentación de Proyectos de Aula.
15:30 – 16:00	Descanso
16:00 – 18:00	Calificación de Proyectos de Aula generados. <ul style="list-style-type: none"> - Presentación de Proyectos de Aula. - Intercambios de criterios. - Calificación y recomendación.

13 de mayo de 2016

HORA	ACTIVIDADES
8:30 – 09:00	Inscripción de participantes
09:00 – 11:00	Selección de Proyectos de Aula más representativos. <ul style="list-style-type: none"> - Indicadores de selección. - Intercambios de criterios. - Selección de proyectos representativos.
11:00 – 11:20	Coffee break
11:20 – 13:00	Determinación del nivel en el que los proyectos de Aula responden al mejoramiento de calidad educativa en las EIB. <ul style="list-style-type: none"> - Procedimiento de calificación. - Sustentaciones. - Intercambio de criterios.
13:00 – 13:20	Conclusiones de las Jornadas de Trabajo y recomendaciones.
13:20 – 13:30	Clausura de las Jornadas de Trabajo Educativas.
13:30 – 14:30	Almuerzo

